

Teacher's Edition

SECOND EDITION

A-LM[®]
GERMAN

LEVEL ONE

Ex LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTAEASIS



Teacher's Edition

SECOND EDITION

ALM
GERMAN

LEVEL ONE



HARCOURT, BRACE & WORLD, INC.

New York Chicago San Francisco
Atlanta Dallas

We do not include a teacher's edition automatically with each shipment of a classroom set of textbooks. We prefer to send a teacher's edition only when it is part of a purchase order or when it is requested by the teacher or administrator concerned or by one of our representatives. A teacher's edition can be easily mislaid when it arrives as part of a shipment delivered to a school stockroom, and, since it contains answer materials, we would like to be sure it is sent *directly* to the person who will use it, or to someone concerned with the use or selection of textbooks.

If your class assignment changes and you no longer are using or examining this Teacher's Edition, you may wish to pass it on to a teacher who may have use for it.

LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

Copyright © 1969 by Harcourt, Brace & World, Inc.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Printed in the United States of America

® Registered Trademark, Harcourt, Brace & World, Inc.

ISBN 0-15-383855-8

Contents

INTRODUCTION T1

1 Background Notes on the Second Edition T1

2 Objectives of the Second Edition T1

3 Modifications T2

Pre-reading Period T2

Pronunciation T2

Memorization T3

Use of English T3

Presentation of Grammar T3

Listening Comprehension T3

Speaking T3

Reading T4

Writing T4

Culture T4

4 Components of the Program T4

STUDENT MATERIALS T5

Student Textbook T5

Exercise Book T5

Student Practice Record Set T5

Student Test Booklet T5

TEACHER MATERIALS T5

Teacher's Edition T5

Cue Cards T5

2628211

Dialog Posters T5
Supplement Posters T5
Classroom / Laboratory Tape and Record Sets T5
Teacher's Test Manual T6

5 General Classroom Procedures T6

Orientation T6
Introducing New Material T7
Eliciting Student Responses T7
Correcting Student Mistakes T7

6 Unit Organization and Teaching Suggestions T7

Basic Dialog and Supplement T7
Basic Forms List T9
Vocabulary Exercises T9
Grammar: Presentation T10
Grammar: Generalization T10
Structure Drills T10
Listening and Speaking Exercises: General T13
Pronunciation Exercises T14
Listening Comprehension Exercises T14
Letter-Sound Correspondence Lessons T15
Writing Exercises T16
Recombination Material: General T16
Dialogs T16
Conversation Stimulus T16
Narrative T17
Glimpses of West Germany T17

7 Sample Lesson Plan (Unit 12) T18

8 Recorded Materials T19

Standards T19
Student Practice Record Set T19
Teacher's Recorded Materials T20

Use of the Recorded Materials T21

Format of the Recorded Materials T21

LISTENING AND SPEAKING EXERCISES T23

TEACHER PRESENTATIONS T104

ADDITIONAL STRUCTURE DRILLS T160

AUDIO INDEX T166

KEY TO PRONUNCIATION EXERCISES T168

PHONETIC SYMBOLS T170

Introduction

1. Background Notes on the Second Edition

The past decade has brought significant changes in modern foreign language curriculum practice. But the roots of change go back even further. In the 1950's, scholarly groups, notably the Modern Foreign Language Association, pointed to the need for new materials and new methods, and engaged in pioneering efforts to develop them. Dr. James B. Conant, in his influential report on American schools (1959), helped clarify the problem by his statement on objectives. "The main purpose of studying a foreign language is to obtain something approaching a mastery of that language," he said. "And by mastery is surely meant the ability to read the literature published in the language and, in the case of a modern language, to converse with considerable fluency and accuracy with an inhabitant of the country in question."

That broad objective implied the central concerns of the reform movement: (1) A redefinition of the objectives of foreign language study in high school, involving a commitment to the development of the four communication skills: listening, speaking, reading, and writing, in that order, and with particular emphasis on oral-aural competence. (2) The need for longer sequences of study; especially, the need for widespread availability of third- and fourth-year programs in the schools, with appropriate materials. (3) A new approach to methods of teaching and learning.

This, then, is the background of the First Edition of the A-LM program, Levels One through Four in French, German, Russian and Spanish.¹ The program, published in 1961-1965, has not only been widely used, but has also been widely influential.

2. Objectives of the Second Edition

Because the First Edition was, in a sense, experimental, unusual care was taken to note and consider the strengths and weaknesses of the program in actual classroom use. The Second Edition, of which Level One is published in 1969, reflects that concern. There are significant improvements in the program, explained in the following sections of this Teacher's Edition. Yet the spirit of the program and the main strands of its fabric have proven sound, and they remain. The long-range objectives of the Second Edition are the same as those of the First Edition. They are reflected in the level of proficiency which an A-LM student should have attained at the end of four levels of study.

¹ Levels One and Two in Italian were also developed and published at this time.

Listening Comprehension: He should understand an educated native speaking at normal speed either in a relatively formal situation, as in a classroom or lecture hall, or under normal conditions of conversation.

Speaking: He should speak with a pronunciation and intonation acceptable to a native speaker, with grammatical accuracy, and with adequate fluency. He should be able to participate in a conversation or group discussion as well as speak at some length when a situation calls for it.

Reading: He should be able to read newspapers, magazines, and most non-technical contemporary writing with comprehension and be prepared to begin reading literature from periods other than his own.

Writing: He should be able to write correctly anything he can say. In addition, he should be aware of and observe the conventions which distinguish formal writing from informal spoken language. He should be able to write two or three pages on a topic within his experience in a style acceptable to a native speaker.

Culture: He should also have acquired a sensitivity to the value system and behavior patterns of the people whose language he is studying. If he ever has the opportunity to live among those people, he should be able to participate in their culture as a knowledgeable and sympathetic outsider.

3. Modifications

Experience in classrooms has shown that the audio-lingual approach to language teaching—the basis of A-LM—does indeed achieve effective results. Comments from teachers using the First Edition made clear, however, that modifying certain pedagogical approaches of the First Edition would strengthen the program and lead to even more effective language teaching. The Second Edition of Level One has been prepared in the light of both practical classroom experience and theoretical advances made in the fields of linguistics and the psychology of learning.

The most significant modifications in the Second Edition are outlined in the following pages.

PRE-READING PERIOD

In recent years, some educators have attached a great deal of importance to a lengthy pre-reading period of instruction. They have felt that the more this period was prolonged, the less the student's pronunciation would suffer from the interference of written symbols when the written language was finally introduced. There has, however, been no substantial evidence to support that theory. Many teachers have found that interference is not lessened by postponing the introduction of reading and that a *lengthy* pre-reading period is neither necessary nor desirable. In view of this, no provision has been made in the Second Edition for a lengthy pre-reading period. Although the basic material in all units is to be presented first audio-lingually, only Unit 1—which introduces the sounds of German—is to be taught entirely audio-lingually before the students receive their books.

PRONUNCIATION

The treatment of pronunciation is more systematic and more complete than in the First Edition. Unit 1 is devoted almost entirely to phonology. It is designed to point out the most significant distinctions between the sound system of the foreign language and that of English. This unit consists of a large number of listening and pronuncia-

tion exercises, and a series of short dialogs which the students are required to memorize. Practice on pronunciation is continued in the Listening and Speaking Exercises of each subsequent unit.

MEMORIZATION

Language learning cannot take place without a certain amount of memorization. However, if memorization is not supported by comprehension and the ability to manipulate, it is of little use. In the Second Edition, the emphasis has been placed more on the students' ability to *use* the new material than on their ability to recite it.

USE OF ENGLISH

The problem of the use of English in the foreign language classroom has been debated for many years. Some teachers attempt to exclude it completely. Others, aware that it cannot be ignored, have learned how to use it to advantage. The authors of the Second Edition feel that if English is used judiciously and sparingly, it is a tool which can contribute to the language learning process.

English is used in the Level One textbook to help the students remember the meaning of the Basic Dialog and Supplement when they study the material at home. (In presenting these same sections in class, you may choose to minimize the use of English by using the Dialog and Supplement Posters which are available as part of the program.) English is also used in the Presentation and Generalization sections of the student textbook, which are intended exclusively for home study. In class, English is used in the Teacher Presentation of each new structure. It is also used in the English Cue Drills to contrast an idiom or construction in English and the foreign language.

PRESENTATION OF GRAMMAR

As in the First Edition, Level One includes structure drills and generalizations which focus on particular points of grammar. Experience has shown that extensive drilling of structure plays an important part in the total language learning process and that no amount of explanation of a grammatical pattern can take the place of this practice. But it has also become clear that drilling grammar without any previous explanation can frustrate the students, and that it is more efficient to lead them to an understanding of the grammatical principle before beginning extensive drill practice.

The teacher will find suggestions on how to introduce each new structure in a section beginning on page T104. In these Teacher Presentations a series of questions guides the students to "discover" the grammatical principles which they are about to apply. After the presentation, the teacher proceeds immediately to the related structure drills. Only after a sufficient amount of drill in class are the Presentation and Generalization in the student textbook assigned for study at home.

LISTENING COMPREHENSION

Understanding the spoken word is a basic objective in foreign language learning. The Listening and Speaking program, a new feature in Level One of the Second Edition, includes listening-comprehension exercises specifically designed to train the students in this skill. These exercises, which are to be used with each unit, take a variety of forms to both interest and challenge the students. For a complete description of the format and use of the Listening and Speaking program, see page T13.

SPEAKING

The sequential development of the speaking skill is more controlled than in the First Edition. Each unit contains many activities intended to increase the students' speaking ability. Some are controlled in scope, for example, drill work on pronunciation, practice with the Basic Dialog and Supplement, and manipulation of structure in elementary drills. Others are designed to lead the students toward a more spon-

taneous and “personal” kind of communication. For example, a student is asked to respond to a personalized question (Free Response), to produce several new sentences based on an original one (Free Substitution), to react to remarks or questions from another student (Directed Drills), or to give a response to a remark made by the teacher (Rejoinders). In addition, the Recombination Material at the end of each unit is organized to prepare the students to participate in a short natural conversation (Conversation Stimulus). All of these activities take place, of course, within the framework of familiar structure and vocabulary.

READING Reading is begun earlier than in the First Edition, and the development of the reading skill is more systematic.

The students first see the printed word after Unit 1 has been taught audio-lingually, after about seven days. At that point, they read the dialogs they have been working with in class.

Beginning with Unit 2, there is only a minimal lag between the audio-lingual presentation and the reading of the same material. The students are expected to study at home everything that has been presented to them orally: Basic Dialog, Supplement, Structure Drills, and Recombination Material. In addition to their studying of “learned” material, they read Recombination Dialogs as early as Unit 2 and Recombination Narratives beginning with Unit 6.

Special reading lessons have also been provided to teach the students what sounds certain letters or letter combinations represent. These lessons appear in the Letter-Sound Correspondences section at the end of Units 2-5.

WRITING Writing practice has been considerably increased in the Second Edition. It ranges from copying (in preparation for dictation) to writing controlled variations of simple dialogs and paragraphs. For a more complete description of the writing exercises, see page T16.

CULTURE Culture is the sum total of the beliefs and behavior of a people, and culture, in this anthropological sense, is best reflected by language. Thus, a major emphasis has been placed on the appropriate use of language in culturally authentic situations.

Further insight into culture is provided by the many illustrations throughout the text and by an 18-page, full-color pictorial section. This section gives the students an idea of what Germany looks like, what German homes are like, where the Germans receive their education, how they make a living, and how they spend their leisure time. As the name of this section—*Glimpses of West Germany*—suggests, this “pictorial essay” is in no way a comprehensive study of German life, but rather a modest attempt to introduce the students to the people whose language they are learning.

4. Components of the Program

The material in the Second Edition of A-LM German Level One has been planned as the beginning of a sequential four-year program and may be used with any class in a junior or senior high school. Most classes which meet daily for a period of not less than 45 minutes should be able to complete this material in one academic year. A-LM Level One is a complete teaching program. Following is a list of its components.

STUDENT MATERIALS

STUDENT TEXTBOOK

The Student Textbook consists of 15 two-week units illustrated throughout with full-color photographs. It also includes a full-color pictorial section on the people and the country, an appendix with model Response Forms for the listening comprehension exercises, a German-English Vocabulary, and a Grammatical Index.

EXERCISE BOOK

Part I of the Exercise Book lists all the Listening and Speaking Exercises of the recorded program and contains the necessary Response Forms for the student (see also p. T14). Part II includes writing exercises to supplement those in the student textbook (see p. T16).

STUDENT PRACTICE RECORD SET

The Student Practice Record Set (also called "Take-Home Disks") contains the Basic Dialog and Supplement of each unit. It is designed for use by the individual student at home (see p. T8).

STUDENT TEST BOOKLET

The Student Test Booklet contains answer forms for the listening-reading-writing test to be administered after each unit beginning with Unit 2, a mid-year test (after Unit 7), and a final test (after Unit 15). It also includes score sheets for the speaking tests to be used by the teacher.

TEACHER MATERIALS

TEACHER'S EDITION

The Teacher's Edition, which correlates all the A-LM materials, serves as the key-stone of the entire program. The first part describes the concepts of A-LM, the components of the Level One program, unit organization, and suggested procedures. It also contains an inventory of Pronunciation Exercises, the script of the Listening and Speaking Exercises, suggestions on how to teach Unit 1, and detailed suggested Teacher Presentations for every point of structure.

The second part reproduces the entire student textbook with annotations, which correlate—item by item—the visual materials, recorded materials, and extra written materials with the student textbook. Answers are given for those exercises without answers in the student textbook, and variations of structure drills are frequently suggested.

CUE CARDS

The Cue Cards reproduce the Dialogs, Supplements, and Structure Drills as they appear in the annotated part of the Teacher's Edition, i.e., with references to visual materials, responses to drills, and suggestions for drill variations. They also include all the Teacher Presentations, which appear on pages T104-T159 in the Teacher's Edition.

DIALOG POSTERS

The Dialog Posters (13" x 16") illustrate the Basic Dialogs. They may be used to introduce and review the Basic Dialogs. (The annotated part of this book lists the identification number of each poster at the end of the line it illustrates.)

SUPPLEMENT POSTERS

The Supplement Posters (8½" x 11") illustrate specific items in the Supplement of each unit, plus items from the Basic Dialogs of Unit 1. (Again, the annotated part of this book lists the identification number of each poster at the end of the line in which the item appears.) The posters are arranged by unit, but are also identified by category for the teacher who may want to review all the items relating to a particular topic. A symbol at the top of each poster identifies its category.

CLASSROOM/LABORATORY TAPE AND RECORD SETS

The Classroom/Laboratory Tape and Record Sets include (1) Basic Dialogs, (2) Supplements, (3) those Structure Drills that are marked in the text with a tape symbol, (4) a few additional Structure Drills, printed in the Teacher's Edition only,

and (5) the Listening and Speaking Exercises. The Dialogs and Narratives of the Recombination Material have also been recorded and are included in each set. The recordings are available in three forms, each of which contains the same material: (1) a full-track tape set, (2) a two-track tape set, and (3) a 12-inch record set. For further details on the format and use of the recorded program, see p. T19.

The Teacher's Test Manual reproduces the Student Test Booklet and contains, in addition, the text of the recorded portions of each test, an answer key, and a guide to scoring. It also includes an explanation of the relationship of the tests to the entire program and suggests ways to conduct the tests in the language laboratory or the classroom. (The listening and speaking portions of each test have been recorded and are available in a separate Testing Tape Set.)

5. General Classroom Procedures

ORIENTATION

Achievement in a foreign language program depends on a number of factors, among which is the students' complete understanding of what you are attempting to do, and why and how you plan to do it. With this in mind, you may want to use part of your first class period to outline the objectives of the course and the procedures you will follow. The following are some points you may want to make in your orientation.

1. Competence in a language involves four skills of communication: listening, speaking, reading, and writing. Learning a language means acquiring all four of these skills.
2. The first step in learning a foreign language is to become thoroughly familiar with the sounds of the language, i.e., to develop the listening and speaking skills. Perfecting these skills requires a great deal of practice, and the kind of effort involved is different from the kind required in practically any other subject. Mastering a foreign language is something like learning to play a musical instrument: it is a matter of developing a new set of reflexes. Success will depend upon practice, correction, and more practice.
3. The students will learn short dialogs and sentences in the foreign language by imitating you or the recorded voices of native speakers. Through this imitation they will learn new words and new ways of putting words together to form sentences. The speech they will hear and will be expected to reproduce will always be spoken at the same speed as that of a native speaker. They will be expected to know the meaning of everything they learn.
4. The students will be taught the structure—or grammar—of the language, and each point of grammar will be practiced in special drills. Once they have learned a number of vocabulary items and structural patterns, they will be able to recombine them to fit new situations.
5. The students will also be developing the skills of reading and writing. Just as they have to guard against producing English rather than German sounds when speaking the foreign language, they will have to learn not to assign English values to the familiar letters of the alphabet when reading German words.

INTRODUCING NEW MATERIAL

When introducing new material, walk around the classroom so that all students can see and hear you. Model each new utterance several times at normal speed, remembering that gestures and facial expressions can often be of use in making meaning clear and in helping to recall a dialog line or to cue a response. If a sentence is too long for students to remember at first hearing, it is helpful to practice it in partials. If a word or phrase proves difficult, it should be practiced first in syllables. However, after the students have repeated the individual syllables or words, be sure to put the utterance together again and have them repeat it at normal speed.

ELICITING STUDENT RESPONSES

It is helpful to establish a signaling system with your class early in the course by which a particular gesture will always call for a particular kind of response. Some of the different kinds of responses are described below. They are usually most effective when used in combination.

Full-Choral Repetition. Give the utterance at normal speed, and indicate that the whole class is to repeat it. Train the class to speak in unison at a normal rhythm and to imitate you as closely as possible. It is best not to repeat with the class. Repeating with the students prevents you from hearing their mistakes and tends to make them dependent upon your participation.

Part-Choral Repetition. Divide the class into sections and have each section repeat the line. A section may consist of half the class, all the boys or all the girls, or individual rows of students. This technique is particularly useful when practicing the different roles in a new dialog.

Individual Repetition. During the practice with full-choral and part-choral repetition, ask individual students to repeat a single line. This helps to pinpoint difficulties and to maintain the students' attention.

Double Repetition. Occasionally, you may want to ask an individual student to repeat a full or partial utterance twice in quick succession. Some teachers feel that this double repetition establishes a firm acoustical image of the sequence of syllables and of the accent and melody of the utterance.

CORRECTING STUDENT MISTAKES

When a student makes a mistake, call on other students to supply the correct response and ask the original student to repeat it. If he continues to have difficulty, do not persist too long in the correction. Remember to work on it again with him, perhaps after class. If several students seem to be having difficulty with the same point, you may want to have the whole class repeat the correct answer.

6. Unit Organization and Teaching Suggestions

BASIC DIALOG AND SUPPLEMENT

Format. Except for Unit 1, every unit begins with a Basic Dialog. Each dialog is eight to ten lines long and is divided into two parts. The language is standard, contemporary speech, and each dialog, while culturally authentic, depicts a situation with which American students can easily identify.

The Supplement introduces additional lexical items in sentences which are related to, and sometimes taken directly from, the dialog. It is divided into two parts, each of which corresponds to a section of the dialog.

Mastery of the Basic Dialog and Supplement is the first step in learning the material of a new unit. All lines should be introduced and drilled in class before

the students are asked to study them at home. The English equivalent of each Dialog and Supplement line appears on the same page. Where further clarification is necessary, a literal translation is given in parentheses. This is not to encourage translation, but to make sure that the meaning of each line is clear to the students when they are studying by themselves.

Presentation. During the initial classroom presentation of the Basic Dialog, students should not refer to their textbooks. They should devote their full attention to the material being presented and drilled orally—to its meaning, pronunciation, intonation, and rhythm.

The first step in introducing a new dialog is to establish context and meaning. This is probably best done by presenting the entire dialog first in English, then in German. Visual aids can be very helpful at this stage; the Dialog Posters have been designed with this in mind. Meaning will be established more quickly if you use the same gestures and visual aids in presenting both the English and the German.

Once you have “set the scene” with the initial presentation, begin intensive practice of the first part of the dialog. Work with this material one line at a time, breaking it down into partial utterances whenever necessary. Use all of the techniques previously described to elicit student responses. It is a good idea to move around the room during group recitation in order to hear individual students. Try to be sure that the entire class is involved and that all students are imitating you as accurately as possible. You may want to use the native voices on the tape or record as the model.

After sufficient practice with the first part of the dialog, introduce the corresponding part of the Supplement. The Supplement lines should not be taught in isolation as a random list of sentences. Give the dialog line that is most closely related to the one in the Supplement, and then introduce the new line. Meaning can be made clear either by giving the English equivalent of the new line or by using visual aids, such as the Supplement Posters. With some lines, a gesture may be enough to convey meaning.

The same techniques should be used in presenting and drilling the Supplement as for the Basic Dialog. It is suggested that no more than ten minutes at a time be spent on the presentation and repetition of new lines from the Basic Dialog and Supplement. Vary your class activities by using the appropriate material from the Vocabulary Exercises section (see p. T9). It will help to reinforce learning if you come back to the Basic Dialog and Supplement just before the end of the class period. Have the students repeat the lines after you, following along in their books. Then have them repeat the same material once again with books closed.

Assignment and Review. Students should have had enough classroom practice to be able to complete the learning of the Basic Dialog and Supplement on their own.

Assign the first part of the dialog to be learned at home, along with the appropriate part of the Supplement. Impress upon your students the necessity of understanding the meaning of the lines they are learning, and make it very clear that they are expected to return to class the next day having mastered the new material.

The home learning process will be greatly facilitated for any student who has the Take-Home Disks. He should first work with the disk with his book closed, until he has mastered the pronunciation and rhythm of the new lines. At that point, he should open his book and read along as he listens.

The following day in class, some time should be spent reviewing the assigned material. You may want to begin by having the entire class repeat after you in chorus; then call for rapid part-choral and individual repetition of the lines. Or you may want to take one role in the dialog and have individual students take the other. But the most revealing check on whether the students have done their assignment will be the way they respond as you proceed to the Vocabulary Exercises.

The above suggestions refer to the first part of the Basic Dialog and Supplement. The second part can be introduced and taught in the same way on the following day.

BASIC FORMS LIST

Format. Beginning with Unit 5, the Supplement is followed by a Basic Forms list. This list identifies new nouns and verbs from the Basic Dialog and Supplement that belong to a category with which the students are familiar. After gender has been treated, the new nouns in each unit are listed with the definite article. Noun plurals, verbs with a stem vowel change in the present tense, and verbs with a separable prefix are listed following the unit in which each of these topics is introduced.

Presentation. The student will acquire basic information about many lexical items from the form in which they appear in the Basic Dialog or Supplement. However, it is still good teaching practice to systematically present and practice the gender and plural of new nouns and the forms of new verbs that appear on the Basic Forms list. Such presentation should be done after the Basic Dialog and Supplement have been learned, or as you do the Vocabulary Exercises.

If you have the Supplement Posters, you may use them to elicit gender and plurals. Another way of checking gender is to supply only the noun, and have a student produce a sentence in which it occurs with an article. For practice with the forms of new verbs, a simple person-number substitution or a question-and-answer technique may be useful.

VOCABULARY EXERCISES

Format. Following the Basic Forms list is the Vocabulary Exercise section, which provides immediate practice on the material in the Basic Dialog and Supplement. The exercises in this section include questions on the dialog, personalized questions, antonym exercises, free completions, and drills based on new idioms. All these exercises help to verify the students' comprehension and give them the opportunity to use the new vocabulary in different contexts.

Presentation. The Vocabulary Exercises are divided into two parts, corresponding to the parts of the Basic Dialog and Supplement. Once a given section of the Basic Dialog and Supplement has been introduced, the appropriate Vocabulary Exercises can be used as a check on comprehension. They can also be very profitably used when reviewing the Basic Dialog and Supplement, on the second or third day of each unit.

When working with the questions in this section and those in other parts of the unit, it is a good idea to accept both sentence fragments and complete sentences as correct answers. This gives the classroom give-and-take a naturalness which is missing if you always insist on full sentence answers.

Assignment and Review. Once you have worked with an exercise in class, assign it along with the appropriate parts of the Basic Dialog and Supplement for review at home. Many of the exercises may also be used for written practice, but it is suggested that they always be done orally in class first. As with the Basic Dialog and Supple-

GRAMMAR: PRESENTATION

ment, you may find it useful to return to the exercises for review at some later time in the teaching of the unit.

Format. The treatment of most points of grammar begins with a short Presentation. This usually consists of a series of sentences containing the new structure, followed by questions to the student designed to elicit an understanding of the grammatical principle involved.

Presentation. The Presentation in the student textbook is not intended for classroom use. Rather, it is the Teacher Presentation in this book (beginning on page T104) which is to be used for introducing every point of grammar. The Teacher Presentation is more detailed than the one in the student book and includes simple exercises for use as part of the presentation. After a new grammatical point has been presented, you can proceed immediately to the Structure Drills in the body of the book. Students should have a good deal of classroom practice with new forms and patterns before studying the same material at home.

Assignment and Review. Once the Teacher Presentation and the related drills have been done in class, assign the Presentation in the student textbook for study at home.

Reading the Presentation should help the student "rediscover" the most significant points of grammar presented in class. (Students who were absent when a particular structure was presented can use the Presentation in their book to approximate the classroom learning process.) Although the textbook Presentation is not intended to be introduced or reviewed in class, you should of course be prepared to answer any questions the students may have.

(*Note:* A Teacher Presentation is provided for every point of grammar in the program. There are a few cases, however, where no Presentation is given in the student textbook. In such cases, the use of the structure is so subtle or so varied that the students would not gain by studying a Presentation at home before proceeding to the Generalization.)

GRAMMAR: GENERALIZATION

Format. For each new structure in Level One, a Teacher Presentation is used first to elicit an understanding of the grammatical point; then, the class practices the point in the Structure Drills. Later, when the student is studying at home, the Generalization in his text summarizes the grammatical point presented and practiced in class. Since the student encounters these "rules" only after he has discovered the principles on his own and has had some practice in applying them, he considers them as principles *derived* from speech patterns rather than formulas which *lead* to speech patterns.

The Generalizations are worded simply and grammatical terms are explained whenever necessary. Grammatical patterns are often presented in chart form.

Assignment and Review. Once the Teacher Presentation and related drills have been done in class, the Generalization may be assigned for study at home along with the student Presentation and the appropriate drills. In the following class period, students should be given an opportunity to discuss particular points in the Generalization, if necessary.

STRUCTURE DRILLS

Format. The Structure Drills provide practice in manipulating the new structure. Some of the initial drills are essentially habit-formation exercises. After doing drills of this type, the students progress to more challenging drills which incorporate the

structure into previously learned patterns. In the most advanced exercises, the students use the new structure in a relatively spontaneous manner.

All structure drills are numbered consecutively within a unit. Most appear in a double column format, with the left side providing the stimuli and the right side the responses. Although all responses are included in the Teacher's Edition, the responses are not provided for all drills in the student textbook. Suggested drill variations, which may be useful in maintaining student interest, have been provided in the Teacher's Edition. (*Note:* There are also a few additional structure drills, which are recorded but are not printed in the student textbook. The point at which these occur in the recorded program is indicated in the annotated portion of this book, and the text of all such drills is printed in a section beginning on page T160.)

Presentation. Structure Drills should be conducted in class as soon as the new structure has been presented. The Teacher Presentation for a given structure always indicates the point at which specific drills can be done.

The various types of drills and the manner in which they should be conducted are described below. However, certain general procedures are appropriate for almost all drill types. It is always best to begin by modeling the initial stimulus and response. Have the entire class repeat the response once in chorus. When presenting a new drill type or a particularly difficult drill, you may want to repeat the initial stimulus two or three times, calling on individual students to respond. As you continue with the drill, it is best to call for individual rather than choral responses. It helps keep the students alert and discourages them from mumbling their answers. If an incorrect answer is given, give the stimulus again and call on another student. Then give the student who responded incorrectly an opportunity to repeat the correct response.

Since Structure Drills should proceed at a fairly rapid pace, it is best not to interrupt the rhythm to give extensive correction in pronunciation. Words which present particular difficulty may be practiced briefly after the drill is completed. The Supplement Posters may be used to provide the cues for many drills.

Assignment and Review. Structure Drills should be assigned for home study the same day they are done in class. If you do not have time to cover in class all the structure drills related to a particular grammatical presentation, you may want to assign for home study some that you did not cover as well as those you did. Related writing exercises may also be part of the same assignment. In reviewing this material the next day, the class should be able to do the assigned drills quite rapidly.

STRUCTURE DRILLS: INDIVIDUAL FORMATS

The formats of the most common drill types are given below. (The reference in parentheses indicates the drill from which the example is taken.)

Substitution Drills. The initial stimulus consists of a model sentence plus an item to be substituted into the model sentence. Each subsequent stimulus is the substitution item alone.

PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

(Drill 12.1, p. 192)

Teacher

Wir dürfen in den Zoo gehen.

Jürgen _____.

Ihr _____.

Ich _____.

Student

Jürgen darf in den Zoo gehen.

Ihr dürft in den Zoo gehen.

Ich darf in den Zoo gehen.

ITEM SUBSTITUTION

(Drill 11, p. 155)

Teacher

Es gibt heute keine Butter.
 Kakao.
 Brot.

Student

Es gibt heute keinen Kakao.
Es gibt heute kein Brot.

**DOUBLE ITEM
SUBSTITUTION**

(Drill 18, p. 234)

Teacher

Ich wecke meinen Bruder.
 helfe .
 Schwester.

Student

Ich helfe meinem Bruder.
Ich helfe meiner Schwester.

**PROGRESSIVE
SUBSTITUTION**

(Drill 20, p. 79)

Teacher

Der Vater möchte diesen Mantel.
 Mutter .
 kauft .
 Jacke.

Student

Die Mutter möchte diesen Mantel.
Die Mutter kauft diesen Mantel.
Die Mutter kauft diese Jacke.

FREE SUBSTITUTION

(Drill 12, p. 99)

The model sentence given in the book has one or more elements underlined. As you cue an element, the student is required to create a new sentence in which he replaces that element with a new word. His sentence then becomes the model, and the procedure continues.

The initial stimulus consists of the model sentence plus one of the underlined elements. (Since responses are free, two possible examples are shown for the same drill.)

Teacher

Meine Schwester ist krank.
Meine .
 Schwester .
Sein .

Student

Seine Schwester ist krank.
Sein Lehrer ist krank.
Dein Lehrer ist krank.

Teacher

Meine Schwester ist krank.
 Schwester .
 Onkel .
Meine .

Student

Mein Onkel ist krank.
Meine Lehrerin ist krank.
Seine Lehrerin ist krank.

**STATEMENT →
COMMAND**

(Drill 13, p. 134)

Teacher

Du weckst seinen Freund.
Du holst mein Motorrad.

Student

Weck seinen Freund!
Hol mein Motorrad!

**QUESTION →
INDIRECT QUESTION**

(Drill 14.1, p. 176)

Teacher

Gehst du heute aus?
Nimmst du den Schirm mit?

Student

Sie fragt ihn, ob er heute ausgeht.
Sie fragt ihn, ob er den Schirm
mitnimmt.

DIRECTED DIALOG	<i>Teacher</i>	<i>Student</i>
(Drill 7, p. 53)	Fragen Sie Eva, was sie sieht! Sagen Sie, Sie sehen ein Boot!	1ST STUDENT Was siehst du? “EVA” Ich sehe ein Boot.
<i>Response Drills.</i> The initial stimulus consists of the first sentence on the left plus the first cue in parentheses, if any.		
CUED RESPONSE	<i>Teacher</i>	<i>Student</i>
(Drill 11, p. 74)	Kaufen Sie eine Jacke? (Kleid) Möchten Sie ein Kostüm? (Mantel)	Nein, ich kaufe ein Kleid. Nein, ich möchte einen Mantel.
PATTERNED RESPONSE	<i>Teacher</i>	<i>Student</i>
(Drill 8, p. 132)	Peter kommt um sieben. Er bringt ein Geschenk.	Kommen Sie auch um sieben! Bringen Sie auch ein Geschenk!
<i>Communication Drills.</i> Each sentence is an independent stimulus; each student called upon should respond freely.		
FREE RESPONSE	<i>Teacher</i>	<i>Possible student response</i>
(Drill 23, p. 104)	Warum ist Ihre Freundin zu Hause?	Sie hat die Grippe. Sie hat noch den Schnupfen. Welche Freundin meinst du?
REJOINDERS	<i>Teacher</i>	<i>Possible student response</i>
(Drill 18, p. 158)	Es gibt heute Regen.	Ich glaube, es gibt Schnee. Woher weisst du das? Fahren wir dann nicht an den See?
<i>English Cue Drills.</i> Model the German sentence on the left and have the class repeat it. Then treat the first English line as the initial stimulus.		
ENGLISH CUE DRILL	<i>Teacher</i>	<i>Student</i>
(Drill 16.2, p. 23)	Mir gefällt der Mantel nicht. <i>She doesn't like the coat.</i> <i>We don't like the coat.</i>	Mir gefällt der Mantel nicht. (chorus) Ihr gefällt der Mantel nicht. Uns gefällt der Mantel nicht.
LISTENING AND SPEAKING EXERCISES: GENERAL	<i>Format.</i> The Listening and Speaking Exercises are a new element in the A-LM program. They include listening exercises, pronunciation exercises, sound discrimination exercises, listening comprehension exercises, and dictations. These exercises are designed to train the students in four important skills: 1) to distinguish between similar German sounds, 2) to recognize certain aural cues as grammatical signals, 3) to understand spoken German in a variety of contexts, and 4) to pronounce German correctly.	
	These exercises are intended for audio-lingual presentation exclusively; therefore, they do not appear in the student textbook. They are presented most effectively by means of tapes or records. For the teacher who does not have the recordings, a complete script of the exercises appears in the front part of this book (pp. T23-T103).	
	The Listening and Speaking Exercises constitute an integral part of the A-LM program, and they are closely co-ordinated with the material in the textbook units.	

**LISTENING AND
SPEAKING
EXERCISES:
PRONUNCIATION**

To facilitate your scheduling of these exercises, each unit of Level One is divided into four sections,² and the sections are clearly marked—A, B, C, and D—in the annotated part of this book. Each section incorporates both textbook material (for example, Structure Drills) and Listening and Speaking Exercises to be done in conjunction with that material. The Listening and Speaking Exercises in a particular section should not be used until after some of the structure in that section has been drilled in class.

Format. In Unit 1, only the most difficult sounds are introduced, those which are completely new to a speaker of English or similar enough to English sounds to cause interference. In subsequent units, there is a systematic presentation of other sounds and a review of some of the more difficult sounds which have previously been drilled. For example, the sound [ü:] is first introduced in Unit 1 and then reviewed in Units 4, 6, 8, and 11.

There is at least one Pronunciation Exercise in each section of every unit. Each new sound is first introduced in a Listening Exercise. The students simply listen to a series of words containing the new sound. Then they practice saying the sound, with the aid of a brief phonological description, if necessary. Many contrastive pronunciation exercises (for example, [ü] vs. [u], and [x] vs. [k]) have also been provided. These are usually preceded by a Sound Discrimination Exercise which trains the students to hear the difference in the sounds before they are asked to produce them.

Presentation and Review. Use the same repetition and correction techniques as described previously (p. T7). If you plan to use the recordings for pronunciation practice, it is usually better to present the sound first in class. Pronunciation Exercises should be reviewed in class as often as seems necessary. It is suggested that you try to devote a few minutes of each day's lesson to pronunciation practice. A reference key on pp. T168-T169 will help you locate the exercises that deal with any given sound.

**LISTENING AND
SPEAKING
EXERCISES:
LISTENING
COMPREHENSION**

Format. There is at least one Listening Comprehension Exercise in each section of every unit. The simplest exercises require the students to listen to a series of sentences and determine, for example, if the noun in each sentence is singular or plural. In some of the more challenging exercises, the students are asked to listen to a series of dialogs and choose the most appropriate of three possible comments on each dialog situation. All of the Listening Comprehension Exercises are divided into a problem-solving phase and a verification phase. *They are intended to be used for training rather than for testing.* The students should not be made to feel nervous about their performance, and should be encouraged to listen to each new exercise as carefully as possible.

Presentation. Since many of the Listening Comprehension Exercises include examples of the structure treated in a given section, they should always be conducted *after* you have done some oral work on the structure. If you have the tapes or records which accompany this program, it would be preferable to use them in presenting the exercises since they provide an appropriate variety of voices.

For every Listening Comprehension Exercise and Sound Discrimination Exercise, the students are required to make some notation of their answers on specially prepared Response Forms. These Response Forms make up the first part of the student Exercise Book. Students without the Exercise Book can copy the appropriate Re-

²With the exception of Unit 1, which is divided into two sections.

sponse Forms from the back of the textbook (pp. 291–309). To facilitate planning for the Listening Comprehension Exercises, each exercise that requires a written response from the students is marked with an asterisk in the annotated part of this book.

Verification. As soon as possible after a Listening Comprehension Exercise has been done, and students have verified their responses, you should get some indication of how well they performed. You might ask for a show of hands by students who got all the items right, more than two wrong, etc. Occasionally, you might want to collect the Exercise Books or answer papers. But do keep in mind—and make the students aware—that these exercises are not being used as tests. If performance is generally good, you may want to give individual attention after class to those students who did not do well. If there are many wrong answers, or if the majority of students answered a particular item incorrectly, it might be profitable to take time to conduct the exercise again. If you find that a particular structural point presents special difficulty, try to correct it with extra oral drill practice.

The last exercise in each unit is a Listening Comprehension Dialog with questions, to which the students write a few short answers. After this exercise is done, collect a large enough sampling of Response Forms to evaluate student performance.

LETTER-SOUND CORRESPONDENCE LESSONS

Format. The Letter-Sound Correspondence lessons are intended to teach the students the basic rules of reading and writing, to enable them to read words and sentences correctly and to write what they know how to say. These basic skills must be learned before the students can hope to master the long-range skills, rapid reading for comprehension and writing as free composition.

The final sections of Units 2, 3, and 4 provide lessons in Letter-Sound Correspondences. There are four or five lessons per unit, each of which deals with one or two specific problems. Each lesson begins with a brief rule which is followed by a reading exercise. The students are asked to read both familiar words and unfamiliar words. The unfamiliar words have been included to demonstrate the applicability of each rule and to require the students to actually “read” rather than pronounce words from memory. Each reading exercise ends with a series of sentences containing examples of the letter-sound correspondence just presented. No unfamiliar words have been included in the sentences.

The reading exercise is followed by a writing exercise, which requires the students to copy the sentences which they have practiced in class and to be prepared to write them from dictation.

Presentation. Explain briefly to your students the particular letter-sound correspondence rule. Be sure to refer to the German name of the letter (for example, the letter w[ve:]) and to the German sound it represents (for example, the sound [və]). Then have the students open their books to the lesson you are teaching, and have individual students read the words and sentences.

Present one lesson every other day; an average lesson should take only between five and ten minutes of class time.

Assignment and Review. Once a lesson has been done in class, it can be assigned for review at home. Students should copy the sentences designated in the writing exercise. In the following class period, dictate one or two of these sentences, and correct any spelling mistakes immediately. (Dictation Exercises consisting of these sentences appear in the recorded program; for example, see p. T33.)

WRITING EXERCISES

Format. In the early units, there are writing exercises to be done in connection with the teaching of the Letter-Sound Correspondences (see preceding description). In addition, in the Grammar section of each unit of Level One there are suggested Writing Exercises. These usually call for written responses to those drills that do not have a response printed in the student textbook. Beginning in Unit 6, there are special writing exercises which appear at the end of the Grammar section. These are usually more challenging than those within the Grammar section and often involve a combination of structures. They include such exercise types as Sentence Construction and Dialog Rewrite.

The second half of the Exercise Book consists of supplementary writing exercises. The points within each unit at which these exercises may be assigned are indicated in the annotated section of this book.

Assignment and Review. The Writing Exercises on specific points of grammar (both the ones in the student book and those in the Exercise Book) should be assigned as homework after the structure has been drilled orally in class. Ideally, an exercise should be corrected the day it is due and returned to the students the next day. You may occasionally want to correct an exercise in class.

RECOMBINATION MATERIAL: GENERAL

Essentially, the Recombination Material in each unit contains, and is meant to elicit, only familiar vocabulary and structure. The Recombination Material of Units 2-6 includes four short dialogs; the remaining units include dialogs and a Narrative.

The Recombination Material is not intended as reading practice alone, but is designed to serve as the basis for speaking and writing as well. The dialogs are followed by questions, as well as Dialog Variations, Rejoinders, and a Conversation Stimulus. The Narratives are followed by questions.

Although the Recombination Material is printed at the end of the unit, it is suggested that the presentation of it be begun, whenever possible, while you are teaching the grammar in the unit. This will add to the variety of class activities.

RECOMBINATION MATERIAL: DIALOGS

Format. The Recombination Dialogs are four to six lines long, and are followed by questions which may be used to check student comprehension. The dialogs do not contain any new words; they represent a recombination of familiar vocabulary and structures in new situations.

Presentation. Present each dialog orally to give the students additional practice in listening comprehension. Check their understanding of the situation immediately by asking the questions. Then have them read the dialog aloud. If there is a Dialog Variation, have students produce a new dialog by making the suggested changes. All these oral activities should prepare them to participate in the Conversation Stimulus.

Assignment and Review. The exercises following each dialog can be used for a written assignment after oral work has been done in class. Dialog Variations are especially well suited for writing practice, since the student reviews the dialog while making grammatical and lexical changes.

RECOMBINATION MATERIAL: CONVERSATION STIMULUS

Format. Starting in Unit 9, the Recombination Dialogs are followed by a Conversation Stimulus. The Conversation Stimulus begins by briefly outlining a situation which will provide a context for a dialog between students. The situation is, of course, within the linguistic experience of the students.

Presentation. In the initial presentation of the Conversation Stimulus, explain the situation to the students, and suggest a first line for a conversation. (A first line is always provided in the text.) Have a student give this first line, and elicit a response from any other student. Have a third student respond to the second, and so on, until the conversation seems exhausted. At this point, begin a new conversation, either with the same first line or another, and encourage the class to develop the situation differently. In some cases, you may want to ask two students to carry on an entire conversation.

Format. Beginning in Unit 6 a Recombination Narrative appears at the end of every unit. The Narratives vary in length from half a page to two pages in later units. Cognates are introduced in every Narrative; each cognate is marked with an asterisk the first time it appears and is included in the German-English Vocabulary at the end of the book.

In the Narratives of Units 10–15, a few new lexical items are introduced at carefully spaced intervals. These words are clearly marked in the text, glossed in the margin, and included in the German-English Vocabulary.

The Narrative is designed principally for reading practice. However, it may also provide an excellent opportunity for listening comprehension and speaking practice.

Presentation. The Narrative demands only a few minutes of presentation in class before it is assigned to be read at home. You may want to read the first paragraph of the Narrative for listening comprehension, before assigning it. Ask some of the questions on this material as a check on comprehension.

Assignment and Review. Assign the Narrative to be read at home, along with the questions that follow. Tell students that they are expected to understand the Narrative, to be able to answer the questions, and to learn the new words glossed in the margin (Units 10–15).

You can review the text of the Narrative in several ways. You may, for example, read a passage yourself, play a recording of a passage, or ask one or two students to read a few lines. Using a variety of methods will help maintain class interest.

The students are expected to learn the glossed words in the Narratives, since almost all of them will appear in later drills and exercises. Questions using these new words are printed in the margin of the annotated part of this book, and should be used as each paragraph is reviewed.

Once all of the questions on the Narrative have been treated in class, you may want to assign a certain number of them for written work at home.

The pictorial section following page 125 is intended to give the students some insight into the lives of the people whose language they are learning.

Presentation. It is suggested that you assign certain parts of the section at various appropriate times. For example, you might assign the section on Education when you teach Unit 6, and the section on Leisure when you teach Unit 14.

Have the students read the assigned section and look at the pictures. In the following class period, you may want to organize a brief discussion or question-and-answer period, and perhaps expand the topic on your own. It is not intended, however, that a great deal of class time be devoted to the pictorial section.

You can use the map to locate geographical points mentioned in the text, and thereby begin to make your students aware of the major geographical features of Germany.

7. Sample Lesson Plan

Although you will plan your daily lessons as you find most effective, the following sample lesson plan may give you some ideas on how to balance the different components of each unit. Note that it provides variety and constant review of the material being taught. This plan has been organized with laboratory sessions in addition to regular class periods. This is the most effective arrangement, since it gives the students additional practice in manipulating structures, and allows more class time for activities leading to communication.

Each unit should be taught in two weeks. This plan shows how the material in Unit 12 may be distributed over ten days. Part of Day 11 should be devoted to the unit test.

	REVIEW	PRESENT	ASSIGN FOR HOMEWORK	LABORATORY
D A Y 1	<ul style="list-style-type: none"> Test from previous unit 	<ul style="list-style-type: none"> 1st half of Basic Dialog 1st half of Supplement Vocabulary Exercises 1, 2 	<ul style="list-style-type: none"> 1st half of Basic Dialog 1st half of Supplement Vocabulary Exercises 1, 2 	
D A Y 2	<ul style="list-style-type: none"> 1st half of Basic Dialog 1st half of Supplement Vocabulary Exercises 1, 2 	<ul style="list-style-type: none"> 2nd half of Basic Dialog 2nd half of Supplement Vocabulary Exercises 3, 4, 6 Pronunciation Exercises 148 and 149 Basic Forms: noun gender and verb forms 	<ul style="list-style-type: none"> 2nd half of Basic Dialog 2nd half of Supplement Vocabulary Exercises 3, 4, 6 Basic Forms list 	
D A Y 3	<ul style="list-style-type: none"> 2nd half of Basic Dialog 2nd half of Supplement Vocabulary Exercises 3, 4, 6 Basic Forms: noun gender and plurals 	<ul style="list-style-type: none"> Noun Phrase as Indirect Object—use Teacher Presentation Drills 7, 8 	<ul style="list-style-type: none"> Noun Phrase as Indirect Object—Student Presentation and Generalization Drills 7, 8 Vocabulary Exercise 5 	• Section A
D A Y 4	<ul style="list-style-type: none"> Basic Dialog Drills 7, 8 Vocabulary Exercise 5 	<ul style="list-style-type: none"> Drills 9, 10, 11 Third Person Pronouns as Indirect Object—use Teacher Presentation Drills 13, 14 Pronunciation Exercise 151 	<ul style="list-style-type: none"> Third Person Pronouns as Indirect Object—Student Presentation and Generalization Drills 9–11, 12 (writing), 13, 14 Exercise Book: Ex. 1, 2 	
D A Y 5	<ul style="list-style-type: none"> Supplement Basic Forms: noun gender and plurals Drills 9–11, 13, 14 Exercise Book: Ex. 1, 2 	<ul style="list-style-type: none"> Drills 15, 17 The Interrogative Pronoun wem—use Teacher Presentation Drills 18, 19 	<ul style="list-style-type: none"> The Interrogative Pronoun wem—Student Generalization Drills 15, 16 (writing), 17–19 Exercise Book: Ex. 3 	• Section B

	REVIEW	PRESENT	ASSIGN FOR HOMEWORK	LABORATORY
D A Y 6	<ul style="list-style-type: none"> • Drills 15, 17–19 • Exercise Book: Ex. 3 	<ul style="list-style-type: none"> • Dative Forms of dieser-words and ein-words—use Teacher Presentation • Drills 21–23 • Recombination Dialog I • Pronunciation Exercise 153 	<ul style="list-style-type: none"> • Dative Forms of dieser-words and ein-words—Student Presentation and Generalization • Drills 20 (writing), 21–23 • Recombination Dialog I 	
D A Y 7	<ul style="list-style-type: none"> • Basic Dialog • Drills 21–23 • Recombination Dialog I 	<ul style="list-style-type: none"> • Drills 24, 26, 27 • Recombination Dialog II 	<ul style="list-style-type: none"> • Drills 24, 25 (writing), 26, 27 • Recombination Dialog II • Exercise Book: Ex. 4 	• Section C
D A Y 8	<ul style="list-style-type: none"> • Supplement • Drills 24, 26, 27 • Exercise Book: Ex. 4 • Recombination Dialog II 	<ul style="list-style-type: none"> • Drills 28–30 • Recombination Dialog III • Pronunciation Exercise 155 	<ul style="list-style-type: none"> • Drills 28–30 • Recombination Dialog III • Exercise Book: Ex. 5, 6 	
D A Y 9	<ul style="list-style-type: none"> • Drills 28–30 • Recombination Dialog III • Exercise Book: Ex. 5, 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Drills 31, 32 • Narrative 	<ul style="list-style-type: none"> • Drill 31 • Narrative • Writing, p. 220 	• Section D
D A Y 10	<ul style="list-style-type: none"> • Recombination Dialogs • Narrative • Writing, p. 220 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversation Stimulus 	<ul style="list-style-type: none"> • Review for Unit test 	

8. Recorded Materials

STANDARDS The tape recordings and records expose the students to authentic spoken German in addition to that which can be provided by the teacher. The recordings provide uniform quality of performance and relieve the teacher of some of the burden of constant oral drill.

Any language is spoken with regional variations. The recorded materials include a variety of native speaker voices with a reasonable range of variations. Extreme regional differences have been avoided, however, and the variations are limited to those occurring in the speech of educated people.

STUDENT PRACTICE RECORD SET

The Student Practice Record Set (or “Take-Home Disks”) includes fifteen 7-inch 33½ rpm disks. Each disk contains the Basic Dialog and Supplement of one unit.³ These disks are designed primarily for practice at home. They provide the student with an immediately accessible authentic model for imitation, and consequently speed the learning process while encouraging correct pronunciation and intonation. Listening to the disks should be part of a student’s homework assignment. If it is not possible for each student to have a set, it is suggested that students take turns using the sets which are available, or that they work together in small groups. In some schools, it may be possible to set up listening stations, either with or without headphones, in a classroom or the library. The 7-inch disks can, of course, be used during the class period if neither the tapes nor the 12-inch disks are available.

³The disk for Unit 1 contains the short dialogs in that unit.

The teacher's recordings are available in three forms, each of which contains the same material:

- (a) a 60-reel $7\frac{1}{2}$ ips full-track tape set
- (b) a 30-reel $7\frac{1}{2}$ ips two-track tape set
- (c) a 30-disk 12-inch $33\frac{1}{3}$ rpm record set

The recordings for each unit include material from the student textbook (Basic Dialog, Supplement, and Structure Drills) and the Listening and Speaking Exercises.⁴ In some units, there are also additional structure drills. This material is divided into four 18–20 minute sections, A, B, C, and D. The following charts show the distribution of material in a typical unit.

SECTION A

- Basic Dialog (1st part)
- Supplement (1st part)
- Basic Dialog (2nd part)
- Supplement (2nd part)
- Listening & Speaking Exercises
- Structure Drills (on idioms)*

SECTION B

- Listening & Speaking Exercises
- Structure Drills
- (Additional Structure Drills)*

SECTION C

- Listening & Speaking Exercises
- Structure Drills
- (Additional Structure Drills)*

SECTION D

- Listening & Speaking Exercises
- Structure Drills
- (Additional Structure Drills)*
- Listening & Speaking Exercise**

*Included only in certain units.

**A final exercise requiring written answers to questions on a short dialog.

Indications in the annotated part of this book show where each recorded section begins, and what material is included in each section. For example, in Unit 8, "Section A" on page 127 indicates that all the recorded material which follows will be found in Section A. This includes the Basic Dialog, the Supplement, and Listening and Speaking Exercises 102*, 103, and 104, in that order.⁵ The material in Section B begins on page 131. This includes Listening and Speaking Exercises 105* and 106, and Structure Drills 7, 8, 13, 15, and 16, in that order. Section C begins on page 136 and Section D on page 142. A complete inventory showing the distribution of sections in the tape and record sets appears on pages T166–T167 and is also included with every tape and record set.

⁴The Recombination Dialogs and Narratives have also been recorded to provide additional listening-comprehension practice and are included with each set of recorded materials on a separate tape reel or record.

⁵Remember that the asterisk next to an exercise number indicates that the students will need the Response Form in their Exercise Book or will have to have copied the appropriate form from the back of their textbook.

THE LANGUAGE LABORATORY

The most desirable arrangement is to have language laboratory sessions scheduled in addition to the usual class periods. The work done in the laboratory should always be a natural extension of work begun in class. Before taking your students to the laboratory to work with a given section, be sure that the vocabulary and structure contained in the section have been adequately presented and drilled in class. Since each lab session will require some written responses, students should go prepared with their Exercise Books, or with the appropriate Response Forms copied from the back of their texts.

Laboratory sessions should be as frequent as possible, but it is recommended that a session not exceed twenty-five minutes in length. Whenever possible, students working with recorded materials should be monitored by a language teacher. This monitoring may be done by listening at the console through a monitoring system or simply by walking around the room. When several students make the same error, it may be profitable to stop the program, give the necessary explanations, and begin the exercise again. In the case of individual errors, correction should be as precise and brief as possible in order not to distract the student any longer than necessary. Once a section has been drilled in the laboratory, you should review it in class to be sure that the students have mastered the material.

(*Note:* Some language laboratories are equipped with facilities that allow each student to make his own recordings and play them back. These should be used judiciously. It has not yet been shown that students profit from listening to their own responses; they usually have difficulty hearing differences between their performance and that of the model, and even greater difficulty correcting their errors. If you do ask students to play back their own recordings, be sure to monitor them carefully.)

FORMAT OF THE RECORDED MATERIALS

The following is a description of the format used in most of the recorded materials. Every line has been recorded at normal speed and with natural intonation. Pauses for students' responses have been inserted through editing so that the naturalness of the native speaker's utterance is not affected. Each pause has been calculated in consideration of the time it would take a native speaker to respond *plus* the additional time a student needs to react.

BASIC DIALOG AND SUPPLEMENT

Basic Dialogs and Supplements are presented together in the following format:

1. The first half of the Dialog for listening.
2. The first half of the Dialog with each line broken into partials and recombined when necessary. Each partial and recombination is heard twice and followed by a pause for repetition.
3. The first half of the Dialog, line by line, with pauses for repetition.
4. The first half of the Supplement. Each item is heard twice and followed by a pause for repetition.
5. The second half of the Dialog for listening.
6. The second half of the Dialog in partials and recombinations with pauses for repetition.
7. The second half of the Dialog, line by line, with pauses for repetition.

8. The second half of the Supplement. Each item is heard twice and followed by a pause for repetition.
9. The entire Dialog for listening.
10. The entire Dialog, line by line, with pauses for repetition (only in some units).

STRUCTURE DRILLS

The Structure Drills have been recorded in a 6-phase format:

stimulus—pause for response—confirmation—
same stimulus—pause for response—confirmation.

This format allows the student to respond to the stimulus a second time instead of just echoing the correct response. The stimuli and responses are always spoken by different voices.

LISTENING AND SPEAKING EXERCISES

The Listening and Speaking Exercises include listening exercises, pronunciation exercises, sound discrimination exercises, listening comprehension exercises, and dictations. Each exercise in the program begins with instructions to the students. The formats of the different exercises are as follows:

LISTENING EXERCISES

The student listens to a series of words or sentences.

PRONUNCIATION EXERCISES

The student hears a word (twice) or contrastive word-pair (twice) or sentence (three times) and is then given time to repeat. (The short dialogs of Unit 1 appear in a slightly different format.)

SOUND DISCRIMINATION EXERCISES

The student hears a word and must determine whether it is a German or an English word, or which of two similar German sounds the word contains. He marks down his response as he hears each word. In the verification phase, he hears the word again, followed by the correct response.

LISTENING COMPREHENSION EXERCISES

Since many types of exercises are used, the variety of formats cannot be described here at length. All the exercises are divided into a problem-solving phase and a verification phase. For any one Listening Comprehension Exercise, the format is clearly indicated in the Listening and Speaking Exercises section of the Teacher's Edition (pp. T23-T103).

DICTATION

The student hears each sentence twice and is given time to write the sentence. In the verification phase he compares what he has written with the correct sentences printed in his Exercise Book or in the Response Forms section of his textbook.

Listening and Speaking Exercises

ORGANIZATION AND TEACHING SUGGESTIONS FOR UNIT 1

Format. The first unit of Level One—which is to be taught entirely audio-lingually—is designed to teach the most difficult features of the German sound system. Each sound is presented first in a Listening Exercise, which provides words containing examples of the sound being taught. When appropriate, this exercise is followed by a Sound Discrimination Exercise which trains the students to distinguish this sound from a similar one. The Pronunciation Exercise which follows gives the students practice in saying the new sound. Several of the Pronunciation Exercises include a two- or four-line Basic Dialog which gives the students additional practice with the sound being presented.

All the material in this unit has been recorded and appears on the Classroom/Laboratory Sets. The student Take-Home disks contain only the dialogs.

Presentation. In general, you should proceed through the exercises of each lesson in the order in which they appear in the book. You might present an entire lesson yourself first, and then play the recordings to reinforce what has been done in class; or you might intersperse your own presentation of the material with the playing of the disks or tapes. The recordings are especially appropriate, for example, when presenting the Sound Discrimination Exercises. It is usually better to model the Pronunciation Exercises yourself before you use the recordings. The students will benefit from watching you as you speak, and you will be able to correct immediately any mistake they may make.

If you find that it increases your students' motivation, you might have them listen to a dialog before doing the exercises that lead up to it. In presenting the dialogs, you may want to give the English and then the German. The Supplement Posters indicated for some of these dialogs are suitable for introducing, reviewing, and checking student comprehension of the dialog lines.

The Basic Dialogs introduce vocabulary that is used in subsequent units. It is therefore essential that the students learn these dialogs. Make certain the students understand what you are saying at all times.

When you have finished teaching Unit 1 audio-lingually, give the students the textbooks and have them practice reading the dialogs aloud.

Assignment. If your students have the Take-Home Disks, assign the dialogs for listening and repetition at home. It is probably best to begin each period with a review of the dialogs from the previous lesson.

Lesson 1: [e:] and [o:]

[e:], [o:]

EXERCISE 1. LISTENING

Listen to the following words. They will sound foreign. Read each word twice, pronouncing the vowels as clear unglided monophthongs: [e:], [o:]

fate, late, date, day
home, foam, bone, comb

The words you just heard were English words pronounced with a German accent. What made them sound foreign? It was the quality of the vowel sounds.

Listen to the vowel sound as you say the English word *date* the way you normally pronounce it. If you say this sound slowly, or sing it, you will clearly hear it change toward the end, as if you were saying [de: i: t]. In the word *bone*, the vowel sound seems to glide from [o:] to [u:]: [bo: u: n]. Most German vowel sounds do not have such a glide. The German word *wen* does not have the [e:i:] glide you hear in the English word *vain*. Neither does the German word *Not* have the [o: u:] glide you hear in the English word *note*.

The changing or gliding quality of English vowels is one of the most prominent and unpleasant features of an American accent in German. Try to get rid of it. The following exercises will help you to accomplish this.

German [e:]
vs.

English diphthong

EXERCISE 2. LISTENING

In this exercise you will hear two lists of words. The first list contains only English words, the second only German words. Listen carefully for the difference between the vowel sound in the English words and the vowel sound in the German words. The German vowel sound has no glide.

ENGLISH WORDS	gate, bait, mate, day, bay
GERMAN WORDS	mäht, den, Beet, geht, D

German [e:]
vs.

English diphthong

EXERCISE 3. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 3. You will hear a series of twelve words, some of which are German and some of which are English. You are to determine, from the quality of the vowel sound, which of the words are German and which are English. For each word you hear, place a check mark in either the row labeled German or the row labeled English, depending upon whether the word you hear is a German word or an English word. EXAMPLE You hear: *Beet*. You place your check mark in the row labeled German because the word you heard sounded like a German word. We will begin now. Read each word once in the language indicated

- | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------------|
| 1. geht German | 5. den German | 9. He! German |
| 2. <i>bait</i> English | 6. <i>mate</i> English | 10. mäht German |
| 3. <i>hay</i> English | 7. <i>Beet</i> German | 11. <i>Dane</i> English |
| 4. <i>wen</i> German | 8. <i>vain</i> English | 12. <i>gate</i> English |

Now check your answers. Repeat each of the preceding words once and give the correct answer by naming the appropriate language.

[e:]

EXERCISE 4. PRONUNCIATION

geht, Beet, mäht, den, dehnt, seht

BASIC DIALOG I

	HANS	Wohin geht Peter?	Where's Peter going?
1-1	INGE	An den See.	To the lake.

German [o:]

vs.

English diphthong

EXERCISE 5. LISTENING

In this exercise you will hear two lists of words. The first list contains only English words, the second only German words. Listen carefully for the difference between the vowel sound in the English words and the vowel sound in the German words. The German vowel sound has no glide.

ENGLISH WORDS	<i>tone, zone, dome, tote</i>
GERMAN WORDS	Dom, tot, Ton, Sohn

German [o:]

vs.

English diphthong

EXERCISE 6. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 6. You will hear a series of twelve words, some of which are German and some of which are English. For each word you hear, place a check mark in either the row labeled German or the row labeled English. EXAMPLE You hear: Not. You place your check mark in the row labeled German because the word you heard sounded like a German word. We will begin now. Read each word once in the language indicated.

1. <i>zone</i>	English	5. Ton	German	9. Not	German
2. <i>tot</i>	German	6. Boot	German	10. Dom	German
3. <i>note</i>	English	7. Sohn	German	11. <i>boat</i>	English
4. <i>dome</i>	English	8. <i>tote</i>	English	12. <i>tone</i>	English

Now check your answers. Repeat each of the preceding words once and give the correct answer by naming the appropriate language.

[o:]

EXERCISE 7. PRONUNCIATION

Dom, Ton, Sohn, Boot, tot, Not

BASIC DIALOG II

	HANS	Wo ist Monika?	Where's Monika?
1-2	INGE	Im Boot.	In the boat

Lesson 2: [u:] and [ü:]

*German [u:]
vs.
English diphthong*

EXERCISE 8. LISTENING

In this exercise you will hear two lists of words. The first list contains only English words, the second only German words. Listen carefully for the difference between the vowel sound in the English words and the vowel sound in the German words. The German vowel sound has no glide.

ENGLISH WORDS	<i>do, hoot, moose, shoe</i>
GERMAN WORDS	Mus, du, Schuh, Hut

*German [u:]
vs.
English diphthong*

EXERCISE 9. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 9. You will hear a series of twelve words, some of which are German and some of which are English. For each word you hear, place a check mark in either the row labeled German or the row labeled English. **EXAMPLE** You hear: **Schuh**. You place your check mark in the row labeled German, because the word you heard sounded like a German word. We will begin now. *Read each word once in the language indicated.*

- | | | | | | |
|----------------|---------|-----------------|--------|-----------------|---------|
| 1. <i>new</i> | English | 5. <i>Hut</i> | German | 9. <i>moose</i> | English |
| 2. <i>shoe</i> | English | 6. <i>Nu</i> | German | 10. <i>hoot</i> | English |
| 3. <i>Mus</i> | German | 7. <i>Kuh</i> | German | 11. <i>du</i> | German |
| 4. <i>do</i> | English | 8. <i>Schuh</i> | German | 12. <i>coo</i> | English |

Now check your answers. Repeat each of the preceding words once and give the correct answer by naming the appropriate language.

[u:]

EXERCISE 10. PRONUNCIATION

du, Hut, Mus, Schuh, Kuh, Mut

BASIC DIALOG III

1-3	MONIKA Ute, wo ist der Hut?	Ute, where's the hat?
	UTE In der Stube.	In the (living) room.

Production of [ü:]

The sound [ü:] does not exist in English. To make it, round and protrude your lips as if you were going to whistle. Without moving your lips from this position, try to say the vowel sound in the English word *bee*. You will say the sound [ü:].

[ü:]

EXERCISE 11. LISTENING

*müde, Düne, Hüte, Tüte, Wüste, üben, süß,
büßen, Füsse, Bühne, Güte, Süden*

[ü:] vs. [i:]

EXERCISE 12. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 12. This time you will hear

a series of twelve German words that contain either the sound [i:] or the sound [ü:]. When you hear a word with the sound [i:] place a check mark in the row labeled “ee.” When you hear a word with the sound [ü:] place a check mark in the row labeled “ee”–ROUNDED. EXAMPLE You hear: Tür. You place your check mark in the row labeled “ee”–ROUNDED, because the word you heard contained the sound [ü:] We will begin now. Read each word once.

- | | | | | | |
|-----------|--------------|----------|--------------|-----------|--------------|
| 1. für | [i:]-rounded | 5. Bühne | [i:]-rounded | 9. Süden | [i:]-rounded |
| 2. sieden | [i:] | 6. Kiel | [i:] | 10. Tier | [i:] |
| 3. dienen | [i:] | 7. Dünen | [i:]-rounded | 11. Biene | [i:] |
| 4. Tür | [i:]-rounded | 8. vier | [i:] | 12. Kühl | [i:]-rounded |

Now check your answers. Read each word once and give the correct answer as indicated.

[ü:]

EXERCISE 13. PRONUNCIATION

müde, Düne, Hüte, Tüte, Wüste, üben

BASIC DIALOG IV

INGE	Was tust du?	What are you doing?
UTE	Ich übe Geige.	I'm practicing the violin.
INGE	Bist du müde?	Are you tired?
1-4 UTE	Ja.	Yes.

NIT 1—SECTION B

Lesson 3: [ɔ] and Long and Short Vowels

Production of [ɔ]

Depending on where you come from, your own speech may contain one or more English vowel sounds that are similar to [ɔ], which we will call the German short o-sound. For many American speakers, this German vowel sound is somewhat like the first vowel sound in the English word *awful*. However, the German sound [ɔ] is much shorter, and is produced with the lips more rounded.

[ɔ]

EXERCISE 14. LISTENING

Bock, Dock, Kost, offen, hoffen, soffen, Sonne,
Tonne, Wonne, hocken, Pocken, Socken

[ɔ]

EXERCISE 15. PRONUNCIATION

Bock, Dock, Kost, offen, hoffen, soffen, Sonne,
Tonne, Wonne, hocken, Pocken, Socken

BASIC DIALOG V

HANS 1-5 OTTO	Ist die Post offen, Otto? Nein, sie ist am Sonntag geschlossen.	Is the post office open, Otto? No, it is closed on Sunday.
--------------------------------	---	---

*Importance of the
distinction between long
and short vowels*

German vowel sounds are classified as either long vowel sounds or short vowel sounds. This long-short distinction is very important. The length of the vowel sound (sometimes accompanied by a difference in the quality of the vowel sound) is often all that differentiates the sound of one word from the sound of another word. So if you are careless in making the distinction between a long vowel and a short vowel sound when you try to say a word, you may be saying a different word with an entirely different meaning.

So far you have practiced mostly long vowels, like [e:], [o:], [u:], and [ü:]. You have also had an exercise on the short *o*-sound. The following exercises stress the difference between long and short vowels.

*Long vowels
vs.
short vowels*

EXERCISE 16. LISTENING

In this exercise you will hear pairs of German words. In one word of each pair the vowel sound is long; in the other the vowel sound is short. Listen carefully for the difference.

	den	denn		Mus	muss
(1)	Beet	Bett	(3)	Huhne	Hunne
	Sehne	Senne		spuken	spucken
	Tone	Tonne		Wüste	wüsste
(2)	wohne	Wonne	(4)	Hüte	Hütte
	Sohne	Sonne		Düne	Dünne

*Long vowels
vs.
short vowels*

EXERCISE 17. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 17. You will hear a series of fifteen words whose vowel sounds may be either long or short. For each of the words you hear, place a check mark in either the row labeled Long or the row labeled Short. EXAMPLE You hear: Ton. You place your check mark in the row labeled Long because the word you heard had a long vowel sound. We will begin now. Read each word once.

- | | | | | | |
|----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|
| 1. Bett | <i>short</i> | 6. Senne | <i>short</i> | 11. Hütte | <i>short</i> |
| 2. wohne | <i>long</i> | 7. wüsste | <i>short</i> | 12. Sehne | <i>long</i> |
| 3. Huhne | <i>long</i> | 8. Mus | <i>long</i> | 13. Hunne | <i>short</i> |
| 4. dünne | <i>short</i> | 9. spuken | <i>long</i> | 14. Beet | <i>long</i> |
| 5. Tone | <i>long</i> | 10. Wonne | <i>short</i> | 15. denn | <i>short</i> |

Now check your answers. Read each word once and give the correct answer as indicated.

EXERCISE 18. PRONUNCIATION

	den	denn		Mus	muss
(1)	Beet	Bett	(3)	Huhne	Hunne
	Sehne	Senne		spuken	spucken
	Tone	Tonne		Wüste	wüsste
(2)	wohne	Wonne	(4)	Hüte	Hütte
	Sohne	Sonne		Düne	dünne

BASIC DIALOG VI

MONIKA	Wie geht's?	How's everything? (How goes it?)
PETER	Danke, gut.	Fine, thanks. (Thanks, good.)
MONIKA	Wann kommt Benno?	When's Benno coming?
PETER	Im Sommer.	In the summer.

Lesson 4: The ich-sound and the ach-sound

[ç] called the
ich-sound

The ich-sound does not exist in English. It is called the ich-sound because it occurs in the word *ich*, meaning *I*.

[ç]

EXERCISE 19. LISTENING

ich, mich, Pech, Hecht, Bücher, manch, Küche, Annchen

Production of [ç]

EXERCISE 20. PRONUNCIATION

To produce the ich-sound put the tip of your tongue in position to form the sound at the beginning of the English word *yes*. Now pretend you are trying very hard to say *yes* but can't quite get started. Don't say the English sound, but exhale through that tongue position and you will say the ich-sound.

ich, dich, mich, echt, Pech, Hecht, Bücher, manch, Eiche,
fechten, nicht, Chemie

BASIC DIALOG VII

BENNO	Heisst du Annchen?	Is you name Ann? (Are you called Ann?)
LENCHEN	Nein, ich heisse Lenchen Wichmann.	No, my name is (I'm called) Lenchen Wichmann.
BENNO	Kennst du mich?	Do you know me?
LENCHEN	Nein, ich kenne dich nicht.	No, I don't know you.

[x] called the
ach-sound

The ach-sound doesn't exist in English. It is called ach-sound because it occurs in the word ach, an exclamation equivalent to English *Oh!* or *Ah!*

[x]

EXERCISE 21. LISTENING

Bach, Dach, Nacht, doch, Bauch, Bucht, kochen, tauchen

Production of [x]

EXERCISE 22. PRONUNCIATION

The ach-sound is produced in the back of the mouth. Say the English sentence *Have a look* and hold onto the position you take for the *k*-sound in *look* as if you couldn't let go. In this position the back of your tongue is locked against the back part of the roof of your mouth. Now slowly relax your hold on the position until you can force air through the resulting small opening between your tongue and the roof of your mouth. The sound of the friction you hear is the ach-sound.

ach, acht, Bach, Dach, noch, kocht, Buch, Tuch, Suche,
Bauch, fauchen, tauchen

BASIC DIALOG VIII

BODO	Was macht Jochen?	What's Jochen doing?
HANNI	Er spielt Schach.	He's playing chess.
BODO	Mit wem?	With whom?
1-6 HANNI	Mit Achim.	With Achim.

Lesson 5: [R]

Uvular [R]

Different native speakers of German may use somewhat different versions of this sound. Some Germans use an *r*-sound that is trilled with the top of the tongue; but the majority of native speakers of German, especially those living in cities, use a sound which is produced at the back of the throat and is called uvular-*r*. This is the *r*-sound that you will learn to use.

[R]→[x]
after
[p], [t], [k], [f]

EXERCISE 23. LISTENING

Listen to the *r*-sound in the following words. You will notice that after [p], [t], [k], and [f] the *r*-sound is practically the same as the ach-sound.

pressen, Probe, tragen, treiben, Kragen, fragen, Kraft, Frist

[R]→[x]
after
[p], [t], [k], [f]

EXERCISE 24. PRONUNCIATION

Kran, kriegen, Presse, prima, Trost, traben, fressen, Frau

Production of [R]

When the *r*-sound does not directly follow [p], [t], [k], or [f], it can be produced by

saying the **ach**-sound with a simultaneous vibration of the vocal cords. A vibration of the vocal cords can be observed by holding your hand to your throat as you say a *s*-sound and then changing to a *z*-sound (*sssszzzz*); or when you say a *f*-sound and then change to a *v*-sound (*ffffvvvv*). You feel the vibration after you switch to the second sound in each case. Now do the same for the **ach**-sound and you will produce an *r*-sound (**chchchchchrrrrr**).

[R]

EXERCISE 25. LISTENING

Braten, Draht, gross, Ehre, Brot, Rute, ihre, Grat

[R]

EXERCISE 26. PRONUNCIATION

Graben, Draht, Braten, Ehre, ihre, Ara, Rat, Regen,
rot, Brett, Maria, Rüge

BASIC DIALOG IX

ACHIM	Fritz, warum bist du so traurig?	Fritz, why are you so sad?
FRITZ	Richard ist krank.	Richard is sick.

UNIT 2—SECTION A

Production of German [l]

Most Americans pronounce one kind of *l*-sound in words like *bill* and *mill*, and a different kind in words like *billion* and *million*. The *l*-sound most Americans use in *million* is very much like German [l].

German [l]

vs.

English consonant

EXERCISE 27. LISTENING

In this exercise you will hear two lists of words. The first list contains only English words, the second only German words. Listen carefully for the difference between the English and the German *l*-sound. You will notice that the *l*-sound in the German words sounds clearer than the *l*-sound in the English words.

ENGLISH WORDS	<i>lame, leap, light, mail, tile</i>
GERMAN WORDS	Leid, lieb, Lehm, Teil, Mehl

German [l]

vs.

English consonant

EXERCISE 28. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 28. You will hear a series of twelve words, some of which are German and some of which are English. For each word you hear, place a check mark in either the row labeled German or the row labeled English. EXAMPLE You hear: *hohl*. You place your check mark in the row labeled German because the word you heard sounded like a German word. We will begin now. Read each word once in the language indicated.

1. <i>hole</i>	English	5. <i>viel</i>	German	9. <i>Lehm</i>	German
2. <i>lief</i>	German	6. <i>pole</i>	English	10. <i>feel</i>	English
3. <i>lame</i>	English	7. <i>leaf</i>	English	11. <i>Lohn</i>	German
4. <i>loan</i>	English	8. <i>hohl</i>	German	12. <i>Pol</i>	German

Now check your answers. Repeat each of the preceding words and give the correct answer by naming the appropriate language.

[I]

EXERCISE 29. PRONUNCIATION

Limo, Lenchen, Ball, Hotel, Spiel, spielen, verlieren, glauben,
Milch, Müller, Fräulein, Helga

Lenchen spielt Korbball.

Frau Meier trinkt eine Limo.

Er verliert das Spiel.

Stress in German

Stress refers to the relative loudness with which part of a word is uttered. We say that the word *auto* is stressed on the first syllable, the word *decide* on the second. Most German words are stressed on the first syllable.

In some German words, especially in words of foreign origin, the stress may not be on the first syllable. Since it is impossible to predict where such words are stressed, they will be presented to you in each unit in a separate pronunciation exercise. In the pronunciation exercises on stress, the vowel in the stressed syllable is marked to indicate vowel length: an underscore signifies a long vowel, a dot indicates a short vowel.

Stress

EXERCISE 30. PRONUNCIATION

Limonade, Hotel, Café, warum, wohin, Kaffee or often Kaffee

UNIT 2—SECTION B

EXERCISE 31. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 31. You will hear a series of ten sentences. In some the subject and verb will be singular, for instance: *Er spielt Schach* or *Sie kommt morgen*; and in some the subject and verb will be plural, for instance: *Ihr geht nach Hause* or *Sie gewinnen immer*. For each sentence you hear, place a check mark in either the row labeled Singular or the row labeled Plural, depending upon whether the subject and verb in the sentence you hear are singular or plural. EXAMPLE You hear: *Er spielt Korbball*. You place your check mark in the row labeled Singular, because the subject and verb are singular. We will begin now. Read each sentence once.

- | | | | |
|--------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|
| 1. Sie übt Geige. | <i>singular</i> | 6. Sie fragt Peter. | <i>singular</i> |
| 2. Ihr spielt immer. | <i>plural</i> | 7. Er kommt heute. | <i>singular</i> |
| 3. Sie gehen nach Hause. | <i>plural</i> | 8. Sie verlieren manchmal. | <i>plural</i> |
| 4. Er sagt das nur so. | <i>singular</i> | 9. Ihr geht an den See. | <i>plural</i> |
| 5. Ihr gewinnt oft. | <i>plural</i> | 10. Er trinkt Wasser. | <i>singular</i> |

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the answer indicated.

EXERCISE 32. PRONUNCIATION

gehe, übe, spiele, Stube, heute, kommen, gehen

EXERCISE 33. DICTATION

Be prepared for a dictation. Cover the German sentences which you have in front of you. Each of these sentences will now be read to you twice. You are to write them down as you hear them. We will begin now. *Read each sentence twice.*

1. Kommst du oder gehst du?
2. Sie trinkt immer Kaffee.
3. Wann kommt Herr Lehmann wieder?

Uncover the German sentences and compare each one with the one you have written. *Repeat each sentence once.*

UNIT 2—SECTION C*Production of
German diphthongs*

Among the vowel sounds of both German and English are blends or glides, called diphthongs, as in the words *mice*, *house*, and *boy*. In German, the first element of these glided sounds is shorter than it is in English.

*German [ai], [au], [ɔi]
vs.**English diphthongs***EXERCISE 34. LISTENING**

In this exercise you will hear two lists of words. The first list contains only English words, the second only German words. Listen carefully for the differences between the diphthongs in the English words and the diphthongs in the German words. The first element in the German diphthong is much shorter than it is in the English diphthong.

ENGLISH WORDS	<i>nine, ice, cow, how, boy, toy</i>
GERMAN WORDS	<i>fein, dein, laut, kau!, neu, Heu</i>

*German [ai], [au], [ɔi]
vs.**English diphthongs***EXERCISE 35. SOUND DISCRIMINATION**

Be prepared to mark down your responses for Exercise 35. You will hear a series of twelve words, some of which are German and some of which are English. For each word you hear, place a check mark in either the row labeled German or the row labeled English. **EXAMPLE** You hear: **Haus**. You place your check mark in the row labeled German because the word you heard sounded like a German word. We will begin now. *Read each word once.*

- | | | |
|------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. <i>dine</i> English | 5. <i>hau!</i> German | 9. <i>beul!</i> German |
| 2. <i>kau!</i> German | 6. <i>ice</i> English | 10. <i>how</i> English |
| 3. <i>boy</i> English | 7. <i>Mais</i> German | 11. <i>toy</i> English |
| 4. <i>nein</i> German | 8. <i>cow</i> English | 12. <i>Maus</i> German |

Now check your answers. *Repeat each word once and give the correct answer by naming the appropriate language.*

EXERCISE 36. PRONUNCIATION

nein, eine, heissen, meinen, Geige, glauben, Gasthaus,
Frau, Braun, heute, Fräulein

EXERCISE 37. DICTATION

Be prepared for a dictation. Cover the German sentences which you have in front of you. Each of these sentences will now be read to you twice. You are to write them down as you hear them. We will begin now. Read each sentence twice.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Ute, übst du Geige? | 4. Er heisst Dieter. |
| 2. Ursel ist nur müde. | 5. Trinkst du wieder eine Limonade? |
| 3. Der Hut ist drüben in der Stube. | 6. Nein, ich meine das nicht so. |

Uncover the German sentences and compare each one with the one you have written.
Repeat each sentence once.

UNIT 2—SECTION D**EXERCISE 38. LISTENING COMPREHENSION**

Be prepared to mark down your responses for Exercise 38. You will hear a series of twelve sentences. Some are statements and some are questions. For each sentence you hear, place a check mark in either the row labeled Statement or the row labeled Question. Remember that in a question the intonation usually rises at the end.
EXAMPLE You hear: Spielt Peter Fussball? You place your check mark in the row labeled Question because the sentence you heard was a question. We will begin now.
Read each sentence once.

- | | | | |
|-------------------------|------------------|-------------------------|------------------|
| 1. Peter kommt heute. | <i>statement</i> | 7. Wir üben Geige. | <i>statement</i> |
| 2. Helga trinkt Wasser? | <i>question</i> | 8. Heisst du Müller? | <i>question</i> |
| 3. Spielst du Schach? | <i>question</i> | 9. Ich spiele Korbball. | <i>statement</i> |
| 4. Sie geht nach Hause. | <i>statement</i> | 10. Sie gewinnen immer? | <i>question</i> |
| 5. Fragst du Peter? | <i>question</i> | 11. Kommen Sie heute? | <i>question</i> |
| 6. Du meinst das? | <i>question</i> | 12. Er sagt das nur so. | <i>statement</i> |

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as indicated.

Description of [sh]

The German sound [sh] is similar to the first sound in the English word *shiver*. German [sh], however, is produced with the lips more rounded.

EXERCISE 39. PRONUNCIATION

schon, schien, Schuss, Spass, Spinne, Stoff, still, Schach,
Tisch, spielt, Spiel, Stube, Stand

EXERCISE 40. DICTATION

Be prepared for a dictation. Cover the German sentences which you have in front of you. Each of these sentences will now be read to you twice. You are to write them down as you hear them. *Read each sentence twice.*

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Walter trinkt Wasser. | 4. Wo ist ein Stand? |
| 2. Wir gewinnen wieder. | 5. Spielst du Tischtennis? |
| 3. Warum ist Wolf wieder dort drüben? | 6. Wir spielen Schach in der Stube. |

Uncover the German sentences and compare each one with the one you have written. *Repeat each sentence once.*

EXERCISE 41. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a girl, Helga, and a boy, Peter. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog.

HELGA Ich gehe morgen wieder an den See. Kommst du?
PETER Ich glaube nicht. Ich spiele Korbball.
HELGA Korbball am Sonntag?
PETER Ja. Wir spielen im Sommer immer am Sonntag.
HELGA Gewinnt ihr manchmal?
PETER Ja. Aber morgen verlieren wir.

Now listen to the questions.

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. Wohin geht Helga? | 3. Wann spielt er? |
| 2. Was macht Peter morgen? | 4. Glaubt er, er gewinnt morgen? |

Now listen to the dialog again. *Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.*

UNIT 3—SECTION A

EXERCISE 42. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write your responses for Exercise 42. You will hear a series of seven cue sentences. After each one you will hear an incomplete sentence. The word that completes this sentence is the opposite of the last word in the cue sentence. You are to write the completion word in the space provided. **EXAMPLE** You hear: Peter ist nicht dort. Er ist _____. You write the word hier, because hier is the opposite of dort, the last word in the cue sentence.

We will begin now. *Read each item once.*

1. Otto ist nicht oben. Er ist _____.
2. Dieter ist nicht fleissig. Er ist _____.

Now check your answers. Give the correct answer as:

Otto ist nicht oben. Er ist unten.
Dieter ist nicht fleissig. Er ist faul.

3. Die Post ist nicht offen. Die Post ist ____.
4. Richard ist nicht sauber. Er ist ____.
5. Jochen ist nicht klein. Er ist ____.
6. Das Auto ist nicht alt. Das Auto ist ____.
7. Die beiden sind nicht drinnen. Sie sind ____.

Die Post ist nicht offen. Die Post ist geschlossen.

Richard ist nicht sauber. Er ist schmutzig.

Jochen ist nicht klein. Er ist gross.

Das Auto ist nicht alt. Das Auto ist neu.

Die beiden sind nicht drinnen. Sie sind draussen.

Description of [ts]

The sound [ts] can be heard at the end of the English word *hits*, or at the end of the German name **Fritz**. Whereas in English this sound occurs almost exclusively at the end of a word, the sound [ts] often occurs at the beginning or in the middle of German words, for example **zu** and **putzen**.

[ts]

EXERCISE 43. PRONUNCIATION

zu, Zimmer, Zahl, zwei, zehn, zwölf, Fritz, Franz, jetzt,
putzen, schmutzig, Wohnzimmer

Zehn und zwei ist zwölf.

Zwei und acht ist zehn.

Eins und eins ist zwei.

UNIT 3—SECTION B

EXERCISE 44. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 44. You will hear a series of ten statements. After each one, the speaker will make two further statements—A and B. Only one of these naturally continues the thought of the first statement. You are to decide which one it is.

EXAMPLE You hear: Jochen ist im Keller.

- A. Er spielt Tischtennis.
- B. Er ist draussen.

You circle the letter A, because only statement A naturally continues the thought of the first statement.

We will begin now. Read each item once.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

1. Die beiden sind fleissig.
 - A. Sie putzen das Rad.
 - B. Sie spielen Schach.

Sie putzen das Rad. A

- | | |
|---|----------------------|
| 2. Jochen ist draussen. | Er ist im Garten. B |
| A. Er ist in der Küche.
B. Er ist im Garten. | |
| 3. Helga ist unten. | Sie ist im Keller. A |
| A. Sie ist im Keller.
B. Sie spielt im Wasser. | |
| 4. Wo ist das Auto? ("echo question") | In der Garage. A |
| A. In der Garage.
B. In der Schule. | |
| 5. Kurt ist im Wohnzimmer. | Er übt Geige. B |
| A. Er spielt Korbball.
B. Er übt Geige. | |
| 6. Wohin gehst du, Fritz? | Nach Hause? B |
| A. Übermorgen?
B. Nach Hause? | |
| 7. Inge übt Geige. | Sie spielt gut. A |
| A. Sie spielt gut.
B. Sie verliert wieder. | |
| 8. Wie heisst sie? | Annchen? B |
| A. Jochen? B. Annchen? | |
| 9. Die beiden putzen das Auto. | Es ist schmutzig. B |
| A. Er ist fleissig.
B. Es ist schmutzig. | |
| 10. Herr Müller geht nach Hause? | Ist er krank? A |
| A. Ist er krank?
B. Ist er geschlossen? | |

[k] vs. [x]

EXERCISE 45. PRONUNCIATION

nackt–Nacht, sagt–sacht, Dock–doch, Locken–lochen,
buk–Buch, taugt–taucht

[xt] vs. [xst]

EXERCISE 46. PRONUNCIATION

macht–machst, braucht–brauchst, sucht–suchst,
lacht–lachst, kocht–kochst, bucht–buchst

EXERCISE 47. DICTATION

Be prepared for a dictation. Cover the German sentences which you have in front of you. Each of these sentences will now be read to you twice. You are to write them down as you hear them. *Read each sentence twice.*

1. Sie geht mit Hans an den See.
2. Sie trinken im Sommer Saft und Wasser.
3. Ilse, du sagst, die Post ist geschlossen?

Uncover the German sentences and compare each one with the one you have written.
Repeat each sentence once.

EXERCISE 48. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 48. Of the following sentences, you are to determine which begin with the subject and which begin with an element other than the subject. **EXAMPLE** You hear: **Dort drüben ist Peter.** You place your check mark in the row labeled Other Element, because the sentence you heard did not begin with the subject, but with another element.

We will begin now. *Read each sentence once.*

1. Jochen ist im Keller.
2. Schmutzig bist du heute.
3. Im Wohnzimmer sind die beiden.
4. Kurt ist immer draussen.
5. Hoffentlich ist sie zu Hause.
6. Er ist in der Küche.
7. Benno putzt das Auto.
8. Kaffee trinkt sie gern.
9. Wir gewinnen manchmal.
10. Nach Hause gehe ich jetzt.
11. Immer übt sie Geige.
12. Sie spielen jetzt Fussball.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

- | |
|---------------|
| Subject |
| Other Element |
| Other Element |
| Subject |
| Other Element |
| Subject |
| Subject |
| Other Element |
| Subject |
| Other Element |
| Other Element |
| Subject |

[sh] vs. [ç]

EXERCISE 49. PRONUNCIATION

misch–mich, fischte–Fichte, wischte–Wichte, Breschen–brechen,
Kirsche–Kirche, manschen–manchen

[çt] vs. [çst]

EXERCISE 50. PRONUNCIATION

bricht–brichst, picht–pichst, riecht–rieghst, reicht–reichst,
spricht–sprichst

EXERCISE 51. DICTATION

Be prepared for a dictation. Cover the German sentences which you have in front of you. Each of these sentences will now be read to you twice. You are to write them down as you hear them. *Read each sentence twice.*

1. Die zwei sind jetzt zu Hause.
2. Fritz sagt, Heinz kommt im Sommer.
3. Heinz sucht Franz im Wohnzimmer.
4. Ich glaube, Fräulein Braun kommt heute.
5. Sie kommt mit Frau Breuer.
6. Paul geht nach Hause.

Uncover the German sentences and compare each one with the one you have written. *Repeat each sentence once.*

EXERCISE 52. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 52. You will hear a series of ten statements. You are to determine which are affirmative and which are negative.

EXAMPLE You hear: **Jochen ist nicht zu Hause.** You place a check mark in the row labeled Negative, because the statement you heard was a negative statement.

We will begin now. Read each sentence once.

1. Die beiden putzen das Rad nicht.
2. Kurt geht jetzt nach Hause.
3. Fussball spielt er heute nicht.
4. Er verliert nicht immer.
5. Helga ist heute krank.
6. Sie ist nicht in der Schule.
7. Morgen kommt Jochen nicht.
8. Ich übe Geige nicht gern.
9. Frau Koch ist in der Küche.
10. Die drei gehen nicht an den See.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

- | |
|-------------|
| Negative |
| Affirmative |
| Negative. |
| Negative |
| Affirmative |
| Negative |
| Negative |
| Negative |
| Affirmative |
| Negative |

[R], [R]

EXERCISE 53. PRONUNCIATION

Frau, Fräulein, fragen, trinken, sprachlos, brauchen, draussen,
drinnen, drei, gross, Herr, Park, Garten, Morgen, dort, Rad,
rufen, Garage

EXERCISE 54. DICTATION

Be prepared for a dictation. Cover the German sentences which you have in front of you. Each of these sentences will now be read to you twice. You are to write them down as you hear them. Read each item twice.

1. Ich kenne dich nicht. Du bist so schmutzig.
2. Hoffentlich ist Lenchen nicht traurig.
3. Ich glaube, die Milch ist manchmal nicht gut.
4. Achim kommt. Bist du sprachlos?
5. Was macht Jochen? Sucht er Achim?
6. Er spielt mit Lenchen in der Küche Schach.

Uncover the German sentences and compare each one with the one you have written. Repeat each item once.

EXERCISE 55. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a girl, Monika, and a boy, Achim. You will then be asked to write answers to questions

on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

MONIKA Hallo! Achim! Bist du im Hof?
ACHIM Im Keller.
MONIKA Was machst du dort unten?
ACHIM Ich suche die Limonade.
MONIKA Die Limonade ist in der Küche.
ACHIM Nein, oben in der Küche ist nur Milch.

Now listen to the questions.

1. Wo ist Achim?
2. Was macht er dort?
3. Wo ist die Limonade?
4. Was ist oben in der Küche?

Now listen to the dialog again. *Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.*

UNIT 4—SECTION A

[ü:] vs. [u:]

EXERCISE 56. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 56. You will hear a series of fifteen German words that contain either the long ü-sound, as in *üben*, or the long u-sound, as in *Hut*. For each word you hear place a check mark in the appropriate row. **EXAMPLE** You hear: **Mut**. You place your check mark in the row labeled “[u:] as in *Hut*” because the word you heard contained the long u-sound. We will begin now. Read each word once.

- | | | | |
|----------|------------------------|------------|------------------------|
| 1. Kute | [u:] as in <i>Hut</i> | 9. fuhr | [u:] as in <i>Hut</i> |
| 2. Türe | [ü:] as in <i>üben</i> | 10. Güte | [ü:] as in <i>üben</i> |
| 3. Bühne | [ü:] as in <i>üben</i> | 11. Tugend | [u:] as in <i>Hut</i> |
| 4. nun | [u:] as in <i>Hut</i> | 12. Kühe | [ü:] as in <i>üben</i> |
| 5. müde | [ü:] as in <i>üben</i> | 13. Nudel | [u:] as in <i>Hut</i> |
| 6. Mut | [u:] as in <i>Hut</i> | 14. Blüte | [ü:] as in <i>üben</i> |
| 7. für | [ü:] as in <i>üben</i> | 15. Hühner | [ü:] as in <i>üben</i> |
| 8. Düne | [ü:] as in <i>üben</i> | | |

Now check your answers. Repeat each of the words once and give the correct answer as indicated.

[ü:]

EXERCISE 57. PRONUNCIATION

Schüler, für, übermorgen, üben, Küche,
müde, Tür

Stress

EXERCISE 58. PRONUNCIATION

Paket, Illustrierte, Roman, Magazin, Papier

EXERCISE 59. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 59. You will hear a series of ten statements. After each, you will hear two more statements—A and B. Only one of these naturally continues the thought of the first statement. You are to determine which one it is.

EXAMPLE You hear: Tante Elli kommt am Sonntag.

- A. Sie kommt immer am Sonntag.
- B. Das Café ist heute nicht offen.

You place your check mark in row A, because statement A naturally continues the thought of the first statement.

We will begin now. Read each item once.



- | | |
|--|---|
| 1. Der Briefträger kommt. | Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as: |
| A. Er bringt eine Karte. | Er bringt eine Karte. A |
| B. Er schreibt bald. | |
| 2. Onkel Otto schickt ein Buch. | Hoffentlich kommt das Buch heute. A |
| A. Hoffentlich kommt das Buch heute. | |
| B. Er braucht nur ein Heft. | |
| 3. Die Post kommt morgen nicht. | Morgen ist Sonntag. B |
| A. Es ist erst Freitag. | |
| B. Morgen ist Sonntag. | |
| 4. Richard ist noch in der Schule. | Er übt dort Geige. A |
| A. Er übt dort Geige. | |
| B. Er spielt im Wohnzimmer. | |
| 5. Der Vater ist in der Stadt. | Aber die Mutter ist schon zu Hause. B |
| A. Er ist wieder in der Küche. | |
| B. Aber die Mutter ist schon zu Hause. | |
| 6. Die beiden gehen bald nach Hause. | Sie sind müde. B |
| A. Sie sind jetzt zu Hause. | |
| B. Sie sind müde. | |
| 7. Die Mutter schreibt in der Stube. | Eine Karte schreibt sie. B |
| A. Sie putzt das Fenster. | |
| B. Eine Karte schreibt sie. | |
| 8. Ich glaube, die Geschichte ist nicht gut. | Aber Ute hat die Geschichte gern. A |
| A. Aber Ute hat die Geschichte gern. | |
| B. Ich habe nur eine Tante. | |
| 9. Ein Gasthaus ist dort drüben. | Trinken Sie eine Limo mit mir? B |
| A. Oder ist das ein Rad? | |
| B. Trinken Sie eine Limo mit mir? | |
| 10. Wohin gehst du? | An den See? A |
| A. An den See? | |
| B. Hoffentlich? | |

EXERCISE 60. PRONUNCIATION

wer, hier, für, vier, Papier, aber, sauber, Zimmer, Fenster,
Koffer, Füller, Keller, Lehrer, Schüler, Vater, Mutter

EXERCISE 61. DICTATION

Be prepared for a dictation. Cover the German sentences which you have in front of you. Each of these sentences will now be read to you twice. You are to write them down as you hear them. *Read each sentence twice.*

1. Wir sind hier im Zimmer.
2. Peter spielt immer nur im Keller.
3. Die vier sind wieder sauber.

Uncover the German sentences and compare each one with the one you have written. *Repeat each sentence once.*

UNIT 4—SECTION C**EXERCISE 62. LISTENING COMPREHENSION**

Be prepared to mark down your responses for Exercise 62. You will hear a series of ten incomplete sentences. After each one, you will hear three words—A, B, and C. Only one of these is an appropriate completion for the sentence. You are to circle either the letter A, B, or C, depending upon which of these words is the appropriate completion.

EXAMPLE You hear: Am Sonntag kommt der Briefträger _____.
 A. oft B. nicht C. gern

You circle the letter B, because B. **nicht** is the only one of the three words that appropriately completes the sentence.

We will begin now. *Read each item once.*

Now check your answers. *Give the correct answer as:*

1. Heute ist Freitag, morgen ist _____.
 A. Sonntag
 B. Donnerstag
 C. Samstag
 2. Jochen ist draussen im _____.
 A. Zimmer
 B. Boot
 C. Haus
 3. Im Gasthaus bestellt Fritz eine _____.
 A. Illustrierte
 B. Limonade
 C. Geschichte
- Heute ist Freitag, morgen ist Samstag. C
- Jochen ist draussen im Boot. B
- Im Gasthaus bestellt Fritz eine Limonade. B

4. Benno spielt Korball ____.
 A. oft
 B. alt
 C. klein
5. Inge schreibt jetzt eine ____.
 A. Zeitung
 B. Illustrierte
 C. Karte
6. Sie trinken Kaffee mit ____.
 A. Milch
 B. Tag
 C. Koffer
7. Ich putze das Auto nicht gern. Ich bin ____.
 A. gross
 B. fleissig
 C. faul
8. Das Auto ist im ____.
 A. Garten
 B. Keller
 C. Hof
9. Das Boot ist im ____.
 A. Haus
 B. Wasser
 C. Sommer
10. Hier ist das Papier. Jetzt kannst du ____.
 A. trinken
 B. verlieren
 C. schreiben
- Benno spielt Korball oft. A
 Inge schreibt jetzt eine Karte. C
 Sie trinken Kaffee mit Milch. A
 Ich putze das Auto nicht gern. Ich bin faul. C
 Das Auto ist im Hof. C
 Das Boot ist im Wasser. B
 Hier ist das Papier. Jetzt kannst du schreiben. C

Long vowels

EXERCISE 63. PRONUNCIATION

Lehrer, Briefträger, zehn, Feder, Café, wo, oben, Hof, so, oder,
 Wohnzimmer, Buch, zu, nur, rufen, suchen, Schule

EXERCISE 64. DICTATION

Be prepared for a dictation. Cover the German sentences which you have in front of you. Each of these sentences will now be read to you twice. You are to write them down as you hear them. *Read each item twice.*

1. Fritz ist dort drüben im Garten.
2. Herr Breuer fragt, warum ich immer verliere.
3. Rolf ist krank. Er braucht das Rad nicht.

Uncover the German sentences and compare each one with the one you have written. *Repeat each item once.*

EXERCISE 65. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 65. You have in front of you a series of twelve incomplete sentences. For each of these you will hear a cue sentence. You are to write the appropriate subject pronoun in the blank space—either er, sie, or es, depending upon the gender of the noun in the cue sentence.

EXAMPLE You hear: Der Schüler ist nicht fleissig.

You see a blank space and then the words **ist faul**. You write in the blank space the pronoun **er**, because **er** is the appropriate subject pronoun to be used when referring to **der Schüler**.

We will begin now. Read each item once.

1. Das Magazin liegt nicht dort.
2. Der Koffer ist nicht klein.
3. Das Papier ist nicht schmutzig.
4. Die Post liegt nicht oben.
5. Das Buch ist nicht alt.
6. Der Füller ist nicht hier.
7. Die Zeitung liegt nicht draussen.
8. Die Schule ist nicht klein.
9. Das Fenster ist nicht sauber.
10. Der Bleistift liegt nicht hier.
11. Die Karte kommt nicht heute.
12. Der Lappen liegt nicht unten.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

- Es liegt hier.
 Er ist gross.
 Es ist sauber.
 Sie liegt unten.
 Es ist neu.
 Er ist dort.
 Sie liegt drinnen.
 Sie ist gross.
 Es ist schmutzig.
 Er liegt dort.
 Sie kommt morgen.
 Er liegt oben.

[ai], [au], [ɔi]

EXERCISE 66. PRONUNCIATION

fleissig, klein, beide, Bleistift, Zeitung, Freitag, Auto, Haus,
 brauchen, draussen, sauber, neu, Fräulein

EXERCISE 67. DICTATION

Be prepared for a dictation. Cover the German sentences which you have in front of you. Each of these sentences will now be read to you twice. You are to write them down as you hear them. Read each sentence twice.

1. Guten Tag, Roland!
2. Richard sagt, Sigrid spielt Korbball.
3. „Ist dort drüben ein Stand?“ fragt Gerhard.
4. Kommt Jochen?
5. Ja, er kommt jetzt.

Uncover the German sentences and compare each one with the one you have written. Repeat each sentence once.

EXERCISE 68. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a boy, Dieter, and his sister, Monika. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

DIETER Suchst du die Illustrierte?
MONIKA Nein, die Zeitung.
DIETER Vater hat die Zeitung.
MONIKA Vater ist hier?
DIETER Draussen im Garten.
MONIKA Das glaube ich nicht.
DIETER Dort im Wohnzimmer ist Vaters Koffer. Was
glaubst du jetzt?

Now listen to the questions.

1. Was sucht Monika?
2. Wer hat die Zeitung?
3. Wo ist der Vater?
4. Was ist dort im Wohnzimmer?

Now listen to the dialog again. *Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.*

UNIT 5—SECTION A

Production of [ö:]

The long ö-sound does not exist in English. To make it, round and protrude your lips as if you were going to whistle. Without moving your lips from this position, try to say the long e-sound in the German word See. You will say [ö:].

[ö:]

EXERCISE 69. LISTENING

löten, töten, Nöte, Röte, Flöte, Kröte, Höhle, Söhne, mögen

[ö:]

EXERCISE 70. PRONUNCIATION

löten, töten, Nöte, Röte, Flöte, Kröte, Höhle, Söhne, mögen

Stress

EXERCISE 71. PRONUNCIATION

Pullover, Kostüm, Katalog, Krawatte, modern

EXERCISE 72. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 72. You will hear a series of numbers. You are to write each number you hear in arabic numerals in the space provided. EXAMPLE You hear: achtunddreissig. You write the number 38 in arabic numerals. We will begin now. *Read each number once in German. (Turn page.)*

- | | | | |
|---------------------|----|---------------------------|-----|
| 1. zweiundsechzig | 62 | 9. elf | 11 |
| 2. siebenundvierzig | 47 | 10. achtunddreissig | 38 |
| 3. fünfundzwanzig | 25 | 11. fünfundfünfzig | 55 |
| 4. achtzehn | 18 | 12. vierundsiebzig | 74 |
| 5. sechsundachtzig | 86 | 13. siebenundneunzig | 97 |
| 6. sechzehn | 16 | 14. sechsundsiebzig | 76 |
| 7. einundneunzig | 91 | 15. hundertdreizehn | 113 |
| 8. siebzig | 70 | 16. hundertvierundzwanzig | 124 |

Now check your answers. Repeat each number once in German and give the correct answer in English as indicated.

UNIT 5—SECTION B

EXERCISE 73. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 73. You will hear a series of ten statements, each one followed by two rejoinders—A and B. Listen carefully to each rejoinder, then place a check mark in either row A or row B, depending on which of the two rejoinders is more appropriate.

EXAMPLE You hear: Ist Jochen zu Hause?

- A. Ja, er ist im Wohnzimmer.
- B. Ja, er ist in der Schule.

You place your check mark in row A, because rejoinder A is more appropriate than rejoinder B.

We will begin now. Read each item once.

Now check your answers.
Repeat each sentence once
and give the correct answer as:

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Warum kaufst du diese Krawatte? | Sie ist schick. B |
| A. Sie ist dort drüber. | |
| B. Sie ist schick. | |
| 2. Ich habe diesen Stoff gern. | Ja, er ist schön. A |
| A. Ja, er ist schön. | |
| B. Ja, er ist lang. | |
| 3. Dieser Rock ist ein bisschen zu kurz. | Das ist jetzt modern! B |
| A. Das ist bestimmt zu teuer. | |
| B. Das ist jetzt modern! | |
| 4. Diese Bluse im Katalog kaufe ich. | Glaubst du, sie passt? B |
| A. Findest du sie hässlich? | |
| B. Glaubst du, sie passt? | |
| 5. Wo kaufst du den Mantel? | In der Stadt. B |
| A. Am Sonnabend. | |
| B. In der Stadt. | |

6. Wann bestellen Sie den Rock und den Pullover? Übermorgen. A
 A. Übermorgen.
 B. Hoffentlich!
7. Was möchte die Mutter zum Geburtstag? Eine Bluse. B
 A. Einen Anzug.
 B. Eine Bluse.
8. Ich glaube, ich möchte dieses Kostüm. Ja, es ist schön. A
 A. Ja, es ist schön.
 B. Ja, es ist zu eng.
9. Wie oft gehen Sie an den See? Jede Woche. A
 A. Jede Woche.
 B. Morgen.
10. Diese Jacke passt gut. Ja, aber ich finde sie hässlich. B
 A. Ja, aber sie ist zu weit.
 B. Ja, aber ich finde sie hässlich.

[ö]

EXERCISE 74. LISTENING

röste, Röcke, können, Böller, Stöcke, Pötte, zwölf, möchten

[ö]

EXERCISE 75. PRONUNCIATION

röste, Röcke, können, Böller, Stöcke, Pötte, zwölf, möchten

UNIT 5—SECTION C

EXERCISE 76. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 76. You will hear a series of twelve sentences in which the first element is either the subject or the direct object. For each sentence you hear, place a check mark in either the row labeled Subject or the row labeled Direct Object, depending on whether the sentence begins with a subject or with a direct object. EXAMPLE You hear: Diese Milch trinkt er nicht. You place your check mark in the row labeled Direct Object, because the sentence you heard began with a direct object.

We will begin now. Read each sentence once.

1. Die Bluse passt bestimmt.
2. Welches Kostüm möchte sie?
3. Dieser Gürtel ist zu lang.
4. Diese Jacke kaufe ich heute.
5. Eine Krawatte hat er noch nicht.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

- | |
|---------------|
| Subject |
| Direct Object |
| Subject |
| Direct Object |
| Direct Object |

- | | |
|--|---------------|
| 6. Eine Handtasche kostet 20 Mark. | Subject |
| 7. Der Mantel liegt dort drüber. | Subject |
| 8. Welchen Stoff finden Sie hässlich? | Direct Object |
| 9. Dieses Geschenk habe ich nicht gern. | Direct Object |
| 10. Der Anzug ist ein bisschen zu teuer. | Subject |
| 11. Diese Zeitung bestelle ich jetzt. | Direct Object |
| 12. Das Hemd ist zu weit und zu lang. | Subject |

[ç]

EXERCISE 77. PRONUNCIATION

nicht, schlecht, welches, möchtest, Geschichte, hässlich, billig, sechzehn, zwanzig, dreissig, vierzig, fünfzig, sechzig, siebzig, achtzig, neunzig

UNIT 5—SECTION D

EXERCISE 78. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 78. You will hear a series of ten pairs of sentences. In each case, you are to decide whether the second sentence makes sense coming after the first. For each pair you hear, place a check mark in either the row labeled Makes Sense or the row labeled Makes No Sense. EXAMPLE You hear: **Herr Braun kauft dieses Auto nicht. Es ist zu teuer.** You place your check mark in the row labeled Makes Sense, because the second sentence makes sense coming after the first.

We will begin now. Read each item once.

Now check your answers.
Repeat each item once and give the correct answer as:

- | | |
|--|----------------|
| 1. Ich habe diese Krawatte gern. Sie ist so schick. | Makes Sense |
| 2. Dieser Anzug passt gut. Er ist ein bisschen zu lang und zu weit. | Makes No Sense |
| 3. Diesen Hut finde ich hässlich. Ich kaufe ihn bestimmt. | Makes No Sense |
| 4. Diesen Mantel bestelle ich nicht. Ich habe den Stoff nicht gern. | Makes Sense |
| 5. Ich brauche einen Regenschirm nicht. Einen Regenschirm habe ich. | Makes Sense |
| 6. Inge möchte dieses Kleid zu Weihnachten. Sie findet es sehr hässlich. | Makes No Sense |
| 7. Einen Pullover kaufe ich am Montag. Dieser Pullover ist alt und schmutzig. | Makes Sense |
| 8. Dieses Kostüm kostet 90 Mark. Ich habe 70 Mark und brauche noch 10. | Makes No Sense |
| 9. Du brauchst heute einen Hut und einen Schal. Einen Mantel brauchst du aber nicht. | Makes No Sense |
| 10. Morgen bekomme ich ein Geschenk von Ute. Ich habe morgen Geburtstag. | Makes Sense |

EXERCISE 79. PRONUNCIATION

Woche, Mittwoch, Weihnachten, Nachbar, Buch, achtzehn, achtzig

EXERCISE 80. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a boy, Klaus, and a girl, Ursel. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog.

KLAUS Du, Ursel! Wann hat Mutti Geburtstag?
 URSEL Diesen Montag. Hast du ein Geschenk?
 KLAUS Ja, ein Buch. Eine Bluse kaufe ich übermorgen.
 URSEL Aber übermorgen ist Sonntag!
 KLAUS Ach, du hast recht! Dann kaufe ich sie morgen.
 Ich habe morgen Zeit.

Now listen to the questions.

1. Wer hat am Montag Geburtstag?
2. Was hat Klaus für die Mutter?
3. Was kauft er morgen?
4. Warum kauft er dieses Geschenk nicht übermorgen?

Now listen to the dialog again. *Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.*

UNIT 6—SECTION A**EXERCISE 81. LISTENING COMPREHENSION**

Be prepared to write down your responses for Exercise 81. You will hear a series of statements in which the last word is missing. In front of you is the first letter of the missing word and spaces for the remaining letters. You are to complete the word by placing a letter in each of the spaces.

EXAMPLE You hear: Heute ist Dienstag, und übermorgen ist ____.

You see a capital D, followed by nine spaces for letters. You fill in the spaces to form the word **Donnerstag**, the correct completion.

We will begin now. *Read each item once.*

1. Den Saft trinke ich nicht. Ich habe jetzt keinen ____.
2. Ich schreibe Tante Elli morgen. Heute habe ich keine Lust zum ____.
3. Der Mantel passt nicht. Ich bin zu lang, oder der Mantel ist zu ____.

Now check your answers. *Give the correct answer as:*

Den Saft trinke ich nicht. Ich habe jetzt keinen Durst.

Ich schreibe Tante Elli morgen. Heute habe ich keine Lust zum Schreiben.

Der Mantel passt nicht. Ich bin zu lang, oder der Mantel ist zu kurz.

4. Unser Hotel in der Stadt ist nie geschlossen. Es ist immer ____.
5. Sieben und neunzehn ist sechsundzwanzig, Hans! Du bist schlecht in ____.
6. Mein Grossvater ist sehr alt, aber er ist nie krank. Er ist immer ____.
7. Ich verstehe ein bisschen Französisch. Ich lerne es in der ____.
8. Du hast recht. Die Schwester von Mutti ist meine ____.
9. Ich habe heute keinen Hunger. Ich bin sowieso nie sehr ____.
10. Erika hat eine Erkältung. Sie hat den Schnupfen und den ____.

Unser Hotel in der Stadt ist nie geschlossen. Es ist immer offen.
 Sieben und neunzehn ist sechsundzwanzig, Hans! Du bist schlecht in Mathe-matik.
 Mein Grossvater ist sehr alt, aber er ist nie krank. Er ist immer gesund.
 Ich verstehe ein bisschen Französisch.
 Ich lerne es in der Schule.
 Du hast recht. Die Schwester von Mutti ist meine Tante.
 Ich habe heute keinen Hunger. Ich bin sowieso nie sehr hungrig.
 Erika hat eine Erkältung. Sie hat den Schnupfen und den Husten.

Description of [ŋ]

The letter combination **ng** in words like **Zeitung** or **bringen** represents a single sound, similar to the sound at the end of the English words *sting* and *bring*.

[ŋ]

EXERCISE 82. PRONUNCIATION

eng, Englisch, lang, Hunger, hungrig, Zeitung,
 Erkältung, Prüfung, bringen

Stress

EXERCISE 83. PRONUNCIATION

Appetit, wahrscheinlich, sowieso, Mathematik,
 Kusine, Französisch, Italienisch

UNIT 6—SECTION B

EXERCISE 84. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 84. You will hear a series of incomplete sentences, each one followed by three words or phrases—A, B, and C. Only one of these is an appropriate completion. For each item, circle either the letter A, B, or C, depending upon which completion is the appropriate one.

EXAMPLE You hear: Ich brauche mein Deutschbuch. Ich habe morgen eine ____.
 A. Mathematikprüfung B. Deutschprüfung C. Erkältung

You circle the letter B, because B. **Deutschprüfung** is the appropriate completion.

We will begin now. Read each item once.

Now check your answers.
 Give the correct answer as:

1. Walter hat die Grippe. Sein Vater holt ____.
 A. den Vetter
 B. den Arzt
 C. den Briefträger

Walter hat die Grippe. Sein Vater holt den Arzt. B

2. Hörst du die Grossmutter? Sie hat _____.
 A. den Husten
 B. keinen Appetit
 C. eine Ärztin
3. Ich brauche ein Geschenk. Meine Mutter hat morgen _____.
 A. Grippe B. Glück C. Geburtstag
4. Peter ist wahrscheinlich krank. Er hat keinen _____.
 A. Husten
 B. Appetit
 C. Arzt
5. Mein Freund Jochen hat eine Schwester. Sie ist meine _____.
 A. Freundin
 B. Schwester
 C. Tante
6. Meine Mutter hat einen Bruder. Er ist mein _____.
 A. Grossvater
 B. Onkel
 C. Vetter
7. Warum trinkst du die Limonade nicht? Hast du keinen ____?
 A. Husten? B. Hunger? C. Durst?
8. Du hast recht. Unsere Lehrerin kommt heute _____.
 A. bestimmt nicht
 B. hoffentlich
 C. manchmal
9. Ich brauche jetzt keinen Mantel. Mein Mantel ist noch _____.
 A. gut
 B. teuer
 C. eng
10. Im Sommer gehe ich oft an den See. Ich gehe fast jeden Sonntag _____.
 A. dort
 B. dort drüben
 C. dorthin

Hörst du die Grossmutter?
 Sie hat den Husten. A

Ich brauche ein Geschenk.
 Meine Mutter hat morgen Geburtstag. C

Peter ist wahrscheinlich krank. Er hat keinen Appetit. B

Mein Freund Jochen hat eine Schwester. Sie ist meine Freundin. A

Meine Mutter hat einen Bruder. Er ist mein Onkel. B

Warum trinkst du die Limonade nicht? Hast du keinen Durst? C

Du hast recht. Unsere Lehrerin kommt heute bestimmt nicht. A

Ich brauche jetzt keinen Mantel. Mein Mantel ist noch gut. A

Im Sommer gehe ich oft an den See. Ich gehe fast jeden Sonntag dorthin. C

*Final [R]
vs.
final [Rə]*

EXERCISE 85. PRONUNCIATION

ihr–ihre, unser–unsere, euer–euere, hör–höre, verlier–verliere

Karin sucht ihr Kostüm und ihre Bluse.
 Wo ist euer Bruder und eure Schwester?
 Unser Lehrer schreibt jetzt unsere Englischprüfung.

UNIT 6—SECTION C

EXERCISE 86. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 86. You will hear a series of sentences in which the first element is either the subject or the direct object. For each sentence you hear, place a check mark in either the row labeled Subject or the row labeled Direct Object, depending on whether the sentence begins with a subject or with a direct object. **EXAMPLE** You hear: **Meine Schwester höre ich nicht.** You place your check mark in the row labeled Direct Object, because the sentence you heard began with a direct object.

We will begin now. Read each sentence once.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

- | | |
|---|---------------|
| 1. Mein Grossvater hat die Grippe. | Subject |
| 2. Ihr Kleid findet Helga nicht. | Direct Object |
| 3. Seine Karte bekommen wir morgen. | Direct Object |
| 4. Seine Jacke passt nicht gut. | Subject |
| 5. Unser Arzt kommt jeden Tag. | Subject |
| 6. Unsere Kusine besuchen wir wahrscheinlich. | Direct Object |
| 7. Ihre Freundin hat eine Erkältung. | Subject |
| 8. Ihren Vetter verstehe ich nie. | Direct Object |
| 9. Eure Tante habe ich gern. | Direct Object |
| 10. Eure Mutter möchte diese Zeitung. | Subject |
| 11. Seine Erkältung bekomme ich bestimmt. | Direct Object |
| 12. Mein Bruder besucht deine Schwester. | Subject |

[ü:], [ü]

EXERCISE 87. PRONUNCIATION

für, Schüler, Schülerin, Prüfung, Kostüm, Glück, Gürtel, Füller, Küche

UNIT 6—SECTION D

EXERCISE 88. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 88. You will hear a series of short dialogs. Each dialog is followed by an incomplete statement related to the dialog. You will then hear three possible completions—A, B, and C. You are to choose the one that most appropriately completes the statement.

EXAMPLE You hear: **EVA** Was machst du, Peter?
 PETER Ich putze mein Rad.
 EVA Ach! Bist du aber fleissig!

Peters Rad ist wahrscheinlich ____.

A. klein B. schmutzig C. teuer

You circle the letter B, because B. schmutzig is the most appropriate completion for the statement.

We will begin now. Read the dialog and choices once.

Now check your answers. Repeat only the dialog and give the correct answer as:

1.

FRL. KUHN Sieben und fünf ist . . . Jochen?
JOCHEN Sieben und fünf ist dreizehn.
FRL. KUHN Nein, Jochen. Sieben und fünf ist zwölf.

Jochen ist bestimmt nicht gut in ____.

- A. Erdkunde
- B. Geschichte
- C. Mathematik

Jochen ist bestimmt nicht gut in Mathe-matik. C—Er glaubt, sieben und fünf ist dreizehn.

2.

INGE Guten Abend, Herr Müller. Ist Ute zu Hause?
HERR MÜLLER Ja, sie ist im Wohnzimmer. Sie übt Englisch mit Karin.
INGE Ach ja! Morgen ist unsere Englischprüfung.

Ute übt Englisch ____.

- A. im Haus
- B. im Garten
- C. in der Schule

Ute übt Englisch im Haus. A—Sie übt mit Karin drinnen im Wohnzimmer.

3.

MONIKA Was für ein Tag ist heute?
FRITZ Donnerstag. Übermorgen hat Inge Geburtstag.
MONIKA Schickst du eine Karte?

Ihren Geburtstag hat Inge am ____.

- A. Sonnabend
- B. Freitag
- C. Mittwoch

Ihren Geburtstag hat Inge am Sonna-bend. A—Heute ist Donnerstag, mor-gen Freitag, und übermorgen Sonna-bend. Inge hat übermorgen Geburtstag.

4.

FRAU HUBER Wann schreibst du Tante Elli, dass du kommst?
KLAUS Jetzt, Mutti. Ich finde nur kein Papier.
FRAU HUBER Papier liegt dort drüben, Klaus!

Klaus schreibt Tante Elli ____.

- A. eine Geschichte
- B. eine Karte
- C. einen Brief

Klaus schreibt Tante Elli einen Brief. C—Er schreibt keine Karte; er sucht Papier für einen Brief.

5.

FRAU FISCHER Möchten Sie einen Kaffee, Herr Schmidt?
HERR SCHMIDT Möchte ich einen Koffer?
FRAU FISCHER Nein, nicht Koffer. Kaffee!

Herr Schmidt hört bestimmt ____.

- A. nicht gut
- B. sehr gut
- C. gut

Herr Schmidt hört bestimmt nicht gut. A—Die Frau sagt „Kaffee“, und Herr Schmidt glaubt, sie sagt „Koffer.“

HANNI Was bestellst du, Erich?
 ERICH Eine Limo. Und du?
 HANNI Ich trinke . . . Milch. Nein, Saft.

Die beiden sind bestimmt ____.

- A. zu Hause
- B. im Gasthaus
- C. im Keller

Die beiden sind bestimmt im Gasthaus.
 B—Sie bestellen die Limonade nicht zu Hause oder im Keller; sie bestellen sie im Gasthaus.

[I]

EXERCISE 89. PRONUNCIATION

Lust, lesen, lang, Lehrer, hässlich, billig, Kleid, schlecht, Walter,
 fehlt, holen, viel, Ursel, Mantel, Gürtel, mal

EXERCISE 90. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a woman, Frau Wängler, and her son, Wolfgang. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog.

FRAU WÄNGLER	Hast du keinen Hunger, Wolfgang?
WOLFGANG	Nein. Ich glaube, ich bin krank.
FRAU WÄNGLER	Du bekommst bestimmt die Grippe. Vater hat sie schon.
WOLFGANG	Wahrscheinlich habe ich sie von Vater.
FRAU WÄNGLER	Du gehst dann heute nicht in die Schule.
WOLFGANG	Aber Mutti! Heute habe ich eine Erdkunde- prüfung!

Now listen to the questions.

1. Hat Wolfgang Appetit?
2. Ist er gesund?
3. Was hat sein Vater?
4. Was für eine Prüfung hat Wolfgang heute?

Now listen to the dialog again. Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.

UNIT 7—SECTION A

EXERCISE 91. SPOT DICTATION

Be prepared to do the writing for Exercise 91. You have in front of you a reading selection from which certain words have been omitted. This selection will now be read to you. You are to write the words omitted from the text in the space provided.

We will begin now. *The underlined words have been omitted from the students' copies.*
Pause at each slanted line to allow students time to write.

Ein Geschenk für Irmgard / Werner ist traurig. / Seine Schwester Irmgard hat am Freitag Geburtstag, / und er hat noch kein Geburtstagsgeschenk. Was Irmgard nur möchte? / Einen Schal? Eine Bluse oder einen Pullover? / Einen Pulli! Ja, bestimmt! / Pullis sind jetzt so modern, / und Irmgard findet sie sehr schick. / Ach, aber sie kosten so viel, / und Werner hat nur fünf Mark für ein Geschenk!

Und für fünf Mark bekommt er keinen Pulli . . . keine Handtasche . . . kein Buch. / Kein Buch? Aber Paperbacks sind billig! / Was für eine Idee! Für fünf Mark bekommt er drei Paperbacks! Werner kauft aber nur zwei. / Für zwei Mark kauft er Briefpapier. Irmgard hat nie Papier, wenn sie einen Brief schreibt. / Und sie schreibt so viel! Sie hat so viele Freunde!

Now listen to the reading selection once more. *Read the selection once without pauses.* Later, when you have time, compare the words you have written with those in the Narrative at the end of Unit 6.

[t] after a
short vowel

EXERCISE 92. PRONUNCIATION

mittag, vormittag, nachmittag, Mutter, Vetter, Krawatte, bitte

Mein Vetter möchte eine Krawatte.
Seine Mutter kommt morgen mittag.
Heute nachmittag bekommt Otto sein Auto.

Stress

EXERCISE 93. PRONUNCIATION

Gebäude, natürlich, Idee, modern

UNIT 7—SECTION B

EXERCISE 94. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 94. You will hear a series of incomplete sentences. For each of these, you have before you a choice of three completions. You are to underline the word that appropriately completes the sentence.

EXAMPLE You hear: Fritz putzt das Rad. Er ist ____.

You see the words: müde – teuer – fleissig

You underline the word **fleissig**, the only one of the three words that appropriately completes the sentence.

We will begin now. Read each item once.
The words in parentheses are what the student chooses from. Do not read these.

1. Ich habe deine Schwester nicht gern. Sie ist zu ____.
(eng – kindisch – früh)

Now check your answers. Give the correct answer as:

Ich habe deine Schwester nicht gern.
Sie ist zu kindisch.

2. Ich rufe deine Schwester nicht an.
Es ist zu ____.
(spät – bestimmt – schlecht)
3. Ich weiss, wo deine Schwester ist.
Sie spielt ____.
(nachher – draussen – manchmal)
4. Inge versteht dich nicht. Weisst du nicht, dass sie nicht gut ____?
(sagt – ruft – hört)
5. Inge geht in den Park. Ich weiss, dass sie gern durch die Anlage ____.
(bummelt – besucht – passt)
6. Inge ruft Onkel Bernd an. Weisst du, dass sie Onkel Bernd ____?
(weiss – kennt – heisst)
7. Ich gehe nur ohne deinen Bruder.
Er ist zu ____.
(gut – nett – albern)
8. Ich wecke deinen Bruder noch nicht. Es ist zu ____.
(früh – spät – müde)
9. Ich glaube, dein Bruder kommt um vier. Ich rufe dich ____.
(vorher – plötzlich – immer)
10. Schade! Peter kommt heute nicht. Er hat den ____.
(Koffer – Appetit – Schnupfen)
11. Schade, dass Peter nie gewinnt. Er hat kein ____.
(Glück – Buch – Spiel)
12. Schade! Peter bummelt nicht durch die Stadt. Er hat keine ____.
(Prüfung – Grippe – Lust)
13. Morgen vormittag fahren wir im Boot durch den ____.
(Hafen – Platz – Schiff)
14. Suchen Sie die Garage? Sie ist hier um die ____.
(Ecke – Stadt – Garage)
15. Kommst du in den Park? Ich gehe hier gern durch die ____.
(Anlage – Küche – Dorf)

Ich rufe deine Schwester nicht an. Es ist zu spät.

Ich weiss, wo deine Schwester ist. Sie spielt draussen.

Inge versteht dich nicht. Weisst du nicht, dass sie nicht gut hört?

Inge geht in den Park. Ich weiss, dass sie gern durch die Anlage bummelt.

Inge ruft Onkel Bernd an. Weisst du, dass sie Onkel Bernd kennt?

Ich gehe nur ohne deinen Bruder. Er ist zu albern.

Ich wecke deinen Bruder noch nicht. Es ist zu früh.

Ich glaube, dein Bruder kommt um vier. Ich rufe dich vorher.

Schade! Peter kommt heute nicht. Er hat den Schnupfen.

Schade, dass Peter nie gewinnt. Er hat kein Glück.

Schade! Peter bummelt nicht durch die Stadt. Er hat keine Lust.

Morgen vormittag fahren wir im Boot durch den Hafen.

Suchen Sie die Garage? Sie ist hier um die Ecke.

Kommst du in den Park? Ich gehe hier gern durch die Anlage.

EXERCISE 96. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 96. You will hear a series of statements, each one followed by two rejoinders—A and B. Listen carefully to each rejoinder, then place a check mark in either row A or row B, depending on which of the two rejoinders is more appropriate.

EXAMPLE You hear: Dieser Brief ist für dich.

.
A. Ein Brief für mich? B. Ein Paket für mich?

You place your check mark in row A, because rejoinder A is more appropriate than rejoinder B.

We will begin now. Read each item once.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Ich rufe deine Grossmutter nachher an.
A. Wohin? B. Um welche Zeit? | Um welche Zeit? B |
| 2. Weckst du deinen Bruder morgen früh?
A. Plötzlich! B. Natürlich! | Natürlich! B |
| 3. Ich gehe gern durch diese Anlage.
A. Ich finde sie auch schön.
B. Ich glaube, sie ist geschlossen. | Ich finde sie auch schön. A |
| 4. Wissen Sie, wo der Bahnhof ist?
A. Morgen früh.
B. Dort drüben. | Dort drüben. B |
| 5. Diese Einladung ist nicht für dich.
A. Das weiss ich.
B. Das mache ich. | Das weiss ich. A |
| 6. Ach, ich weiss nicht, um welche Zeit Rolf kommt.
A. Hoffentlich. B. Schade! | Schade! B |
| 7. Warum trinkst du deinen Saft nicht?
A. Ich bin nicht freundlich.
B. Ich bin nicht durstig. | Ich bin nicht durstig. B |
| 8. Ich glaube, Bernd hat etwas gegen deinen Vetter.
A. Bernd hat etwas gegen wen?
B. Ja, Bernd hat meinen Vetter gern. | Bernd hat etwas gegen wen? A |
| 9. Bummelt ihr heute mittag durchs Hafenviertel?
A. Nein, wir haben keine Zeit.
B. Nein, wir haben keinen Appetit. | Nein, wir haben keine Zeit. A |
| 10. Wissen Sie, wo hier die Kirche ist?
A. Die Anlage dort drüben.
B. Das Gebäude dort drüben. | Das Gebäude dort drüben. B |

EXERCISE 97. PRONUNCIATION

nachmittag, nachher, auch, Nachbarin, besuchen, ach
 Wir besuchen Achim nachher.
 Ach, du bist aber schwach.
 Mein Nachbar spielt auch Schach.

UNIT 7—SECTION D**EXERCISE 98. LISTENING COMPREHENSION**

Be prepared to write down your responses for Exercise 98. You will hear a series of statements in which the last word is missing. In front of you is the first letter of the missing word and spaces for the remaining letters. You are to complete the word by placing a letter in each of the spaces.

EXAMPLE You hear: Du bummelst wieder durch die Stadt? Nein, ich komme nicht mit. Ich bin zu müde, und ich habe sowieso keine Lust zum ____.

You see a capital **B** and six spaces for letters. You fill in the spaces to form the word **Bummeln**, the correct completion.

We will begin now. Read each item once.

1. Was glaubst du? Ich schicke Peter keine Einladung. Er ist immer so albern. Nein, dieses Jahr bekommt er bestimmt keine ____.
2. Ich weiss nicht, um wieviel Uhr Ursel kommt. Wahrscheinlich kommt sie wieder gegen fünf ____.
3. Peter ist nicht sehr nett. Er schreibt nicht, und er ruft mich auch nicht an. Ich glaube, er hat etwas gegen ____.
4. Ich bin morgen in der Stadt. Ich besuche morgen mittag meine Grossmutter, morgen nachmittag besuche ich meinen Vetter Otto, und meine Tante besuche ich morgen ____.
5. Aber Ursel! Frankfurt ist kein Dorf. Frankfurt ist gross und modern. Frankfurt ist eine ____.
6. Wo ist Fritz nur? Ich hole ihn nie wieder ab! Zehn Uhr ist es, und er ist noch nicht hier. Ah, da kommt er plötzlich um die ____.
7. Für meinen Bruder habe ich etwas zu Weihnachten, aber für meine

Now check your answers. Give the correct answer as:

Was glaubst du? Ich schicke Peter keine Einladung. Er ist immer so albern. Nein, dieses Jahr bekommt er bestimmt keine Einladung.

Ich weiss nicht, um wieviel Uhr Ursel kommt. Wahrscheinlich kommt sie wieder gegen fünf Uhr.

Peter ist nicht sehr nett. Er schreibt nicht, und er ruft mich auch nicht an. Ich glaube, er hat etwas gegen mich.

Ich bin morgen in der Stadt. Ich besuche morgen mittag meine Grossmutter, morgen nachmittag besuche ich meinen Vetter Otto, und meine Tante besuche ich morgen abend.

Aber Ursel! Frankfurt ist kein Dorf. Frankfurt ist gross und modern. Frankfurt ist eine Stadt.

Wo ist Fritz nur? Ich hole ihn nie wieder ab! Zehn Uhr ist es, und er ist noch nicht hier. Ah, da kommt er plötzlich um die Ecke.

Für meinen Bruder habe ich etwas zu Weihnachten, aber für meine Schwester

Schwester habe ich noch nichts.
Schade, dass ich nicht weiss, was
sie ____.

8. Hier findest du kein Geschenk für deine Mutter. Ich kenne ein Kaufhaus um die Ecke, auch nicht teuer. Dort bekommst du bestimmt für sie ein ____.
9. Ich weiss nicht, ob Dieter den Hafen gern hat. Ich selbst bummle immer gern durch den ____.
10. Natürlich kenne ich die Stadt. Das Gebäude dort drüben ist der Bahnhof. Dort ist die Kirche und dort ein Kaufhaus. Ja, ich glaube, ich kenne hier jedes ____.

habe ich noch nichts. Schade, dass ich nicht weiss, was sie braucht.

Hier findest du kein Geschenk für deine Mutter. Ich kenne ein Kaufhaus um die Ecke, auch nicht teuer. Dort bekommst du bestimmt für sie ein Geschenk.

Ich weiss nicht, ob Dieter den Hafen gern hat. Ich selbst bummle immer gern durch den Hafen.

Natürlich kenne ich die Stadt. Das Gebäude dort drüben ist der Bahnhof. Dort ist die Kirche und dort ein Kaufhaus. Ja, ich glaube, ich kenne hier jedes Gebäude.

*Final b → [p],
d → [t], g → [k]*

EXERCISE 99. PRONUNCIATION

Korb, Wald, abend, Freund, gesund, Hand, Kleid, Hemd,
mittag, Geburtstag, Anzug

EXERCISE 100. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear a dialog between two boys, Werner and Kurt. First, just listen to the dialog. Then the dialog will be repeated with pauses between sentences. Write each sentence as you hear it. *Read through the dialog once without pauses. Then read it again with pauses between sentences.*

WERNER Was machst du morgen nachmittag?
KURT Wahrscheinlich fahre ich mit Vater an den See.
WERNER Ihr habt ein Haus dort, ja?
KURT Ja. Es ist klein aber sehr schön. Kommst du mit?
Ich frage meinen Vater.
WERNER Gut. Hoffentlich sagt dein Vater nicht nein. Ich
glaube manchmal, er hat etwas gegen mich.

The dialog you have just heard was taken from the Recombination Material at the end of Unit 7. Later, when you have time, compare what you have written with the dialog as it appears in the book.

EXERCISE 101. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a girl, Erika, and a boy, Walter. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog. *Dialog and questions are on next page.*

ERIKA Du, Walter! Hier im Kaufhaus findest du bestimmt
 etwas für deinen Bruder.
 WALTER Ja, aber was?
 ERIKA Weisst du nicht, was er möchte?
 WALTER Er hat Autos gern. Miniautos.
 ERIKA Dann fahren wir nach oben. Dort bekommen wir
 bestimmt ein Auto.

Now listen to the questions.

1. Wo sind Walter und Erika?
2. Was tun sie hier?
3. Für wen braucht Walter ein Geschenk?
4. Warum fahren sie nach oben?

Now listen to the dialog again. *Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.*

UNIT 8—SECTION A

EXERCISE 102. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 102. You have in front of you a series of time expressions. For each one, you will hear a sentence. If the time expression in the sentence is the same as the written one, place a check mark in the row labeled Yes. If it is not the same, place a check mark in the row labeled No.

EXAMPLE You hear: Es ist Viertel nach 3.
 You see: 3:15.

You place your check mark in the row labeled Yes, since the time expression you heard was identical to the printed time expression.

We will begin now. *Read each sentence once.*

Now check your answers. *Repeat each sentence once and give the correct answer as:*

1. Die Vorstellung beginnt um 20 vor 6.
2. Wir essen um halb neun.
3. Ich sehe dich morgen um 10 nach 3.
4. Zeigen sie den Film um Viertel vor 5?
5. Es ist 12 nach 7.
6. Der Bus kommt um 8 Uhr 17.
7. Wecken Sie mich um Viertel nach 9!
8. Um halb elf fahren wir!
9. Es ist erst 20 nach 4.

Five forty, twenty minutes to six. Yes.
 Eight thirty. No, not nine thirty.
 Three ten, ten minutes after three.
 No, not three minutes after ten.
 Four forty-five, a quarter to five. Yes.
 Seven twelve, twelve minutes past seven. Yes.
 Eight seventeen. Yes.
 A quarter past nine, nine fifteen. No,
 not four minutes past 9.
 Ten thirty. Yes
 Twenty minutes past four, four
 twenty. Yes.

10. Um 3 Minuten nach 2 kommt der Zug.

Three minutes past two, two-oh-three.
No, not one fifty-seven, not three
minutes before two.

11. Es ist schon 25 Minuten vor 10.

Twenty-five minutes to ten, nine
thirty-five. Yes.

12. Um Viertel nach eins habe ich meine
Prüfung.

A quarter past one, one fifteen. No,
not one forty.

[ts]

EXERCISE 103. PRONUNCIATION

Zug, Zeit, zeigen, zum, zurück, Zeitung, Konzert, blitzen, Arzt,
Französisch, Anzug, Magazin, kurz

Stress

EXERCISE 104. PRONUNCIATION

Theater, Museum, Konzert, Motorrad, Minute, vielleicht

NIT 8—SECTION B

EXERCISE 105. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 105. You will hear a series of sentences. Some are questions and some are commands. For each sentence you hear, place a check mark in either the row labeled Question or the row labeled Command.

EXAMPLE You hear: **Schreiben Sie einen Brief!** You place your check mark in the row labeled Command, because the sentence you heard was a command.

We will begin now. *Read each sentence once.*

Now check your answers. *Repeat each sentence once and give the correct answer as:*

1. Gehen Sie morgen abend ins Theater?
2. Bleiben Sie heute zu Hause!
3. Bummeln Sie durch das Dorf!
4. Wecken Sie Ihren Vater schon um fünf?
5. Fahren Sie mit Erika nach Hamburg!
6. Besuchen Sie morgen Ihre Kusine?
7. Holen Sie ein Buch für mich?
8. Essen Sie schnell das Frühstück!
9. Schicken Sie die Zeitung dorthin!
10. Bestellen Sie jetzt das Abendessen?
11. Zeigen Sie den Film übermorgen?
12. Essen Sie nicht so viel!

- | |
|----------|
| Question |
| Command |
| Command |
| Question |
| Command |
| Question |
| Question |
| Command |
| Command |
| Question |
| Question |
| Command |

Final [əR]

EXERCISE 106. PRONUNCIATION

Oper, Theater, Schwester, Bruder, Vater, Mutter, Vetter, Pullover,
teuer, jeder, dieser, welcher, aber

UNIT 8—SECTION C

[ü:], [ü]
vs.
[u:], [u]

EXERCISE 107. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 107. You will hear a series of words, some of which contain the long or short *u*-sound and some of which contain the long or short *ü*-sound. For each word you hear place a check mark in the appropriate row. **EXAMPLE** You hear: *kühl*. You place your check mark in the row labeled **u-umlaut** because the word you heard contained the *ü*-sound. We will begin now. *Read each word once.*

- | | | |
|--------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1. Fusse u | 6. Büsche u-umlaut | 11. Kutte u |
| 2. Pute u | 7. Tube u | 12. trügen u-umlaut |
| 3. Rüben u-umlaut | 8. Müll u-umlaut | 13. durfte u |
| 4. lügen u-umlaut | 9. dürfte u-umlaut | 14. Füsse u-umlaut |
| 5. trugen u | 10. Lungen u | 15. rüsten u-umlaut |

Now check your answers. *Repeat each word once and give the correct answer as indicated.*

[ü:], [ü]
vs.
[u:], [u]

EXERCISE 108. PRONUNCIATION

gute—Güte, tunen—Tüten, Fuhere—fühere, Kuhn—kühn, dunkel—Dünkel,
dunsten—dünsten, durften—dürften, mussten—müssten, Hut—Hüte,
Fusse—Füsse, Zuge—Züge

EXERCISE 109. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear eight sentences. Each one will be read to you twice. You are to write each sentence as you hear it. *Read each sentence twice.*

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Hol mein Motorrad! | 5. Weck seinen Freund! |
| 2. Bestell einen Roman! | 6. Hab keine Angst! |
| 3. Geh ins Konzert! | 7. Trink seinen Kaffee! |
| 4. Besuch mich bitte heute! | 8. Du gehst ins Konzert. |

These sentences are taken from Drills 13 and 14 in Unit 8. Later, when you have time, compare what you have written with the sentences as they appear in the book.

UNIT 8—SECTION D

EXERCISE 110. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear a short narrative. Twelve words from this narrative will then be dictated to you. You will hear each word once. Write it down as soon as you hear it. Now listen to the narrative. *Read the Narrative on page 125.*

Now write the following words as they are read to you. You will hear each word once. *Read each word once.*

- | | | | |
|--------------|---------------|------------|---------------|
| 1. früh | 4. Geburtstag | 7. immer | 10. Anlage |
| 2. Bruder | 5. schön | 8. dorthin | 11. schmutzig |
| 3. Schnupfen | 6. modern | 9. sauber | 12. wieder |

Later, when you have time, compare the words you have written with the words as they appear in the Narrative at the end of Unit 7.

EXERCISE 111. PRONUNCIATION

der Saft – die Säfte, der Stand – die Stände, der Ball – die Bälle,
der Gast – die Gäste, der Arzt – die Ärzte, der Platz – die Plätze,
die Nacht – die Nächte, die Angst – die Ängste, der Wald –
die Wälder, der Hof – die Höfe, der Rock – die Röcke, der Korb –
die Körbe, das Dorf – die Dörfer

EXERCISE 112. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a woman, Frau Huber, and her son, Günter. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog.

FRAU HUBER	Schau mal! Dieser Regen! Bleib mal zu Hause!
GÜNTER	Aber Mutti! Dieter ist schon am Theater.
FRAU HUBER	Ich habe Angst, dass du wieder eine Erkältung bekommst.
GÜNTER	Ich habe meinen Regenmantel.
FRAU HUBER	Du weisst ja, er ist nicht sehr gut. Hier ist Vaters Schirm.
GÜNTER	Mutti! Schirme sind für Frauen. Nein, der Schirm bleibt zu Hause.
FRAU HUBER	Ach, Günter! Sei nicht so albern!

Now listen to the questions.

1. Wohin geht Günter?
2. Warum sagt die Mutter: „Bleib mal zu Hause!“?
3. Was bekommt Günter vielleicht wieder?
4. Warum möchte er den Schirm nicht?

Now listen to the dialog again. Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.

NIT 9—SECTION A

EXERCISE 113. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 113. You will hear a series of statements. You are to determine for each one whether the statement was most likely made in the morning (**am Morgen**), in the afternoon (**am Nachmittag**), or in the evening (**am Abend**). EXAMPLE You hear: Weisst du, wie heute das Wetter wird? Wenn es schön wird, lasse ich meinen Mantel zu Hause. You place your check mark in the row labeled **am Morgen**, because the statement you heard was most likely made in the morning.

We will begin now. Read each item once.

1. Ich nehme diesen Bus hier. Dann bin ich schon in drei Stunden zum Abendessen zu Hause.
Now check your answers.
Repeat each item once and give the correct answer as:
am Nachmittag
2. Ich esse jetzt nicht viel. Wenn ich viel esse, schlafe ich nachher nicht gut.
am Abend
3. Ach, es regnet, mein Regenschirm liegt zu Hause, und in fünfzehn Minuten beginnt die Schule.
am Morgen
4. Ich habe keine Lust mehr zum Lesen. Ich bin so müde. Und morgen früh fahre ich schon um fünf Uhr nach Hamburg.
am Abend
5. Was? Wieder keine Post? Vielleicht haben wir am Nachmittag Glück. Ich bekomme heute bestimmt noch einen Brief von Onkel Max.
am Morgen
6. Keine Marmelade? Warum kaufst du keine Marmelade für mich? Du weisst doch, dass ich Wurst zum Frühstück nicht gern esse.
am Morgen
7. Was? Das Kaufhaus ist schon geschlossen? Und es ist erst fünf Minuten vor fünf!
am Nachmittag
8. Kaffee trinke ich nicht gern. Ich möchte Milch oder Kakao. Und gib mir bitte noch eine Semmel! Ich werde immer so hungrig, wenn ich am Vormittag in der Stadt bin.
am Morgen.
9. Keine Angst! Wir kommen nicht zu spät. Die Vorstellung beginnt erst um Viertel nach acht, und die Oper ist schon hier um die Ecke.
am Abend
10. Die Zeitung gibt es jetzt noch nicht. Ich hole sie nachher, und du hast sie bestimmt zum Abendessen.
am Nachmittag

[sh]

EXERCISE 114. PRONUNCIATION

Schi, scheinen, schon, Schülerin, schlafen, Schlittschuh,
schnieien, schnell, Schnupfen, schwach, Schwester

Schneit es schon wieder?

Ich bestelle Schier und Schlittschuhe.

Läuft deine Schwester Schlittschuh oder Rollschuh?

Stress

EXERCISE 115. PRONUNCIATION

Kakao, Marmelade, Apfelsine, April, August, September, Oktober,
November, Dezember

NIT 9—SECTION B

EXERCISE 116. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 116. You will hear a series of sentences. For each sentence, you are to determine whether the subject and verb are singular or plural. EXAMPLE You hear: **Er sieht die Sonne nicht.** You place your check mark in the row labeled Singular, because the subject and verb of the sentence you heard were singular.

We will begin now. Read each sentence once.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

- | | |
|--|----------|
| 1. Ihr esst heute nicht sehr viel. | Plural |
| 2. Er liest jeden Morgen den Wetterbericht. | Singular |
| 3. Ihr trefft ihn bestimmt am Bahnhof. | Plural |
| 4. Ihr helft Kurt morgen früh? | Plural |
| 5. Er gibt Frau Wolf die Zeitung. | Singular |
| 6. Ihr nehmt ein bisschen zu viel Marmelade. | Plural |
| 7. Ihr seht die andern heute? | Plural |
| 8. Er isst die Wurst wieder nicht. | Singular |
| 9. Er trifft euren Freund im Januar. | Singular |
| 10. Ihr lest noch ein bisschen? | Plural |
| 11. Er hilft Vater im Garten. | Singular |
| 12. Er nimmt morgen früh den Zug. | Singular |

[sh]

EXERCISE 117. PRONUNCIATION

Strasse, stark, Stoff, verstehen, Vorstellung,
Frühstück, Sport, Spiel, spät

EXERCISE 118. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear six sentences. Each one will be read to you twice. You are to write each sentence as you hear it. Read each sentence twice.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. Gibst du Peter einen Apfel? | 4. Liest du den Wetterbericht? |
| 2. Trifft du ihn am Bahnhof? | 5. Isst du schon um sechs? |
| 3. Nimmst du das Schiff? | 6. Siehst du die Schier nicht? |

The sentences you just heard were taken from Drill 5.2 of Unit 9. Later, when you have time, compare what you have written with the sentences as they appear in the book.

NIT 9—SECTION C

EXERCISE 119. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 119. You will hear a series

of short dialogs. Each dialog is followed by an incomplete statement related to the dialog, and three possible completions—A, B, and C. You are to choose the one that most appropriately completes the statement.

EXAMPLE You hear:

PETER Gib mir bitte noch eine Tasse Kaffee.
MUTTER Peter, du trinkst sonst nie zwei Tassen Kaffee am Morgen.
PETER Ich weiss nicht warum, aber ich bin heute morgen sehr durstig.

Peter trinkt den Kaffee_____.

- A. zum Abendessen B. zum Frühstück C. zum Mittagessen

You circle the letter B, because B. **zum Frühstück** is the most appropriate completion.

We will begin now. Read the dialog and choices once.

Now check your answers. Repeat only the dialog and give the correct answer as:

1.

ERICH Was? Es ist schon Viertel vor drei?!

ULLA Du hast genug Zeit, Erich. Der Bus fährt erst um halb fünf.

ERICH Ich nehme nicht den Bus. Ich treffe Rolf um halb vier am Bahnhof.

Rolf und Erich fahren_____.

- A. mit dem Bus
B. mit dem Schiff
C. mit dem Zug

Rolf und Erich fahren mit dem Zug.
C—Erich trifft Rolf am Bahnhof.

2.

INGE Kurt, wo sind die Schier wieder?

KURT Du läufst heute? Ist das Wasser warm genug?

INGE Nicht sehr warm. Ich habe es nicht gern, wenn es zu warm ist.

Inge läuft heute_____.

- A. Schi
B. Wasserschi
C. Schlittschuh

Inge läuft heute Wasserschi. B—Kurt fragt, ob das Wasser warm genug ist.

3.

MUTTER Iss noch einen Apfel, Achim!

ACHIM Ich esse jetzt nichts mehr. Sonst habe ich zum Abendessen keinen Appetit.

MUTTER Sei nicht albern! Wir essen erst in zwei Stunden.

Es ist wahrscheinlich_____.

- A. gegen fünf Uhr
B. elf Uhr
C. gegen ein Uhr

Es ist wahrscheinlich gegen fünf Uhr.
A—Das Abendessen ist gegen sieben, in zwei Stunden.

4.

HANS Glaubst du, dass es heute Schnee gibt?
 MUTTER Für Schnee ist es noch ein bisschen zu früh.
 HANS Warte nur! Diese Woche bekommen wir bestimmt noch Schnee. Ich weiss es.

Der Monat ist wahrscheinlich ____.

- A. Juni
- B. Juli
- C. November

Der Monat ist wahrscheinlich November. C—Im Juni und Juli schneit es fast nie.

5.

MUTTER Trifft du Brigitte in der Stadt, Günter?
 GÜNTER Ja, sie kommt mit der Strassenbahn. Die Bahn hält am Kino, und ich hole sie dort ab.
 MUTTER Du gehst schon wieder ins Kino? Warum geht ihr beiden nicht mal ins Museum oder ins Theater?

Günter trifft seine Freundin ____.

- A. am Kino
- B. am Museum
- C. am Theater

Günter trifft seine Freundin am Kino. A—Die Strassenbahn hält dort.

6.

KLAUS Lies mal diesen Bericht hier! Schade, nicht?
 MONIKA Ja, ich fahre nicht gern im Auto, wenn es schneit.
 KLAUS Warum fahren sie auch immer so schnell, wenn sie fast nichts sehen?

Klaus und Monika lesen ____.

- A. einen Roman
- B. die Zeitung
- C. einen Brief

Klaus und Monika lesen die Zeitung. B—In der Zeitung sind Berichte.

[I]

EXERCISE 120. PRONUNCIATION

laufen, lassen, lesen, bleiben, blitzten, Film, Wald,
 halten, Nebel, Apfel, Semmel, April, Viertel

EXERCISE 121. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear six sentences. Each one will be read to you twice. You are to write them down as you hear them. *Read each sentence twice.*

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Nimmst du den Zug? | 4. Liest du das Magazin? |
| 2. Hilfst du Inge? | 5. Wirst du nicht schmutzig? |
| 3. Fährst du nach Hamburg? | 6. Lässt du etwas übrig? |

These sentences are taken from Drill 19 of Unit 9. Later, when you have time, compare what you have written with the sentences as they printed in the book.

EXERCISE 122. SOUND DISCRIMINATION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 122. You will hear a series of sentences in which the direct object is either singular or plural. For each sentence you hear place a check mark in the appropriate row. **EXAMPLE** You hear: Ich kaufe keine Karten. You place your check mark in the row labeled Plural, because the sentence you heard contained a direct object in the plural.

We will begin now. Read each sentence once.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

- | | |
|--|----------|
| 1. Lesen Sie im Sommer keine Romane? | Plural |
| 2. Sie braucht keine Bluse. | Singular |
| 3. Ich bekomme gewöhnlich keine Pakete. | Plural |
| 4. Er kauft dieses Jahr keine Anzüge. | Plural |
| 5. Ich möchte keine Geschenke. | Plural |
| 6. Isst du zum Frühstück keine Apfelsine? | Singular |
| 7. Du findest dort oben keine Kataloge. | Plural |
| 8. Ich höre am Morgen keine Wetterberichte. | Plural |
| 9. Sie hat keine Tasse. | Singular |
| 10. Warum liest du keine Illustrierte? | Singular |
| 11. Ich besuche morgen nachmittag keine Freunde. | Plural |
| 12. Siehst du dort keine Wiese? | Singular |

[R]

EXERCISE 123. PRONUNCIATION

frech, freundlich, früh, Krawatte, prima, treffen, Brot, Grippe, Bericht, übrig, fahren, Rock, Regen, regnen, Rollschuh

EXERCISE 124. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a girl, Susanne, and a boy, Jürgen. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

- | | |
|---------|---|
| SUSANNE | Wie wird das Wetter, Jürgen? |
| JÜRGEN | Das weiss ich nicht. Ich lese und höre keinen Wetterbericht mehr. Der Wettermann hat sowieso nie recht. |
| SUSANNE | Hoffentlich bleibt es schön. |
| JÜRGEN | Fährst du nicht heute zum Schilaufen? Dann bleibt es bestimmt schön. Du hast meistens Glück. |
| SUSANNE | Nicht diesen Winter. Erst diese Woche haben wir Schnee und keinen Regen und Nebel. |

Now listen to the questions.

1. Warum weiss Jürgen nicht, wie das Wetter wird?
2. Glaubt er, der Wettermann hat manchmal recht?
3. Wohin fährt Susanne heute?
4. Scheint die Sonne immer, wenn Susanne zum Schilaufen fährt?

Now listen to the dialog again. Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.

NIT 10—SECTION A

EXERCISE 125. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 125. You will hear a series of statements, each one followed by two rejoinders—A and B. Listen carefully to each rejoinder, then place a check mark in either row A or row B, depending on which of the two rejoinders is more appropriate.

EXAMPLE You hear: Ich rufe deine Freundin morgen an.
A. Wohin? B. Um welche Zeit?

You place your check mark in row B, because rejoinder B is more appropriate than rejoinder A.

We will begin now. Read each item once.

Now check your answers.
Repeat each sentence once
and give the correct answer
as:

1. Dieses Tonbandgerät ist aber schön. Spielt es auch?
A. Klar! Ich lege mal eine Platte auf.
B. Klar! Was hörst du denn gern?
2. Wann kommen deine Verwandten?
A. Heute nachmittag.
B. Wahrscheinlich eine Woche.
3. Die Jungen und Mädchen fahren heute nachmittag an den See.
A. Sind sie heute zum Frühstück wieder hier?
B. Haben sie dort ein Boot im Wasser?
4. Hast du Schlager gern?
A. Ich habe jetzt keine Zeit.
B. Ich höre Jazz lieber.
5. Wir sind fünf zu Hause, zwei Jungen und drei Mädchen.
A. Ich habe auch fünf Kollegen.
B. Wie heissen deine Geschwister?

Klar! Was hörst du denn gern? B

Heute nachmittag. A

Haben sie dort ein Boot im Wasser? B

Ich höre Jazz lieber. B

Wie heissen deine Geschwister? B

- | | |
|--|--|
| 6. Kommen deine Kollegen heute abend rüber? | Ja, und sie bringen ihre Gitarren mit. A |
| A. Ja, und sie bringen ihre Gitarren mit. | |
| B. Ja, sie fahren gewöhnlich ins Theater. | |
| 7. Was haben deine Grosseltern morgen vor? | Sie fahren nach Hamburg. A |
| A. Sie fahren nach Hamburg. | |
| B. Die beiden hören Musik lieber. | |
| 8. Warum suchst du keine Jazzplatte aus? | Die andern hören Jazz nicht gern. A |
| A. Die andern hören Jazz nicht gern. | |
| B. Die andern spielen Schach nicht gern. | |
| 9. Ist das deine Ziehharmonika? | Das ist Peters Ziehharmonika. B |
| A. Ich spiele lieber Gitarre. | |
| B. Das ist Peters Ziehharmonika. | |
| 10. Wann sind die Tage lang und die Nächte kurz? | Im Sommer natürlich! B |
| A. Immer im Winter. | |
| B. Im Sommer natürlich! | |
| 11. Meine Eltern kommen erst morgen zurück. | Holst du sie ab? B |
| A. Gehst du mit? | |
| B. Holst du sie ab? | |
| 12. Die Kinder haben Spiele nicht gern. | Dann suche ich keine Spiele aus. A |
| A. Dann suche ich keine Spiele aus. | |
| B. Dann kaufe ich gleich ein paar Spiele. | |

Final [ə]

EXERCISE 126. PRONUNCIATION

Gitarre, Junge, Leute, Platte, Verwandte, einige, wenige, mehrere, andere

Stress

EXERCISE 127. PRONUNCIATION

Kollege, Musik, Kapelle, Gitarr, Harmonika, Kakao, Motorrad, Theater, Konzert

UNIT 10—SECTION B

EXERCISE 128. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 128. You will hear a series of incomplete sentences. After each one, you will hear three words—A, B, and C. You are to choose the one that appropriately completes the sentence.

EXAMPLE You hear: Gehen wir heute abend ____?
A. auf B. an C. weg

You circle the letter C, because C. **weg** appropriately completes the statement.

We will begin now. Read each item once.

1. Warum legst du nicht eine Platte ____?
A. rüber B. vor C. auf

Now check your answers.
Give the correct answer as:

Warum legst du nicht eine Platte auf? C

2. Das Lied ist toll! Sing doch ____!
A. hin B. mit C. aus
3. Ich bleibe zu Hause. Ich habe heute nichts ____.
A. zurück B. vor C. rüber
4. Ich bin um drei am Bahnhof. Holst du mich ____?
A. mit B. weg C. ab
5. Gisela ist sehr nett. Ich lade sie ____.
A. ein B. mit C. aus
6. Immer nur Schlagermusik! Such mal eine Jazzplatte ____!
A. ab B. aus C. auf
7. Was, die Jacke passt nicht? Dann bring sie wieder ____!
A. aus B. vor C. zurück
8. Sag doch! Wo gehst du heute abend ____?
A. hin B. her C. rüber
9. Fährst du hin, oder kommt Peter ____?
A. weg B. her C. vor
10. Dort läuft Inge. Schau mal ____!
A. aus B. mit C. rüber

Das Lied ist toll! Sing doch mit! B

Ich bleibe zu Hause. Ich habe heute nichts vor. B

Ich bin um drei am Bahnhof. Holst du mich ab? C

Gisela ist sehr nett. Ich lade sie ein. A

Immer nur Schlagermusik! Such mal eine Jazzplatte aus! B

Was, die Jacke passt nicht? Dann bring sie wieder zurück! C

Sag doch! Wo gehst du heute abend hin? A

Fährst du hin, oder kommt Peter her? B

Dort läuft Inge. Schau mal rüber! C

[ç]

EXERCISE 129. PRONUNCIATION

Mädchen, gleich, Bericht, fertig, übrig, gewöhnlich, vielleicht,
mich, dich, euch

EXERCISE 130. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear six sentences. Each one will be read to you twice. You are to write them down as you hear them. *Read each sentence twice.*

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Gehst du heute nachmittag weg? | 4. Woher ist die Platte? |
| 2. Ich suche andere Spiele aus. | 5. Bringt sie ein Tonbandgerät mit? |
| 3. Wie viele kommen zurück? | 6. Ich nehme meine Gitarre mit. |

These sentences were taken from the Supplement of Unit 10. Later, when you have time, compare what you have written with the sentences as they appear in the book.

NIT 10—SECTION C

EXERCISE 131. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write down your responses for Exercise 131. You will hear a series of statements in which the last word is missing. In front of you is the first letter of the missing word and spaces for the remaining letters. You are to complete the word by placing a letter in each of the spaces.

EXAMPLE You hear: Gut, hier ist das Tonbandgerät. Aber das hilft nicht viel. Wir haben keine ____.

You see a capital T and eight spaces for letters. You fill in the spaces to form the word **Tonbänder**, the correct completion.

We will begin now. Read each item once.

1. Hoffentlich lädt er seine Kollegen nicht ein. Ich bleibe sonst lieber zu ____.
2. Die Jahreszeit im Mai ist der Frühling. Dann kommt der Sommer und dann der ____.
3. Woher hast du diese Schlagerplatte? Die Kapelle ist toll, und diesen Schlager habe ich sehr ____.
4. Der Junge dort drüben ist mein Bruder. Ja, dieser Junge und das Mädchen mit der Gitarre sind meine ____.
5. Was? 19.50 kostet jetzt eine Platte? Dann kaufe ich keine mehr. Sie sind viel zu ____.
6. Deine Tonbänder brauche ich nicht. Ich habe nur einen Plattenspieler. Bring doch ein paar ____!
7. Meine Eltern haben vier Kinder. Da sind meine Schwestern Paula und Andrea, mein Bruder Jürgen und ____.
8. Nein, ich gehe nicht ins Theater. Ich bleibe heute abend zu Hause und höre die Oper im ____.
9. Meine Eltern haben Musik gern. Meine Mutter spielt Gitarre, und du weisst doch, dass mein Vater Ziehharmonika ____.
10. Bummeln wir doch mal durch das Hafenviertel, wenn du heute nachmittag nichts vorhast! Mehrere Schiffe liegen heute im ____.

Now check your answers. Give the correct answer as:

Hoffentlich lädt er seine Kollegen nicht ein. Ich bleibe sonst lieber zu Hause.

Die Jahreszeit im Mai ist der Frühling. Dann kommt der Sommer und dann der Herbst.

Woher hast du diese Schlagerplatte? Die Kapelle ist toll, und diesen Schlager habe ich sehr gern.

Der Junge dort drüben ist mein Bruder. Ja, dieser Junge und das Mädchen mit der Gitarre sind meine Geschwister.

Was? 19.50 kostet jetzt eine Platte? Dann kaufe ich keine mehr. Sie sind viel zu teuer.

Deine Tonbänder brauche ich nicht. Ich habe nur einen Plattenspieler. Bring doch ein paar Platten!

Meine Eltern haben vier Kinder. Da sind meine Schwestern Paula und Andrea, mein Bruder Jürgen und ich.

Nein, ich gehe nicht ins Theater. Ich bleibe heute abend zu Hause und höre die Oper im Radio.

Meine Eltern haben Musik gern. Meine Mutter spielt Gitarre, und du weisst doch, dass mein Vater Ziehharmonika spielt.

Bummeln wir doch mal durch das Hafenviertel, wenn du heute nachmittag nichts vorhast! Mehrere Schiffe liegen heute im Hafen.

EXERCISE 132. PRONUNCIATION

Schlager, Radio, Jahreszeit, ein paar, Kollege, Mädchen,
Tonband, Tonbandgerät, los, Lied, lieber, Frühling, schön

EXERCISE 133. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write your responses for Exercise 133. You will hear a series of pairs of sentences. Both sentences contain the same verb. You will hear this verb in the first sentence; it is missing at the end of the second sentence. You are to complete the sentence by writing the proper form of the missing verb.

EXAMPLE You hear: Meine Grossmutter fährt morgen früh nicht nach Hamburg mit.—Ich weiss, dass meine Grossmutter morgen früh nicht nach Hamburg ____.

You write the word **mitfährt**, because it is the proper form of the verb contained in the first sentence.

We will begin now. Read each item once.

1. Wann holst du deine Geschwister übermorgen ab?—Weisst du, wann du deine Geschwister übermorgen ____.
2. Meine Kollegen bringen heute abend ihre Ziehharmonikas und Gitarren mit.—Meine Kollegen sagen, dass sie heute abend ihre Ziehharmonikas und Gitarren ____.
3. Die Jungen und Mädchen suchen Jazzplatten im Wohnzimmer aus.—Ich glaube, dass die Jungen und Mädchen Jazzplatten im Wohnzimmer ____.
4. Mein Grossvater legt gleich wieder ein Tonband auf.—Ich sehe, dass mein Grossvater gleich wieder ein Tonband ____.
5. Die Kinder haben am Sonntag noch nichts vor.—Ich weiss, dass die Kinder am Sonntag noch nichts ____.
6. Warum gehst du diesen Sommer schon wieder mit Peter weg?—Ich weiss nicht, warum du diesen Sommer schon wieder mit Peter ____.
7. Meine Eltern laden ihre Freunde immer gern zum Geburtstag ein.—Ich glaube, dass meine Eltern ihre Freunde immer gern zum Geburtstag einladen ____.

Now check your answers. Give the correct answer as:

Wann holst du deine Geschwister übermorgen ab?—Weisst du, wann du deine Geschwister übermorgen abholst?

Meine Kollegen bringen heute abend ihre Ziehharmonikas und Gitarren mit.—Meine Kollegen sagen, dass sie heute abend ihre Ziehharmonikas und Gitarren mitbringen.

Die Jungen und Mädchen suchen Jazzplatten im Wohnzimmer aus.—Ich glaube, dass die Jungen und Mädchen Jazzplatten im Wohnzimmer aussuchen.

Mein Grossvater legt gleich wieder ein Tonband auf.—Ich sehe, dass mein Grossvater gleich wieder ein Tonband auflegt.

Die Kinder haben am Sonntag noch nichts vor.—Ich weiss, dass die Kinder am Sonntag noch nichts vorhaben.

Warum gehst du diesen Sommer schon wieder mit Peter weg?—Ich weiss nicht, warum du diesen Sommer schon wieder mit Peter weggehst.

Meine Eltern laden ihre Freunde immer gern zum Geburtstag ein.—Ich glaube, dass meine Eltern ihre Freunde immer gern zum Geburtstag einladen.

8. Hans singt gewöhnlich immer alle Schlager mit.—Inge sagt, dass Hans gewöhnlich immer alle Schlager mit—.
9. Warum rufst du mich morgen früh nicht um 8 Uhr an?—Ich weiss nicht, warum du mich morgen früh nicht um 8 Uhr—.
10. Dieter bringt bestimmt die Platten und Tonbänder wieder zurück.—Erich sagt, dass Dieter bestimmt die Platten und Tonbänder wieder—.

Hans singt gewöhnlich immer alle Schlager mit.—Inge sagt, dass Hans gewöhnlich immer alle Schlager mit-singt.

Warum rufst du mich morgen früh nicht um 8 Uhr an?—Ich weiss nicht, warum du mich morgen früh nicht um 8 Uhr anrufst.

Dieter bringt bestimmt die Platten und Tonbänder wieder zurück.—Erich sagt, dass Dieter bestimmt die Platten und Tonbänder wieder zurückbringt.

Short vowels

EXERCISE 134. PRONUNCIATION

Platte, Gitarre, Jazz, dann, alle, weg, denn, toll, doch, Kind

EXERCISE 135. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear six sentences. Each one will be read to you twice. You are to write them down as you hear them. *Read each sentence twice.*

1. Sie fragt ihn, ob er heute ausgeht.
2. Sie fragt ihn, ob er den Schirm mitnimmt.
3. Sie fragt ihn, ob er Helga einlädt.
4. Sie fragt ihn, ob er sie abholt.
5. Sie fragt ihn, ob er gegen zehn Uhr zurückkommt.
6. Sie fragt ihn, ob er heute mittag rüberkommt.

These sentences were taken from Drill 14.1 in Unit 10. Later, when you have time, compare what you have written with the sentences as they appear in the book.

EXERCISE 136. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a girl, Gisela, and a boy, Horst. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog.

- GISELA Ist das dein Plattenspieler?
- HORST Ja, ein Geburtstagsgeschenk von Vati und Mutti. Schön, nicht?
- GISELA Er ist schön. Leg doch mal eine Platte auf!
- HORST Was hörst du denn gern, Gisela?
- GISELA Such doch ein paar Schlager aus!
- HORST Du, Schlager? Und ich glaube immer, dass du nur Geige gern hast.
- GISELA Aber Horst! Sei nicht albern! Ich lerne Geige, ja, aber ich habe Schlager gern.

Now listen to the questions.

1. Was sieht Gisela?
2. Was möchte sie?
3. Was für Musik hört sie gern?
4. Aber was lernt sie?

Now listen to the dialog again. *Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.*

NIT 11—SECTION A

EXERCISE 137. DICTATION

Be prepared for a dictation. A short passage will be read to you. Ten words from this passage will then be dictated to you. You will hear each word once. Write it down as soon as you hear it. Now listen to the passage. *Read the passage.*

Manfred hat seinen Geburtstag im Juli; im Juli, wenn die Tage lang und die Abende gewöhnlich warm sind. Im Juli ist das Wetter auch meistens schön, und, wenn es nicht regnet, hat er seine Geburtstagsparty immer draussen im Garten.

Dieses Jahr wird die Party ganz gross: Manfred wird sechzehn. Schon zwei Wochen vorher lädt Manfred seine Freunde ein, seine Schulfreunde und Schulfreundinnen, seine Vettern und Kusinen und natürlich auch seine Geschwister. Die Jungen und Mädchen kommen gern: Manfreds Partys sind immer ganz toll.

Manfreds Eltern glauben, dass die Party manchmal eine Modenschau ist: diese Kleider und Schuhe! Die Mädchen sind immer so schick und so schön.

Now write the following words as they are read to you. You will hear each word once. *Read each word once.*

1. Geburtstag
2. Juli
3. gewöhnlich
4. schön
5. draussen
6. natürlich
7. Geschwister
8. Mädchen
9. manchmal
10. Kleider

The passage read to you consists of the first three paragraphs of the Narrative at the end of Unit 10. Later, when you have time, compare the words you have written with the words as they appear in the book.

[ü:], [ü]

EXERCISE 138. PRONUNCIATION

Frühling, übrig, Ausflüge, Gerüche, müssen,
dürfen, füttern, zurück, Würste

Stress

EXERCISE 139. PRONUNCIATION

Elefant, fotografieren, Terrasse, sogar

NIT 11—SECTION B

EXERCISE 140. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 140. You will hear a series of

questions. You are to decide which should be answered in the affirmative with the word **ja** and which with the word **doch**. EXAMPLE You hear: **Dürfen Sie nicht in den Tierpark fahren?** You place your check mark in the row labeled **doch**, because the question you heard required an affirmative answer of **doch**.

We will begin now. Read each question once.

Now check your answers. Repeat each question once and give the correct affirmative response as:

- | | |
|---|-------|
| 1. Können Sie die Tiere für mich füttern? | Ja. |
| 2. Wollen Sie dorthin nicht zu Fuss gehen? | Doch. |
| 3. Möchten Sie jeden Sonntag einen Ausflug machen? | Ja. |
| 4. Dürfen Sie auch keine Butter essen? | Doch. |
| 5. Müssen Sie nicht gleich wieder Ihre Geschwister abholen? | Doch. |
| 6. Wollen Sie denn heute abend noch nach Hamburg fahren? | Ja. |
| 7. Können Sie diese Jungen und Mädchen nicht leiden? | Doch. |
| 8. Dürfen Sie keine Jazzplatten mitbringen? | Doch. |
| 9. Sollen Sie die Pferde im Zoo fotografieren? | Ja. |
| 10. Möchten Sie das Fernglas und die Kamera verkaufen? | Ja. |
| 11. Mögen Sie Saft nicht zum Frühstück trinken? | Doch. |
| 12. Möchten Sie jetzt keine Tanzplatten auflegen? | Doch. |

[I]

EXERCISE 141. PRONUNCIATION

soll, will, sollst, willst, sollen, wollen, bummeln, streicheln,
bummelst, streichelst, bummelt, streichelt, sollt, wollt

UNIT 11—SECTION C

EXERCISE 142. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 142. You will hear a series of short dialogs. Each dialog is followed by an incomplete statement related to the dialog, and three completions—A, B, and C. You are to choose the one that appropriately completes the statement.

EXAMPLE You hear: MUTTER Stefan, ich sehe, dass du noch deine Erkältung hast.
STEFAN Muss ich dann auch heute zu Hause bleiben?
MUTTER Sei nicht so traurig! Du wirst morgen bestimmt wieder gesund sein.

Stefan ist heute noch ____.

- A. faul B. krank C. frech

You circle the letter B, because B. **krank** is the most appropriate completion for the statement.

We will begin now. Read the dialog and choices once.

Now check your answers. Repeat only the dialog and give the correct answer as:

1.

- UWE Wer füttert denn diese Rehe und Hirsche im Winter?
DIETER O, Tiere finden immer irgendwo etwas zu essen.
UWE Vielleicht essen sie im Herbst so viel, dass sie im Winter nicht sehr hungrig werden.

Die zwei Jungen sehen die Tiere ____.

- A. im Museum
B. im Zoo
C. im Wald

Die zwei Jungen sehen die Tiere im im Wald. C—Diese Tiere müssen selbst etwas zu essen finden.

2.

- HERR PLATT Das ist Zimmer 37. Können Sie mich bitte morgen früh um 7 wecken?
FRÄULEIN Aber natürlich! Möchten Sie auch die Morgenzeitung?
HERR PLATT Gern, wenn ich sie haben kann.

Dieser Herr ist ____.

- A. in einem Bus
B. in einem Hotel
C. zu Hause

Dieser Herr ist in einem Hotel. B—Er hat Zimmer 37 in einem Hotel.

3.

- HELGA Günter! Ich kann immer noch nichts sehen.
GÜNTER Dann gib mal das Fernglas her! Du bist manchmal ein bisschen langsam.
HELGA Stell es nur ein, und sei nicht so frech!

Das Mädchen kann das Fernglas nicht ____.

- A. halten
B. einstellen
C. liegenlassen

Das Mädchen kann das Fernglas nicht einstellen. B—Sie stellt es schlecht ein und kann nichts sehen.

4.

- SIGRID Helmut, was isst du nur? Dieser Geruch!
HELMUT Hast du ihn nicht gern? Er schmeckt gut. Willst du mal . . . ?
SIGRID Nein, danke. Ich habe keinen Hunger mehr.

Wahrscheinlich isst Helmut ____.

- A. Käse
B. Brot
C. einen Apfel

Wahrscheinlich isst Helmut Käse. A—Käse riecht oft sehr schlecht.

5.

FRIEDA Lass deinen Mantel hier im Auto nicht liegen! Es kann noch regnen.

ROLF Ich kann schnell zurücklaufen und ihn anziehen.

FRIEDA Zieh ihn doch gleich an! Ich halte deine Kamera.

Die beiden sind heute nachmittag ____.

- A. draussen im Wald
- B. drinnen im Zimmer
- C. im Kaufhaus

Die beiden sind heute nachmittag draussen im Wald. A—Sie sind draussen, wo es regnen kann.

6.

ERICH Ohne Frühstück fahre ich nicht in die Stadt. Onkel Georg kann warten.

MUTTER Sei doch nett, Erich! Das Frühstück wird fertig sein, wenn du zurückkommst.

ERICH Na, schön. Ich fahre . . . aber nicht gern.

Erich holt Onkel Georg nicht gern ab, denn der Onkel kommt ____.

- A. zu früh
- B. zu spät
- C. zu oft

Erich holt Onkel Georg nicht gern ab, denn der Onkel kommt zu früh. A—Erich will erst sein Frühstück haben.

[R]

EXERCISE 143. PRONUNCIATION EXERCISE

erst, irgendwann, irgendwie, irgendwo, Fernglas, Hirsch, Pferd, Tanzkurs, Eltern, Herbst, fertig

UNIT 11—SECTION D

EXERCISE 144. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 144. You will hear a series of incomplete sentences. For each of these you have before you a choice of three completions. You are to underline the word that appropriately completes the sentence.

EXAMPLE You hear: Ich will heute gegen 3 Uhr meine Grossmutter ____.
You see the words: besuchen – mitgehen – kennen

You underline **besuchen**, the only one of the three words that appropriately completes the sentence.

We will begin now. Read each item once. The words in parentheses are what the student chooses from. Do not read these.

1. Peter will morgen nachmittag um 5 Uhr wieder in den Tierpark ____.
(streicheln – gehen – mitnehmen)

Now check your answers. Give the correct answer as:

Peter will morgen nachmittag um 5 Uhr wieder in den Tierpark gehen.

2. Du darfst heute deinen Freund zum Mittagessen ____.
(halten – rüberkommen – mitbringen)
3. Er wird diese Woche noch einen Hund für seine Kinder zu Weihnachten ____.
(aussuchen – verkaufen – treffen)
4. Einige Freunde wollen morgen früh —ich glaube, gegen 7 Uhr—mit dem Bus zum Schilaufen ____.
(rennen – fahren – vorhaben)
5. Warum dürft ihr eure Platten nicht mehr selbst ____?
(auflegen – mitsingen – anziehen)
6. Ich kann den Geruch drinnen in der Küche nicht ____.
(schmecken – sehen – leiden)
7. Wahrscheinlich möchten die Rehe und Hirsche hier im Zoo lieber irgendwo im Wald ____.
(tun – sein – twisten)
8. Diese Woche sollen wir für unsren Nachbarn am Morgen und am Abend die Katzen ____.
(riechen – ärgern – füttern)
9. Ich muss heute abend um halb 9 meine Tante mit dem Auto in der Stadt ____.
(bummeln – gehen – abholen)
10. Ich möchte irgendwann, morgen oder übermorgen, durch die Stadt ____.
(zeigen – bleiben – bummeln)

Du darfst heute deinen Freund zum Mittagessen mitbringen.

Er wird diese Woche noch einen Hund für seine Kinder zu Weihnachten aus suchen.

Einige Freunde wollen morgen früh—ich glaube, gegen 7 Uhr—mit dem Bus zum Schilaufen fahren.

Warum dürft ihr eure Platten nicht mehr selbst auflegen?

Ich kann den Geruch drinnen in der Küche nicht leiden.

Wahrscheinlich möchten die Rehe und Hirsche hier im Zoo lieber irgendwo im Wald sein.

Diese Woche sollen wir für unsren Nachbarn am Morgen und am Abend die Katzen füttern.

Ich muss heute abend um halb 9 meine Tante mit dem Auto in der Stadt abholen.

Ich möchte irgendwann, morgen oder übermorgen, durch die Stadt bummeln.

[I]

EXERCISE 145. PRONUNCIATION

Ausflug, Fernglas, Vogel, Spiel, toll, einstellen, Elefant,
Löwe, los, leiden, liegenlassen, laufen

EXERCISE 146. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a girl, Elke, and a boy, Herbert. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog.

ELKE Du, Herbert! Was machst du?
HERBERT Ich habe nichts vor.
ELKE Willst du mitkommen?
HERBERT Wohin gehst du?
ELKE In den Park, den Stadtpark.
HERBERT Was willst du dort?
ELKE Durch die Anlagen bummeln. Es ist jetzt schön im Park. Wir können auch die Vögel oder Fische füttern.
HERBERT Und ich kann vielleicht ein paar Fotos machen. Warte! Ich hole meine Kamera und komme mit.

Now listen to the questions.

1. Wohin will Elke gehen?
2. Hat Herbert sonst etwas vor?
3. Wen können die zwei im Stadtpark füttern?
4. Warum geht Herbert erst nach Hause?

Now listen to the dialog again. Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.

UNIT 12—SECTION A

EXERCISE 147. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear a short paragraph, read to you sentence by sentence. You are to write the sentences as you hear them. Each sentence will be read twice. I will tell you when to write a comma, in German **Komma**, and when to write a period, in German **Punkt**. Read the paragraph as indicated in the instructions.

Wenn es ganz heiss ist, fahren die Schmitts gewöhnlich an den Kochelsee. Mit dem Auto sind es von zu Hause nur zwei Stunden. Das ist nicht so weit. Sie müssen aber auch schon früh wegfahren, denn viele Leute fahren an die Seen, wenn das Wetter gut ist.

This paragraph was taken from the Narrative of Unit 11, lines 7 to 11. Later, when you have time, compare what you have written with the passage as it appears in the book.

[ç]

EXERCISE 148. PRONUNCIATION

Pfennig, leichtsinnig, richtig, nämlich, streicheln, riechen, reich

Stress

EXERCISE 149. PRONUNCIATION

Metall, Lineal, Radiergummi, Paket, Katalog, modern,
Appetit, Idee, Minute

EXERCISE 150. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write your responses for Exercise 150. You will hear a series of statements in which the last word is missing. In front of you is the first letter of the missing word and spaces for the remaining letters. You are to complete the word by placing a letter in each of the spaces.

EXAMPLE You hear: Sind diese Schuhe sauber, oder sind sie____?

You see the letter **s** and eight spaces for letters. You fill in the spaces to form the word **schmutzig**, the correct completion.

We will begin now. *Read each item once.*

1. Meine Grosseltern in Hamburg sind nicht reich, aber sie sind auch nicht____.
2. Im Winter sind die Hirsche dünn, aber im Frühling werden sie wieder____.
3. Ist Peters Antwort wieder falsch, oder ist sie jetzt____?
4. Ich will Sigrid die Geschichte nicht vorher erklären; ich erkläre sie____.
5. Für eine Halskette aus Gold ist 150 Mark billig, aber für eine Halskette aus Silber finde ich 150 Mark zu____.
6. Die Schiffe dürfen im Hafen nicht schnell fahren. Siehst du, sie fahren alle sehr____.
7. Keine Schuhe hier passen gut. Einige sind zu weit, und diese hier sind zu____.
8. Im Winter sind die Tage kurz und die Nächte____.
9. Dein Lehrer sagt, dass du in der Schule immer sehr nett bist. Warum bist du denn zu Hause so____?
10. Zum Kaffee ist es schon zu spät, und zum Abendessen ist es noch ein bisschen zu____.
11. Riech bitte mal diesen Käse! Ist er noch gut, oder ist er schon____?
12. Mein Hund ist nicht mehr krank, er ist wieder____.

Now check your answers. *Give the correct answer as:*

Meine Grosseltern in Hamburg sind nicht reich, aber sie sind auch nicht arm.

Im Winter sind die Hirsche dünn, aber im Frühling werden sie wieder dick.

Ist Peters Antwort wieder falsch, oder ist sie jetzt richtig?

Ich will Sigrid die Geschichte nicht vorher erklären; ich erkläre sie nachher.

Für eine Halskette aus Gold ist 150 Mark billig, aber für eine Halskette aus Silber finde ich 150 Mark zu teuer.

Die Schiffe dürfen im Hafen nicht schnell fahren. Siehst du, sie fahren alle sehr langsam.

Keine Schuhe hier passen gut. Einige sind zu weit, und diese hier sind zu eng.

Im Winter sind die Tage kurz und die Nächte lang.

Dein Lehrer sagt, dass du in der Schule immer sehr nett bist. Warum bist du denn zu Hause so frech?

Zum Kaffee ist es schon zu spät, und zum Abendessen ist es noch ein bisschen zu früh.

Riech bitte mal diesen Käse! Ist er noch gut, oder ist er schon schlecht?

Mein Hund ist nicht mehr krank, er ist wieder gesund.

EXERCISE 151. PRONUNCIATION

Ohr, Radiergummi, wahr, furchtbar, Tier, Uhr, sogar, woher

UNIT 12—SECTION C**EXERCISE 152. LISTENING COMPREHENSION**

Be prepared to write your responses for Exercise 152. You will hear a series of sentences that contain an indirect object noun phrase. For each sentence, you are to write down the pronoun that could be used in the sentence to replace this noun phrase. **EXAMPLE** You hear: **Er zeigt seinen Schwestern den Bericht.** You write the pronoun **ihnen**, because in this sentence **ihnen** could be used to replace the indirect object noun phrase **seinen Schwestern**.

We will begin now. Read each sentence once.

1. Warum kaufst du deiner Freundin immer etwas Teures?
2. Er muss dem Lehrer seine Antwort erklären.
3. Gib den Katzen nicht zu viel Milch!
4. Er will seinen Schulfreundinnen die Fische zeigen.
5. Schickst du deiner Kusine in Hamburg ein Paket?
6. Ich leihe meinen Brüdern keinen Pfennig.
7. Wollt ihr eurem Vater ein paar Krawatten kaufen?
8. Jede Woche schreibe ich meiner Mutter einen Brief.
9. Ich möchte den Kindern heute keine Geschichte erzählen.
10. Morgen gebe ich meinem Freund das Deutschbuch zurück.
11. Herr Breuer will meinem Vater ein Boot verkaufen.
12. Schuldet sie ihren Eltern noch eine Antwort?

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

ihr: Warum kaufst du ihr immer etwas Teures?

ihm: Er muss ihm seine Antwort erklären.

ihnen: Gib ihnen nicht zu viel Milch!

ihnen: Er will ihnen die Fische zeigen.

ihr: Schickst du ihr in Hamburg ein Paket?

ihnen: Ich leihe ihnen keinen Pfennig.

ihm: Wollt ihr ihm ein paar Krawatten kaufen?

ihr: Jede Woche schreibe ich ihr einen Brief.

ihnen: Ich möchte ihnen heute keine Geschichte erzählen.

ihm: Morgen gebe ich ihm das Deutschbuch zurück.

ihm: Herr Breuer will ihm ein Boot verkaufen.

ihnen: Schuldet sie ihnen noch eine Antwort?

EXERCISE 153. PRONUNCIATION

Gold, Holz, doch, wollen, sollen, Sommer,
toll, Sonne, Woche, Onkel

EXERCISE 154. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 154. You will hear a series of incomplete sentences. For each of these you have before you a choice of three completions. You are to underline the word that appropriately completes the sentence.

EXAMPLE You hear: Jochen will diesen Vogel fotografieren. Reich ihm schnell ____!
You see the words: das Fernglas – den Bleistift – die Kamera

You underline **die Kamera**, the only one of the three choices that appropriately completes the sentence.

We will begin now. Read each item once.
The words in parentheses are what the student chooses from. Do not read these.

1. Ich weiss noch nicht, was ich meiner Freundin zum Geburtstag ____.
(verkaufe – schenke – halte)
2. Für den Winter kauft die Mutter den Kindern ____.
(Schlittschuhe – Räder – Tonbandgeräte)
3. Hier sind zehn Mark. Du musst aber dieses Geld nicht gleich ____.
(schulden – ausgeben – verkaufen)
4. Ich schreibe dem Onkel einen Brief. Ich schulde ihm ____.
(einen Pfennig – einen Fisch – eine Antwort)
5. Heute nachmittag fahre ich mit dem Rad durch ____.
(den Park – das Kino – den Ausflug)
6. Du sollst dem Elefanten keinen Käse ____!
(ausgeben – schauen – geben)
7. Jede Woche gibt der Lehrer den Schülern ____.
(Taschengeld – eine Jazzplatte – eine Erdkundeprüfung)
8. Ich weiss, was ich Dieter schulde, und ich gebe ihm bestimmt diese Woche das Geld ____.
(mit – zurück – her)

Now check your answers. Give the correct answer as:

Ich weiss noch nicht, was ich meiner Freundin zum Geburtstag schenke.

Für den Winter kauft die Mutter den Kindern Schlittschuhe.

Hier sind zehn Mark. Du musst aber dieses Geld nicht gleich ausgeben.

Ich schreibe dem Onkel einen Brief. Ich schulde ihm eine Antwort.

Heute nachmittag fahre ich mit dem Rad durch den Park.

Du sollst dem Elefanten keinen Käse geben!

Jede Woche gibt der Lehrer den Schülern eine Erdkundeprüfung.

Ich weiss, was ich Dieter schulde, und ich gebe ihm bestimmt diese Woche das Geld zurück.

9. Deine Ideen sind nicht nur albern, kindisch und dumm—sie sind ja ____!
 (richtig – verrückt – sprachlos)
10. Ich will nicht und werde meinem Bruder das Motorrad nicht ____.
 (leihen – leiden – fahren)
11. Jeden Abend erzählt der Vater den Kindern ____.
 (eine Geschichte – einen Film – eine Illustrierte)
12. Ich werde diesen Schmuck für achtzig Mark gleich ____.
 (vergessen – verkaufen – verstehen)

Deine Ideen sind nicht nur albern, kindisch und dumm—sie sind ja verrückt!

Ich will nicht und werde meinem Bruder das Motorrad nicht leihen.

Jeden Abend erzählt der Vater den Kindern eine Geschichte.

Ich werde diesen Schmuck für achtzig Mark gleich verkaufen.

[ai]

EXERCISE 155. PRONUNCIATION

Meinung, leihen, leichtsinnig, reich, einstellen, leiden, streicheln, einige, bleiben, zeigen

EXERCISE 156. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a girl, Uschi, and a boy, Heinz. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog.

USCHI Vergiss nicht, dass Hilde diesen Sonntag Geburtstag hat!

HEINZ Ich weiss es. Was kann ich ihr aber nur schenken?
 Hast du eine Idee?

USCHI Du kannst ihr ein Armband kaufen.

HEINZ Es muss hoffentlich nicht aus Gold sein.

USCHI Hilde hat Sachen aus Gold nicht gern. Kauf ihr etwas aus Silber oder aus Holz!

HEINZ Gibt es denn Schmuck aus Holz?

USCHI Natürlich! Armbänder aus Holz kannst du in jedem Kaufhaus finden.

Now listen to the questions.

1. Was soll Heinz nicht vergessen?
2. Was für eine Idee gibt ihm Uschi?
3. Warum soll das Geschenk nicht aus Gold sein?
4. Was gibt es in jedem Kaufhaus?

Now listen to the dialog again. Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.

EXERCISE 157. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear five sentences. Each one will be read to you twice. You are to write each sentence as you hear it. *Read each sentence twice.*

1. Holt Kurt den Mäher aus der Garage?
2. Steht der Mäher bei der Treppe?
3. Ist der Mäher schon alt und kaputt?
4. Wer hat auch so einen Rasenmäher?
5. Warum soll Kurt besonders vorsichtig sein?

These sentences were taken from Section 4 of the Vocabulary Exercises of Unit 13. Later, when you have time, compare what you have written with the sentences as they appear in the book.

[sh]

EXERCISE 158. PRONUNCIATION

Schaufel, Schere, Schlauch, Schuppen, Spass, schneiden,
sprechen, stehen, zuschauen, zustimmen

Stress

EXERCISE 159. PRONUNCIATION

Terrasse, zusammen, gegenüber, Schokolade, Arabien, kaputt,
gehören, gehörchen, gefallen

EXERCISE 160. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 160. You will hear a series of statements, each one followed by two rejoinders—A and B. Listen carefully to each rejoinder, then place a check mark in either row A or row B, depending on which of the two rejoinders is more appropriate.

EXAMPLE You hear: Ist Jochen zu Hause?

A. Ja, er ist im Wohnzimmer. B. Ja, er ist in der Schule.

You place your check mark in row A, because rejoinder A is more appropriate than rejoinder B.

We will begin now. Read each item once.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

1. Schade, dass der Mantel nicht passt;
sonst gefällt er mir.
 A. Ich muss dir zustimmen: er passt
nicht.
 B. Du hast recht: er passt gut.

Ich muss dir zustimmen: er passt nicht.
A

2. Unser Hund hört nicht gut. Oft rufe ich ihn, aber er kommt nicht.
- A. Vielleicht hört er dich aber will dir nicht gehorchen.
 - B. Du hast recht. Er ist ja sehr freundlich.
3. Kann ich mal sehen, wie du das Gras im Garten mähst?
- A. Gut, du kannst zuhören.
 - B. Gut, du kannst zusehen.
4. Peter, die Blumen sind schon wieder trocken.
- A. Um Mittag werde ich sie schneiden.
 - B. Hab keine Angst! Es regnet heute bestimmt noch.
5. Sei bitte vorsichtig mit dem Messer!
- A. Keine Angst! Ich schneide dich nicht.
 - B. Keine Angst! Ich mache dich nicht nass.
6. He! Was ist los! Ich glaube, dass du nicht zuhörst.
- A. Du hast recht. Ich bin so müde.
 - B. Du hast recht. Ich bin zu vorsichtig.
7. Wie kann ich denn die Blumen giessen? Ich finde den Schlauch nicht.
- A. Ist er nicht im Schuppen? Er muss dann irgendwo im Keller liegen.
 - B. Er hängt nicht im Schuppen? Er liegt dann bestimmt im Wohnzimmer.
8. Ich verstehe nicht, warum du jetzt die Terasse kehren willst.
- A. Du kennst mich: ich bin faul und bleibe faul.
 - B. Hast du keine Augen? Sie ist furchtbar schmutzig.
9. Onkel Max, ich danke dir sehr für die Bücher.
- A. Leg sie mal auf! Ich möchte sie selbst hören.
 - B. Hoffentlich hast du diesen Sommer Zeit zum Lesen.
- Vielleicht hört er dich aber will dir nicht gehorchen. A
- Gut, du kannst zusehen. B
- Hab keine Angst! Es regnet heute bestimmt noch. B
- Keine Angst! Ich schneide dich nicht. A
- Du hast recht. Ich bin so müde. A
- Ist er nicht im Schuppen? Er muss dann irgendwo im Keller liegen. A
- Hast du keine Augen? Sie ist furchtbar schmutzig. B
- Hoffentlich hast du diesen Sommer Zeit zum Lesen. B

10. Sei vorsichtig und mach den Mäher nicht kaputt!
 A. Denkst du, ich bin so ernst?
 B. Denkst du, ich bin so leichtsinnig?

Denkst du, ich bin so leichtsinnig? B

[ç]

EXERCISE 161. PRONUNCIATION

gehorcht, spricht, verspricht, riecht, gehorchst, sprichst,
 versprichst, riechst

UNIT 13—SECTION C

EXERCISE 162. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 162. You will hear a series of short dialogs. Each dialog is followed by an incomplete statement related to the dialog, and three completions—A, B, and C. You are to choose the one that appropriately completes the statement.

EXAMPLE You hear: MUTTER Stefan, ich sehe, dass du noch
 deine Erkältung hast.

STEFAN Muss ich dann auch heute zu
 Hause bleiben?

MUTTER Sei nicht so traurig! Du wirst
 morgen bestimmt wieder
 gesund sein.

Stefan ist heute noch ____.

A. faul B. krank C. frech

You circle the letter B, because B. **krank** is the most appropriate completion for the sentence.

We will begin now. *Read the dialog and choices once.*

Now check your answers. *Repeat only the dialog and give the correct answer as:*

1.

ROBERT Schau mal Mutti! Diese Blume sieht ganz krank aus.

MUTTER Du hast recht, Robert. Sie soll auch nicht in der Küche
 stehen. Sie braucht viel Sonne.

ROBERT Dann bringe ich sie ins Wohnzimmer.

Im Wohnzimmer gibt es wahrscheinlich
 ____.

- A. kein Fenster
 B. viel Sonne
 C. keine Sonne

Im Wohnzimmer gibt es wahrscheinlich
 viel Sonne. B—Die Blume braucht
 viel Sonne, und Robert bringt sie ins
 Wohnzimmer.

2.

MUTTER Rolf, du kannst mir helfen, wenn du nichts vorhast.
ROLF Was soll ich tun?
MUTTER Du kannst die Terrasse für mich kehren. Sie ist sehr schmutzig.

Die Mutter gibt Rolf jetzt wahrscheinlich ____.

- A. eine Schaufel
- B. einen Besen
- C. einen Lappen

Die Mutter gibt Rolf jetzt wahrscheinlich einen Besen. B—Rolf kehrt die Terrasse mit einem Besen.

3.

HORST Wen rufst du denn, Brigitte?
BRIGITTE Meinen Hund. Sieh mal! Er spielt im Wasser, und er will nicht herkommen.
HORST Warum läufst du nicht weg? Dann folgt er dir bestimmt.

Der Hund will Brigitte nicht ____.

- A. gefallen
- B. gehören
- C. gehorchen

Der Hund will Brigitte nicht gehorchen. C—Sie ruft ihn, aber er kommt nicht.

4.

MONIKA Manfred, ärgre die Katze nicht! Sie will schlafen.
MANFRED Dir muss ich nicht gehorchen, Monika. Du bist nur meine Schwester. Ich kann machen, was ich will.
MONIKA Warte nur, bis Vati kommt! Dann wirst du nicht so frech sein.

Manfred und Monika sind ____.

- A. Geschwister
- B. Eltern
- C. Schulfreunde

Manfred und Monika sind Geschwister. A—Manfred sagt ja, dass Monika seine Schwester ist.

5.

ONKEL UWE Warum siehst du mir nicht zu, Herbert, wie ich den Rasen mähe?
HERBERT Glaubst du, ich kann das nicht tun, Onkel Uwe?
ONKEL UWE Nun . . . doch. Aber vielleicht kennst du diesen Mäher nicht.

Herbert will seinem Onkel nicht ____.

- A. zuhören
- B. zustimmen
- C. zusehen

Herbert will seinem Onkel nicht zusehen. C—Er glaubt, er kann den Rasen mähen und muss ihm deshalb nicht zusehen.

6.

MUTTER Aber Rudi! Was machst du denn mit der Schere im Garten?
RUDI Ich brauche ein paar Blumen, Mutti. Uschi hat Geburtstag.
MUTTER Soso. Dann bring mir doch auch gleich ein paar Blumen fürs Wohnzimmer.

- Rudi ist im Garten. Er will ____.
- die Blumen giessen
 - Blumen für seine Mutter holen
 - ein paar Blumen schneiden

Rudi ist im Garten. Er will ein paar Blumen schneiden. C—Er hat eine Schere, und er braucht Blumen für Uschis Geburtstag.

Long vowels

EXERCISE 163. PRONUNCIATION

Besen, Blume, Gras, Mäher, Motor, Rasen, Schere, Tür,
gehören, giessen, kehren, stehen, hoch, grün

NIT 13—SECTION D

EXERCISE 164. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 164. You will hear a series of monologs. In each one, some object is repeatedly referred to but not named. For each monolog, you have before you three words—A, B, and C. Using all the clues present in the monolog, you are to determine which of these words names the object that was being talked about.

EXAMPLE You hear: Ich weiss nicht, was ich tun soll. Ich rufe ihn und rufe ihn, aber er gehorcht nicht.

You see: A. Katze B. Hund C. Fisch

You circle the letter B, because B. **Hund** is the only one of the three words whose meaning and gender indicate that it was the object referred to.

We will begin now. *Read each item once. The students' printed choices are in parentheses. Do not read these.*

Now check your answers.
Repeat each item once and give the correct answer as:

1. Rudolf! Hier, nimm sie doch! Sie schneidet noch gut. Gib sie mir aber wieder zurück!
(A. Schere B. Blumen C. Schaufel)
2. Ich stimme dir zu; er schreibt ja sehr schön. Ein Geburtstagsgeschenk, sagst du? Hmm . . . billig ist er bestimmt nicht. Was glaubst du? Zehn, vielleicht fünfzehn Mark?
(A. Heft B. Brief C. Füller)
3. Natürlich kann ich sie gut spielen! Ich übe jeden Tag nach dem Abendessen. Sei bitte vorsichtig mit dem Wasser! Das Holz darf nicht nass werden.
(A. Platte B. Kapelle C. Gitarre)
4. Hab' keine Angst! Ich kenne Motoren, und ich mach' ihn nicht kaputt. Hmm . . . sehr schön. Mäht er gut, auch wenn das Gras sehr hoch ist?
(A. Schlauch B. Rasenmäher C. Motorrad)

5. Sie sieht krank aus. Vielleicht trinkt sie ein bisschen Milch. Kannst du die Milch aus der Küche holen?
 (A. Katze B. Reh C. Vogel)
6. Ich schneide es gern, wenn es noch nass ist. Es riecht dann so gut.
 (A. Gras B. Käse C. Messer)
7. Ich danke dir für das Geburtstagsgeschenk. Sind sie aus deinem Garten? Sie sind so schön. Ich gebe ihnen gleich Wasser.
 (A. Rasen B. Fische C. Blumen)
- A. Katze
A. Gras
C. Blumen

[R]

EXERCISE 165. PRONUNCIATION

Rasen, Rasenmäher, raten, Terrasse, Ring, reich,
richtig, Gras, grün, Treppe, trocken

EXERCISE 166. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a woman, Frau Haas, and her son, Herbert. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog.

- FRAU HAAS Sei doch vorsichtig, Herbert! Der Schlauch ist kaputt. Siehst du das nicht?
- HERBERT Die Hose darf nass werden. Sie ist schmutzig, und du musst sie sowieso waschen.
- FRAU HAAS Ich meine nicht deine Hose, ich meine dich. Du bekommst bestimmt wieder eine Erkältung, wenn du nass wirst.
- HERBERT Nicht heute, Mutti. Es ist so schön warm.
- FRAU HAAS Vergiss nicht, es ist noch April! Und du hast noch immer den Schnupfen. Willst du wieder zwei Wochen zu Hause bleiben?
- HERBERT Na, gut. Dann gehe ich zu Onkel Franz und frage ihn, ob er mir seinen Schlauch leiht.

Now listen to the questions.

1. Warum soll Herbert vorsichtig sein?
2. Was kann er wieder bekommen, wenn er nass wird?
3. Wie ist das Wetter heute?
4. Was für eine Jahreszeit ist es?
5. Was soll Onkel Franz tun?

Now listen to the dialog again. Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.

EXERCISE 167. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 167. You will hear a series of incomplete sentences. After each one, you will hear three words—A, B, and C. You are to choose the one that appropriately completes the sentence.

EXAMPLE You hear: Ich wecke deinen Bruder noch nicht. Es ist zu ____.
A. früh B. spät C. müde

You circle the letter A, because A. **früh** appropriately completes the sentence.

We will begin now. Read each item once.

1. Ach! Der Zahn tut mir furchtbar weh. Ich kann jetzt bestimmt nichts _____.
A. taugen
B. essen
C. vergessen
2. Wir fahren heute nicht lange zum Strand. So früh am Morgen ist nie viel _____.
A. Verkehr
B. Wasser
C. See
3. Geh nicht ohne Bademütze ins Wasser! Sonst werden deine Haare _____.
A. nass
B. krank
C. trocken
4. Ich reibe dir Öl auf die Nase. Dann bekommst du keinen _____.
A. Badeanzug
B. Husten
C. Sonnenbrand
5. Deine Hände sind schmutzig. Wasch sie doch bitte mit ____!
A. Bier
B. Seife
C. Sonnenöl
6. Warum schreist du so? Tut dir etwas ____?
A. schlecht
B. weh
C. krank
7. Mir tun die Augen weh. Ich glaube, ich brauche eine _____.
A. Idee B. Decke C. Brille

Now check your answers. Give the correct answer as:

Ach! Der Zahn tut mir furchtbar weh.
Ich kann jetzt bestimmt nichts essen. B

Wir fahren heute nicht lange zum Strand. So früh am Morgen ist nie viel Verkehr. A

Geh nicht ohne Bademütze ins Wasser!
Sonst werden deine Haare nass. A

Ich reibe dir Öl auf die Nase. Dann bekommst du keinen Sonnenbrand. C

Deine Hände sind schmutzig. Wasch sie doch bitte mit Seife! B

Warum schreist du so? Tut dir etwas weh? B

Mir tun die Augen weh. Ich glaube, ich brauche eine Brille. C

8. Wie siehst du denn aus! Du bist so rot wie ein____!
 A. Krebs
 B. Hund
 C. Tiger
9. Du gibst für einen Lippenstift nur drei Mark aus? Dann kann er nicht viel____.
 A. kosten
 B. brauchen
 C. taugen
10. Deine Haare sind ganz trocken von der Sonne. Hast du denn____?
 A. keine Sonnencreme
 B. kein Haaröl
 C. keine Seife
11. Aber Ursel! Deine Hände sind noch immer ganz nass. Sieh mal, dort drüben hängt ein____.
 A. Handtuch
 B. Handtasche
 C. Ring
12. Peter, dieser Film ist traurig. Du sollst nicht____!
 A. zeigen
 B. reden
 C. lachen
- Wie siehst du denn aus! Du bist so rot wie ein Krebs! A
- Du gibst für einen Lippenstift nur drei Mark aus? Dann kann er nicht viel taugen. C
- Deine Haare sind ganz trocken von der Sonne. Hast du denn kein Haaröl? B
- Aber Ursel! Deine Hände sind noch immer ganz nass. Sieh mal, dort drüben hängt ein Handtuch. A
- Peter, dieser Film ist traurig. Du sollst nicht lachen! C

[au]

EXERCISE 168. PRONUNCIATION

Auge, blau, braun, taugen, Bauer, aus, Schaufel, Schlauch,
 aufstehen, zuschauen, laufen, kaufen

UNIT 14—SECTION B

EXERCISE 169. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 169. You will hear a series of sentences which contain an indirect object pronoun. For each of these sentences, you have in front of you three noun phrases—A, B, and C. You are to select the noun phrase which the indirect object pronoun has replaced.

EXAMPLE You hear: Er gibt es ihm nach der Schule.

You see: A. seiner Lehrerin B. seinem Lehrer C. seinen Freunden

You circle the letter B, because B. seinem Lehrer is the only one of the three noun phrases that the pronoun **ihm** in the sentence could have replaced.

We will begin now. Read each sentence once. The students' choices are printed here for your reference, but do not read them.

1. Ich erkläre es ihm nachher.
[A. meiner Schwester
B. meinem Bruder
C. meinem Buch]
 2. Heute abend zeige ich sie ihnen.
[A. meinen Freunden
B. meinem Freund
C. meiner Freundin]
 3. Ich schicke ihr morgen die Bücher.
[A. meinen Kusinen
B. meinem Vetter
C. meiner Kusine.]
 4. Warum sagst du es ihnen nicht?
[A. den Kindern
B. dem Gast
C. den Gärten]
 5. Er darf sie ihr nicht geben.
[A. dem Hund
B. den Fischen
C. der Katze]
 6. Warum wollt ihr ihm kein Geld leihen?
[A. den Herren
B. dem Herrn
C. den Herrn]
 7. Ich schulde ihnen nur noch fünf Mark.
[A. meinen Eltern
B. meinen Sachen
C. meiner Schwester]
 8. Schenkst du es ihm zu Weihnachten?
[A. deiner Mutter
B. deinen Vetttern
C. deinem Vater]
 9. Er sagt, dass er ihr das Fernglas nicht leihen wird.
[A. seinen Freunden
B. seiner Freundin
C. seinen Freund]
 10. Sie schickt ihnen im Paket einen Katalog mit.
[A. ihrer Mutter
B. ihren Geschwistern
C. ihre Brüder]
 11. Warum willst du es ihm nicht reichen?
[A. Rolf B. Ingrid C. der Lehrerin]
- Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:
- B. meinem Bruder
- A. meinen Freunden
- C. meiner Kusine
- A. den Kindern
- C. der Katze
- B. dem Herrn
- A. meinen Eltern
- C. deinem Vater
- B. seiner Freundin
- B. ihren Geschwistern
- A. Rolf

12. Müsst ihr ihr so etwas Teures kaufen?

C. eurer Schwester

- [A. euren Eltern
B. eurer Idee
C. eurer Schwester]

Final [ə]

EXERCISE 170. PRONUNCIATION

Beine, Decke, Mütze, Nase, Salbe, Seife, Schere, Treppe, Kette

UNIT 14—SECTION C

EXERCISE 171. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write your responses for Exercise 171. You will hear a series of statements. After each one you are to write the noun phrase or pronoun that is the subject of the sentence. **EXAMPLE** You hear: **Dem Arzt muss der Vater zwanzig Mark geben.** You write **der Vater**, which is the subject of the sentence.

We will begin now. Read each sentence once.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

1. Die Prüfung kann der Lehrer heute nachmittag nicht geben.
2. Den Jungen könnt ihr es sagen.
3. Wer will morgen einen Ausflug machen?
4. Seiner Kusine muss Peter diese Woche noch schreiben.
5. Die Ärztin soll heute noch zu uns kommen.
6. Die Tiger soll das Kind nicht füttern.
7. Wem folgt dieser Hund?
8. Dem Kind erzählt die Tante eine Geschichte.
9. Die Mädchen spielen immer im Hof.
10. Seinen Bruder weckt mein Freund um 7.
11. Mein Onkel schenkt mir eine Uhr.
12. Dem Lehrer antwortet Peter nicht.
13. Meine Eltern wollen zum Strand fahren.
14. Diesen Kindern tut nie etwas weh.
15. Wen lädt dein Bruder zum Geburtstag ein?

der Lehrer

ihr

wer

Peter

die Ärztin

das Kind

dieser Hund

die Tante

die Mädchen

mein Freund

mein Onkel

Peter

meine Eltern

etwas

dein Bruder

*Singular-plural
contrasts*

EXERCISE 172. PRONUNCIATION

der Kamm – die Kämme, der Kopf – die Köpfe, der Strand – die Strände, der Stuhl – die Stühle, das Handtuch – die Handtücher, der Wunsch – die Wünsche, der Vogel – die Vögel, der Zahn – die Zähne

EXERCISE 173. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 173. You will hear a series of statements. After each one the speaker will make two further statements—A and B. Only one of these naturally continues the thought of the first statement. You are to decide which one it is.

EXAMPLE You hear: Hans, pfeife nicht!

- A. Du weisst, du sollst das am Strand nicht tun!
- B. Du weisst, du sollst das in der Schule nicht tun!

You place your check mark in row B, because only statement B naturally continues the thought of the first statement.

We will begin now. *Read each item once.*

1. Kannst du mir mal deine Sonnenbrille leihen?
 A. Mir tun nämlich die Augen weh.
 B. Die Sonne ist heute so schwach.
2. Gib mir doch lieber die Sonnencreme!
 A. Das Öl taugt nichts.
 B. Ich will nicht braun werden.
3. Du siehst furchtbar blass aus.
 A. Du bist so rot wie ein Krebs.
 B. Du sollst nicht immer in Schatten liegen!
4. Reichst du mir bitte das Handtuch?
 A. Ich will jetzt ins Wasser gehen.
 B. Meine Füsse sind nämlich noch ganz nass.
5. Walter ist nie pünktlich.
 A. Er soll um 5 kommen, und um 6 ist er noch nicht da.
 B. Er soll um 5 kommen, und um 4 ist er noch nicht da.
6. Leihst du mir mal deine Illustrierte?
 A. Ich will ein bisschen in der Sonne schlafen.
 B. Ich lese gern am Strand.
7. Was machst du mit deinem Badeanzug?
 A. Bringst du ihn nicht ins Kino mit?
 B. Ziehst du ihn nicht an, bevor wir zum Strand fahren?

Now check your answers. *Repeat each sentence once and give the answer as:*

Mir tun nämlich die Augen weh. A

Das Öl taugt nichts. A

Du sollst nicht immer im Schatten liegen! B

Meine Füsse sind nämlich noch ganz nass. B

Er soll um 5 kommen, und um 6 ist er noch nicht da. A

Ich lese gern am Strand. B

Ziehst du ihn nicht an, bevor wir zum Strand fahren? B

8. Kannst du irgendwo mal einen Sonnenschirm für mich finden?
 A. Diesen Schnee habe ich ja gern.
 B. Hier gibt es keinen Schatten.
9. Du darfst jetzt nicht ins Wasser gehen!
 A. Schwimmen ist zu gefährlich, wenn es Gewitter gibt.
 B. Du kannst noch zehn Minuten im Wasser bleiben.
10. Meine Schwester möchte deine Kamera an den See mitnehmen.
 A. Soll ich sie dir leihen?
 B. Leihst du sie ihr?
11. Ich weiss nicht, warum du so lachst.
 A. Dieser Film ist so traurig.
 B. Dieser Film ist so lustig.
12. Ich glaube, ich muss zum Arzt gehen.
 A. Die Schulter tut mir weh, und ich kann schon fast nicht mehr schreiben.
 B. Ich bin wieder ganz gesund und fahre heute zum Strand.

Hier gibt es keinen Schatten. B

Schwimmen ist zu gefährlich, wenn es Gewitter gibt. A

Leihst du sie ihr? B

Dieser Film ist so traurig. A

Die Schulter tut mir weh, und ich kann schon fast nicht mehr schreiben. A

[I]

EXERCISE 174. PRONUNCIATION

lachen, lustig, Liegestuhl, blau, Salbe, pünktlich,
 Schulter, Brille, Sonnenöl

EXERCISE 175. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a woman, Frau Hinckel, and her son, Jürgen. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences but they should be grammatically correct. Now listen to the dialog.

- FRAU HINCKEL Was du für ein Gesicht machst! Tut dir etwas weh?
 JÜRGEN Es ist wieder meine Schulter. Das habe ich oft; immer, wenn ich lange Korfball spiele.
- FRAU HINCKEL Geh doch lieber mal zum Arzt!
 JÜRGEN Hm! Du kannst mir wieder die Salbe auf die Schulter reiben? Sie hilft immer.
- FRAU HINCKEL Ja, sie ist gut. — Ich glaube aber, dass ich nachher doch Doktor Schmitt anrufe. Vielleicht kannst du noch heute abend zu ihm hingehen.
- JÜRGEN Heute abend gehe ich doch ins Theater. Ich gehe lieber morgen früh zu ihm. Dann komme ich erst um zehn Uhr in die Schule und zu spät für die Matheprüfung.

Now listen to the questions.

1. Warum macht Jürgen so ein Gesicht?
2. Hat er das oft?
3. Was soll die Mutter für ihn tun?
4. Wen will die Mutter lieber anrufen?
5. Warum will Jürgen heute abend nicht zum Arzt gehen?

Now listen to the dialog again. Repeat only the dialog, and then give the students time to write their answers.

NIT 15—SECTION A

EXERCISE 176. DICTATION

Be prepared for a dictation. You will hear a dialog between a woman and her son. First, just listen to the dialog. Then, the dialog will be repeated with pauses between sentences. Write each sentence as you hear it. Read the dialog once. Then repeat it with pauses between sentences.

MUTTER Du siehst krank aus. Was hast du?
JOCHEN Ach, mir tut nur der Kopf weh.
MUTTER Du bekommst bestimmt die Grippe. Bleib mal lieber heute zu Hause!
JOCHEN Du hast recht. Rufst du dann bitte Herrn Müller für mich an? Sag ihm, dass ich heute nicht komme.

What you have heard is Dialog III from the Recombination Material at the end of Unit 14. Later, when you have time, compare what you have written with the dialog as it appears in the book.

Long vowels

EXERCISE 177. PRONUNCIATION

Besuch, Kuchen, Weg, Bahn, Dia, Tal, Haar, Nase, Stuhl, Zahn

Stress

EXERCISE 178. PRONUNCIATION

Verkehr, Motor, Metall, kaputt, Geschäft, Kapelle

NIT 15—SECTION B

EXERCISE 179. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 179. You will hear a series of short dialogs. Each dialog is followed by an incomplete statement related to the dialog, and three completions—A, B, and C. You are to choose the one that appropriately completes the statement.

EXAMPLE You hear: EVA Guten Abend, Herr Müller. Ist Ute zu Hause?
 HERR M. Ja, sie ist im Wohnzimmer. Sie übt Englisch mit Karin.
 EVA Ach ja! Morgen ist unsere Englischprüfung.
 Ute übt Englisch _____.
 A. im Garten B. im Haus C. in der Schule

You circle the letter B, because B. **im Haus** is the most appropriate completion for the statement.

We will begin now. *Read the dialog and choices once.*

Now check yours answers. *Repeat only the dialog and give the correct answer as:*

1.

MUTTER Rolf, hast du die Äpfel schon gekauft?

ROLF Ich brauche eine Tasche, Mutti. Ich kann die Äpfel sonst nicht tragen.

MUTTER Hier, nimm diese Tasche! Und du kannst auch gleich noch ein paar Apfelsinen mitbringen.

Rolf geht für seine Mutter zum ____.

- A. Bäcker
- B. Gemüsehändler
- C. Fleischer

Rolf geht für seine Mutter zum Gemüsehändler. B—Dort bekommt er Äpfel und Apfelsinen, nicht beim Bäcker oder beim Fleischer.

2.

FRAU SAUER Gibt es noch Semmeln?

HERR KUNZ Nein, Frau Sauer. Ich habe heute schon alle Semmeln verkauft.

FRAU SAUER Schade! —Ach, dann nehme ich einen Kuchen.

Frau Sauer spricht mit dem ____.

- A. Schuster
- B. Fleischer
- C. Bäcker

Frau Sauer spricht mit dem Bäcker. C—Sie kauft einen Kuchen, und Kuchen gibt es beim Bäcker, nicht beim Fleischer oder Schuster.

3.

HANS Du, Mutti! Was hast du mit meiner Jacke gemacht?
Ich kann sie einfach nicht finden.

MUTTER Zieh dir doch heute einen Pullover an! Es ist sehr kalt draussen, Hans.

HANS Wie der Pullover aussieht! Du kannst mir bald mal wieder einen Pulli kaufen.

Hans redet mit seiner Mutter ____.

- A. draussen am Strand
- B. im Haus
- C. draussen im Wald

Hans redet mit seiner Mutter im Haus. B—Hans sucht seine Jacke, und seine Mutter sagt, es ist sehr kalt draussen.

4.

WALTER Du hast mir immer noch nicht gesagt, wie der Herr dort drüben heisst.

EVA Das ist Herr Hoffmann. Du hast bestimmt schon von ihm gehört. Er schreibt für eine Illustrierte.

WALTER Natürlich! Ich möchte gern mal mit ihm sprechen.
Stellst du ihn mir vor?

Walter möchte Herrn Hoffmann ____.

- A. kennenlernen
- B. vorstellen
- C. liegenlassen

Walter möchte Herrn Hoffmann kennenlernen. A—Eva soll Walter dem Herrn Hoffmann vorstellen.

5.

HERR PILZ Haben Sie diesen Kuchen beim Bäcker gekauft?
Er schmeckt herrlich!

FRAU STROBEL Ich mache meine Kuchen immer selbst, das wissen Sie doch, Herr Pilz. Die Kuchen beim Bäcker sind mir zu teuer.

HERR PILZ Sie haben recht. Ach, und meine Frau gibt so viel Geld beim Bäcker aus!

Die Frau von Herrn Pilz gibt beim Bäcker ____.

- A. keinen Pfennig aus
- B. das Geld von ihrem Bruder aus
- C. viel Geld aus

Die Frau von Herrn Pilz gibt beim Bäcker viel Geld aus. C—Herr Pilz sagt, seine Frau gibt beim Bäcker viel Geld aus.

[sh]

EXERCISE 180. PRONUNCIATION

Schloss, Schuster, Stein, Fleisch, Tisch, Schatten,
Schulter, Stirn, Strand, Stuhl

NIT 15—SECTION C

EXERCISE 181. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 181. You will hear a series of statements, each one followed by three rejoinders—A, B, and C. Listen carefully to each rejoinder, then circle the letter corresponding to the most appropriate one.

EXAMPLE You hear: Hast du die Karten für die Bergbahn?

- A. Die Bergbahn ist nicht gefahren.
- B. Vater hat mir das Geld gegeben.
- C. Die Karten habe ich gestern gekauft.

You circle the letter C, because rejoinder C is the most appropriate of the three rejoinders.

We will begin now. Read each item once.

Now check your answers. Repeat each sentence once and give the correct answer as:

1. Du hast den Apfel noch nicht gewaschen. Iss ihn lieber nicht!
 - A. Meine Hände sind nicht schmutzig.
 - B. Ich wasche Äpfel nie.
 - C. Glaubst du, ich esse Äpfel gern?

Ich wasche Äpfel nie. B

2. Du hast den Tisch im Wohnzimmer noch nicht gesäubert.
A. Der Tisch ist nicht kaputt.
B. Das mache ich nachher.
C. Das Wohnzimmer ist gegenüber der Küche.
3. Kannst du mir sagen, wie du vom Berg runtergekommen bist?
A. Die Berge in Bayern sind hoch.
B. Zu Fuss, natürlich!
C. Ich bin mit der Bergbahn raufgefahren.
4. Warum hast du die Ansichtskarte zur Post gebracht?
A. Ich habe die Ansichtskarte heute bekommen. B. Ich habe die Post nicht gefunden. C. Ich habe eine Briefmarke gebraucht.
5. Du hast dir ja die Schuhe wieder angezogen.
A. Ja, hier liegen so viele Steine.
B. Ja, meine Schuhe sind zu Hause.
C. Ja, ich gehe gern ohne Schuhe.
6. Wie hast du deinen Freund kennengelernt?
A. Gestern abend im Theater.
B. Rolf hat ihn mir vorgestellt.
C. Mein Freund kennt Österreich gut.
7. Ich kann nicht verstehen, warum du so geschrien hast.
A. Ich habe dich gehört.
B. Der Zahn hat mir furchtbar weh getan.
C. Ich habe lange geschlafen.
8. Dein Mantel hat mir gut gefallen.
Von wem hast du ihn?
A. Meine Mutter hat ihn mir geschenkt.
B. Meiner Schwester hab' ich ihn geliehen.
C. Meine Tante hat ihn angehabt.
9. Weisst du nicht, wer dir die Einladung zum Tanz geschickt hat?
A. Der Tanz ist erst morgen.
B. Aber doch! Sie ist von meiner Kusine.
C. Der Tanz ist in der Schule.

Das mache ich nachher. B

Zu Fuss, natürlich! B

Ich habe eine Briefmarke gebraucht. C

Ja, hier liegen so viele Steine. A

Rolf hat ihn mir vorgestellt. B

Der Zahn hat mir furchtbar weh getan.
B

Meine Mutter hat ihn mir geschenkt. A

Aber doch! Sie ist von meiner Kusine. B

10. Wie ist das Wetter gestern in Frankreich gewesen?
A. In Frankreich bin ich nie gewesen.
B. Es hat gestern dort geregnet.
C. Das Wetter wird heute gut.

Es hat gestern dort geregnet. B

[ɔ]

EXERCISE 182. PRONUNCIATION

gegossen, gerochen, begonnen, gewonnen, geholfen, gesprochen,
getroffen, genommen, geschwommen, geworden

UNIT 15—SECTION D

EXERCISE 183. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to mark down your responses for Exercise 183. You will hear a number of incomplete sentences in groups of three. For each of these groups, you have in front of you a set of possible completions. For each incomplete sentence, you are to choose the most appropriate completion.

EXAMPLE You see the following completions: gegangen ist – gewaschen hat – gepasst hat – kennengelernt hat

You hear: A. Ich glaube, dass sie das Obst noch nicht _____. You circle the letter A after **gewaschen hat**, the most appropriate completion.

You hear: B. Ich glaube, dass sie meinen Nachbarn noch nicht _____. You circle the letter B after **kennengelernt hat**.

You hear: C. Ich glaube, dass er dorthin noch nicht _____. You circle the letter C after **gegangen ist**.

We will begin now. Read each sentence once. After each group the students' choices for the group are printed in brackets. Do not read these.

1A. Die Mutter wird traurig sein, dass Peter ihr nicht einmal eine Ansichtskarte _____.
1B. Dein Bruder wird weinen, dass der Vater keine Briefmarken für ihn _____.
1C. Der Fleischer wird dich anrufen, wenn er die Wurst _____.
[bekommen hat – gesammelt hat
geschrieben hat – gesäubert hat]

Now check your answers. Give the correct answer as:

Die Mutter wird traurig sein, dass Peter ihr nicht einmal eine Ansichtskarte geschrieben hat.

Dein Bruder wird weinen, dass der Vater keine Briefmarken für ihn gesammelt hat.

Der Fleischer wird dich anrufen, wenn er die Wurst bekommen hat.

- 2A. Ich will dir nicht sagen, wie ich wieder vom Berg ____.
 2B. Ich kann dir sagen, wie lange ich beim Gemüsehändler ____.
 2C. Ich kann dir nicht versprechen, ob ich dir das Schloss ____.
- [gebummelt bin – zeigen werde
 runtergekommen bin – gewartet habe]
- 3A. Denkst du, dass die beiden den Weg durch das Tal ____?
 3B. Weisst du, ob die beiden viele Schlösser in Deutschland ____?
 3C. Glaubst du, dass die beiden das Gemüse ____?
- [gestanden haben – mitgebracht haben
 besucht haben – genommen haben]
- 4A. Hast du mir gesagt, dass du wieder deine Dias von Deutschland zu Hause ____?
 4B. Hast du mir erzählt, dass du einen Brief von Rolf aus Österreich ____?
 4C. Hast du mir gesagt, dass du alle Ansichtskarten ohne Briefmarken ____?
- [weggeschickt hast – vorgestellt hast
 bekommen hast – gelassen hast]

Ich will dir nicht sagen, wie ich wieder vom Berg runtergekommen bin.

Ich kann dir sagen, wie lange ich beim Gemüsehändler gewartet habe.

Ich kann dir nicht versprechen, ob ich dir das Schloss zeigen werde.

Denkst du, dass die beiden den Weg durch das Tal genommen haben?

Weisst du, ob die beiden viele Schlösser in Deutschland besucht haben?

Glaubst du, dass die beiden das Gemüse mitgebracht haben?

Hast du mir gesagt, dass du wieder deine Dias von Deutschland zu Hause gelassen hast?

Hast du mir erzählt, dass du einen Brief von Rolf aus Österreich bekommen hast?

Hast du mir gesagt, dass du alle Ansichtskarten ohne Briefmarken weggeschickt hast?

[ə]

EXERCISE 184. PRONUNCIATION

gegangen, gestanden, gebracht, gedacht, gekannt, gefallen,
 gerannt, gelassen, gewaschen

EXERCISE 185. LISTENING COMPREHENSION

Be prepared to write at the end of this exercise. You will hear a dialog between a girl, Inge, and a boy, Herbert. You will then be asked to write answers to questions on the dialog. Your answers do not have to be complete sentences, but they should be grammatically correct.

Now listen to the dialog.

INGE Wie hat es dir in Frankreich gefallen, Herbert?

HERBERT Frankreich? Ich bin aber in Österreich gewesen. Dort ist es herrlich.

INGE Und du hast mir nicht mal eine Ansichtskarte geschrieben.

HERBERT Doch, aber ich habe sie erst am Montag zur Post
gebracht. Du bekommst sie bestimmt noch diese
Woche.

INGE Kannst du mir ein paar Bilder zeigen? Du hast doch
deine Kamera mitgenommen, nicht?

HERBERT Am Samstag bekomme ich die Dias. Ich komm' dann
gleich rüber zu dir und zeig' sie dir.

Now listen to the questions.

1. Wo ist Herbert gewesen?
2. Was hat seine Freundin noch nicht
bekommen?
3. Warum nicht?
4. Was wird Herbert am Samstag seiner
Freundin zeigen?

Now listen to the dialog again. Repeat only the dialog, and then give the students time
to write their answers.

Teacher Presentations of Structure

This section contains suggested presentations for the introduction of each new structure. The procedure used in the presentations is as follows:

1. Sentences containing examples of the structure are presented to the students.
2. Questions based on these sentences lead the students to discover the grammatical point involved.
3. Simple exercises are provided to check the students' comprehension of the point before the Structure Drills are introduced.

All presentations should move quite rapidly, and questions should be answered quickly. You may choose to write the relevant part of some sentences on the board as you proceed through a presentation. However, it is usually preferable to introduce new structure in its spoken form.

As each grammatical point is established, a reference is made in the Presentation to the Structure Drills which may be done at that point. After covering an adequate number of drills in class, you can assign the Presentation, the Generalization, and the Structure Drills for study at home. Tell your students that the presentation in their book is a review of what they have done in class. They should try to answer all the questions in the presentation before going on to the Generalization and the drills. Be sure that they understand that learning the spelling of grammatical forms is part of their homework assignment.

Note: The symbol **☒** indicates that a sentence is to be repeated by the students.

Verbs, Present Tense

Stem and ending

☒ Du trinkst Limonade?

Which word is a verb? [trinkst]

☒ Ja, ich trinke Limonade.

Which word is the verb? [trinke] Du trinkst, ich trinke: What verb form is used with du? [trinkst] What verb form is used with ich? [trinke]

Du trinkst Limonade? R Ja, ich trinke Limonade.

Du trinkst, ich trinke: What part of the verb stays the same? [the front part, the first part] **Du trinkst, ich trinke:** What part of the verb changes? [the last part, the end, the ending]

Tell your students that the part of a verb that stays the same is called the stem, and the part that changes is called the ending. In the rest of this presentation you will introduce and drill the endings of each of the present tense forms. If at any time a student cannot answer the questions about endings, ask for the stem form, and get him to identify what's left.

ich- and du-forms

R Du spielst Fussball? R Ja, ich spiele Fussball.

What verb ending is used with **du**? [Accept either the sound [st] or the spelling st, and confirm by saying: The verb ending is [st] spelled st.] What verb ending is used with **ich**? [Accept either the sound [ə] or the spelling e, and confirm by saying: The ending is [ə] spelled e.]

SUGGESTED EXERCISE

Du übst Geige?	Ja, ich übe Geige.
Du kommst heute?	Ja, ich komme heute.
Du gehst nach Hause?	Ja, ich gehe nach Hause.
Du fragst Peter?	Ja, ich frage Peter.
Du kennst Inge?	Ja, ich kenne Inge.
Du spielst Schach?	Ja, ich spiele Schach.

er-, sie-form

R Peter kommt jetzt. R Er kommt jetzt.

What verb form is used with **Peter**? [kommt] With **er**? [kommt] **Peter kommt, er kommt:** What verb ending is used with **Peter**? [[t] or t] With **er**? [[t] or t]

R Helga kommt jetzt. R Sie kommt jetzt.

What verb ending is used with **Helga**? [[t] or t] With **sie** when **sie** means *she*? [[t] or t]

SUGGESTED EXERCISE

Übt Peter Geige?	Ja, er übt Geige.
Trinkt Helga Limonade?	Ja, sie trinkt Limonade.
Geht Hans nach Hause?	Ja, er geht nach Hause.
Kommt Monika morgen?	Ja, sie kommt morgen.
Gewinnt Otto immer?	Ja, er gewinnt immer.
Verliert Inge oft?	Ja, sie verliert oft.

sie (pl.)-form

R Peter und Helga kommen jetzt. R Sie kommen jetzt.

What verb ending is used with **Peter und Helga**? [[ən] or en] With **sie** that means *they*? [[ən] or en]

SUGGESTED EXERCISE

Peter und Helga spielen Tennis.
Fritz und Otto verlieren oft.
Peter und Hans kommen heute.
Inge und Helga trinken Kaffee.
Inge und Hans spielen Tischtennis.

Sie spielen Tennis.
Sie verlieren oft.
Sie kommen heute.
Sie trinken Kaffee.
Sie spielen Tischtennis.

wir-form

Ⓐ Wir gehen nach Hause?

Ⓑ Ja, wir gehen nach Hause.

What verb form is used with **wir** in these sentences? [gehen] What verb ending is used with **wir**? [[ən] or en]

SUGGESTED EXERCISE

Wir gewinnen manchmal?
Wir kennen Peters Mutter?
Wir glauben das?
Wir spielen Fussball?
Wir trinken Kaffee?

Ja, wir gewinnen manchmal.
Ja, wir kennen Peters Mutter.
Ja, wir glauben das.
Ja, wir spielen Fussball.
Ja, wir trinken Kaffee.

► DRILLS 5.1, 5.5, p. 14

Use of du and ihr

Ⓐ Hans, du spielst Schach?

Ⓑ Inge, du gehst nach Hause?

If you are talking to Hans or Inge, a close friend or fellow student, what word do you use for *you*? [du]

Ⓐ Hans und Inge, ihr geht nach Hause?

If you are talking to both Hans and Inge, what word do you use for *you*? [ihr]

ihr-form

Ⓐ Hans und Inge, ihr geht nach Hause?

What verb form is used with **ihr** in this sentence? [geht] What verb ending is used with **ihr**? [[t] or t]

► DRILL 6, p. 14

Sie-form

Ⓐ Herr Müller, Sie gehen nach Hause?

Ⓑ Fräulein Meier, Sie spielen Schach?

What verb form is used in the first sentence with this **Sie** that means *you*? [gehen] And in the second sentence? [spielen] What verb ending is used with **Sie** that means *you*? [ən] or en]

Ⓐ Herr Müller, Sie gehen nach Hause?

Ⓑ Fräulein Meier, Sie spielen Schach?

What word for *you* is used in addressing an older person or someone with whom you are not very familiar? [Sie]

Use of Sie

■ Herr Müller und Fräulein Meier, gehen Sie jetzt?

Can **Sie** meaning *you* be used to address more than one person? [yes] What word for *you* would you use in addressing each of these persons individually? [**Sie**]

► DRILLS 5.2, 5.3, 5.4, p. 14

Use of du/ihr vs. Sie

Here you can mention that there are rather elaborate social rules that govern the use of **du**, **ihr**, and **Sie**, all meaning *you*. They are described in the Generalization on page 13. This is a good time to establish the classroom practice of having the students say **du** and **ihr** to each other, while addressing *you* as **Sie**. If you are teaching a seventh- or eighth-grade class you may address your students as **du**; students in the ninth grade or above should be addressed as **Sie**.

Point out that **sie** (spoken) can mean *you*, *she*, or *they*; that when it means *you* or *they* the verb has the ending **-en**; when **sie** means *she* the ending is **-t**. Assure your students that the meaning of **sie** is always perfectly clear in context.

SUGGESTED EXERCISE Conduct drills 16.1 and 16.3, page 18, but rephrase the questions, putting the subject first and using a rising intonation.

Present tense to express future time

■ Helga spielt jetzt Tennis.

In this sentence, when is Helga playing tennis, now or later? [now] Is **spielt** used to express present or future time? [present]

■ Helga spielt übermorgen Tennis.

In this sentence, when is Helga playing tennis, now or later? [later] What time is expressed by the verb, present or future? [future] Explain that all the verb forms the students have been practicing are called present tense forms, but, depending on context, these forms can be used to express either present time or future time.

► DRILLS 7–13, pp. 15–16

Asking Questions

In this section you want the student to become aware of three ways of asking questions in German: (1) by intonation alone, (2) with the verb first, and (3) by means of a question word.

Intonation questions

■ Peter spielt Korbball.

■ Peter spielt Korbball?

Which of the two sentences is a statement? [first] Which is a question? [second] How can you tell just from the sound of it? [the voice rises at the end]

■ Er trinkt Wasser?

■ Er trinkt Wasser.

Which of the sentences is a statement? [second] Which is a question? [first] How can you tell just from the sound? [the voice rises at the end].

► DRILL 14.1, p. 17

Verb-first questions

In handling verb-first questions, do not insist that the intonation always be rising, although it usually is. As in similar yes-no questions in English, the intonation can be either rising or falling, depending on the nature of the question.

Peter geht nach Hause. Geht Peter nach Hause?

Which of the sentences is a statement? [first] Which is a question? [second] How many words are there in the statement? [four] Which one is the verb? [geht, the second word] How many words are there in the question? [four] Which is the verb? [geht, the first word] What position can the verb occupy in a question? [first]

► DRILLS 14.2, 16.1, 16.3, p. 18

Question-word questions

In treating questions that begin with a question word, remember that the voice ordinarily falls at the end, just as in English. A rising intonation in a question that begins with a question word signals a so-called echo question, usually implying "Was that what you asked?". Concentrate for now on the meaning of the question word and the position of the verb, rather than on intonation.

Peter geht nach Hause. Wohin geht Peter?

Which sentence is a statement? [first] Which one is a question? [second] How do you know? [because wohin is a question word, meaning *where(to)*] What follows wohin? [the verb, geht]

Er spielt Tischtennis. Was spielt er?

Which sentence is a statement? [first] Which one is a question? [second] How do you know? [because was is a question word, meaning *what*] What follows was? [the verb, spielt]

Wir spielen heute. Wann spielen wir?

Which sentence is a statement? [first] Which a question [second] How do you know? [because wann is a question word, meaning *when*] What follows wann? [the verb, spielen] If a question begins with a question word like wann, wohin or was, what immediately follows the question word? [verb]

► DRILLS 14.3, 16.2, 17, 18, pp. 18-20

The Verb sein, Present Tense

Since all forms of the verb **sein** have been introduced in the Basic Dialog, there should be no problem of meaning. You may want to use the names of your students in the repetition sentences. Throughout the presentation, practice these verb forms freely with the adjectives and adverbs the students have had, which include: **gut, krank, müde, traurig, alt, faul, fleissig, gross, klein, neu, sauber, schmutzig, sprachlos, in der Stube(Garage, Küche, Schule, Stadt), im Boot(Garten, Haus, Hof, Keller, Wohnzimmer), oben, unten, drinnen, draussen**.

ich, du

② Bist du müde?

② Bist du traurig?

② Ja, ich bin müde.

② Ja, ich bin traurig.

What verb form is used with **du**? [bist] What verb form is used with **ich**? [bin]

er, sie

② Ist Peter hier?

② Ja, er ist hier.

What verb form is used with **Peter**? [ist] With **er**? [ist]

② Ist Helga gross?

② Ja, sie ist gross.

What verb form is used with **Helga**? [ist] With **sie** (singular)? [ist]

② Ist das Boot klein?

② Ja, das Boot ist klein.

What verb form is used with an inanimate object, like **das Boot**? [ist]

② Sind Helga und Peter krank?

② Ja, sie sind krank.

What verb form is used with **Helga und Peter**? [sind] With **sie** meaning *they*? [sind]

ihr, wir

② Seid ihr traurig?

② Ja, wir sind traurig.

What verb form is used with **ihr**? [seid] With **wir**? [sind]

Now you will ask me a question:

② Sind Sie sprachlos, Herr . . . ?

What verb form is used with **Sie** meaning *you*? [sind]

► DRILLS 6–13, pp. 31–32

Verb-Second Order

The purpose of this presentation is to show that in declarative sentences the verb is in “pivotal” position, that is, it remains in second position while the other parts in the sentence may shift around it.

② Ich suche die beiden selbst.

Which word determines that you use the form **suche**? [ich]

② Jochen geht an den See.

Which word tells you that you must use the form **geht**? [Jochen]

② Fritz und ich putzen das Auto.

Which words determine that you use the form **putzen**? [Fritz und ich] From these sentences we see that the form of the verb—the selection of verb ending—is determined by some other word or words in the sentence. The word or phrase that does this is called the subject.

■ Wir trinken Limonade.

Which word is the subject? [wir] What position is it in? [first] What is in second position? [the verb, **trinken**] Write the sentence on the board. Subject in first position followed by the verb in second position.

■ Limonade trinken wir.

Does this sentence begin with the subject? [no] Name the subject. [wir] What position is it in? [after the verb, third position] What is in second position? [the verb, **trinken**] The verb is in second position just as in the sentence on the board? [yes] Write the second sentence on the board. Whether the sentence begins with the subject or with some other word, what is in second position? [the verb] If the subject doesn't begin the sentence, where does it come? [after the verb, in third position]

► DRILL 14.1, p. 34

Now let's add one more element to the sentence we started with:

■ Wir trinken heute Limonade.

Now begin with **Limonade**. [**Limonade trinken wir heute.**]

■ Limonade trinken wir heute.

Verb in second position followed by subject. Now begin with **heute**. [**Heute trinken wir Limonade.**]

■ Heute trinken wir Limonade

Verb still in second position followed by the subject. Write the three sentences on the board. Emphasize that the verb is in second position in all three. If the subject doesn't come first it immediately follows the verb.

► DRILLS 14.2, 14.3, 15, 16, p. 35

Sentences Joined by und or oder

This topic is treated here primarily to reinforce the student's natural inclination to maintain verb-second order in a sentence linked to a preceding one by **und**. The maintenance of verb-second order after **und** stands in contrast to verb-last order after **dass**, **ob** and the interrogatives, presented in the next section. Word order after **oder** is treated here because it too is unchanged, with the difference that **oder** usually joins two verb-first questions.

und

■ Kurt ist fleissig. Ich bin sprachlos.

■ Kurt ist fleissig, und ich bin sprachlos.

Which word links the two sentences? [**und**] Except for the addition of **und**, is there any change in the arrangement of the words? [no]

► DRILL 18, p. 37

oder

- Kommt er jetzt? Bleibt er dort?
- Kommt er jetzt, oder bleibt er dort?

Which word links the two sentences? [oder] Except for the addition of **oder**, is there any change in the arrangement of the words? [no]

SUGGESTED EXERCISE

Gewinnt sie immer? Verliert sie manchmal?

Putzt du? Übst du Geige?

Meint er das? Sagt er das nur so?

Wir spielen Fussball. Ich gehe nach Hause.

Ist er zu Hause? Ist er noch in der Schule?

Gewinnt sie immer, oder verliert sie manchmal?

Putzt du, oder übst du Geige?

Meint er das, oder sagt er das nur so?

Wir spielen Fussball, oder ich gehe nach Hause.

Ist er zu Hause, oder ist er noch in der Schule?

Verb-Last Order in Dependent Clauses

Starting in this unit, the stimuli in a number of drill types, such as directed dialogs, are in the form of an indirect statement or indirect question. The verb-last construction, then, is introduced here primarily for purposes of passive recognition.

- Verb-last order
after dass**
- Er geht nach Hause.

In what position is the verb **geht**? [second]

- Peter sagt, er geht nach Hause.

Peter sagt, (pause) **er geht nach Hause**. In what position is the verb **geht**? [second]

- Peter sagt, dass **er nach Hause geht**.

Peter sagt, (pause) **dass er nach Hause geht**. In what position is the verb **geht**? [last]

- Peter sagt, **er geht nach Hause**.

- Peter sagt, **dass er nach Hause geht**.

Do you think that there is any difference in meaning between these two sentences? [no] In what position is the verb after **dass**? [last]

► DRILL 19, p. 38

- Verb-last order
after dass, ob
and interrogatives**
- Peter sagt, **dass er nach Hause geht**.
 - Sie fragt Peter, **ob er nach Hause geht**.
 - Sie fragt Peter, **warum er nach Hause geht**.
 - Sie fragt Peter, **wann er nach Hause geht**.

When **dass** or **ob** or a question word like **wann** or **warum** begins a clause as they do in these sentences, where does the verb come? [last]

► DRILLS 20–22, pp. 38–39

Position of nicht

nicht in final position

✉ **Frau Koch ruft Hans.**

✉ **Frau Koch ruft Hans nicht.**

Which of these statements is negative? [second] Which word makes it negative?
[nicht] In what position is nicht? [last]

SUGGESTED EXERCISE

Sie fragt Jochen.

Er meint das.

Sie putzen das Rad.

Er sucht die beiden.

Sie kennt Fritz.

Sie fragt Jochen nicht.

Er meint das nicht.

Sie putzen das Rad nicht.

Er sucht die beiden nicht.

Sie kennt Fritz nicht.

“Final” nicht in
verb-last clauses

✉ **Er putzt das Auto nicht.**

What is the position of nicht in this sentence? [last]

✉ **Ich glaube, dass er das Auto nicht putzt.**

In this sentence, which word must and does come last after dass? [putzt, the verb]
What is the position of nicht? [next to last, just before the verb]

SUGGESTED EXERCISE

Sie fragt Jochen nicht.

Er meint das nicht.

Sie spielen jetzt nicht.

Er sucht die beiden nicht.

Sie kennt Fritz nicht.

Ich glaube, dass sie Jochen nicht fragt.

Ich glaube, dass er das nicht meint.

Ich glaube, dass sie jetzt nicht spielen.

Ich glaube, dass er die beiden nicht sucht

Ich glaube, dass sie Fritz nicht kennt.

nicht before
where?-element

✉ **Helga geht nicht nach Hause.**

What does nicht precede? [nach Hause]

✉ **Frau Koch ist nicht in der Küche.**

What does nicht precede? [in der Küche] In negative sentences that contain an element that answers the question where?, like nach Hause and in der Küche, where does the word nicht come? [before the element that answers the question where?]

SUGGESTED EXERCISE

Der Lappen liegt im Keller.

Der Lappen liegt im Wohnzimmer.

Der Lappen liegt oben im Zimmer.

Der Lappen liegt im Boot.

Der Lappen liegt in der Garage.

Der Lappen liegt nicht im Keller.

Der Lappen liegt nicht im Wohnzimmer.

Der Lappen liegt nicht oben im Zimmer.

Der Lappen liegt nicht im Boot.

Der Lappen liegt nicht in der Garage.

- Ⓐ Ich komme morgen. Ich komme nicht heute.
Ⓑ Ich spiele jetzt Tennis. Ich spiele jetzt nicht Schach.

In the two sentences with **nicht**: **Ich komme nicht heute**, **Ich spiele jetzt nicht Schach**, does **nicht** come at the end of the sentence? [no] Does **nicht** precede an element that answers the question *where?* [no] Repeat the first affirmative-negative pair above. Does the first sentence give you a hint as to why the **nicht** in the second sentence comes before **heute**? [specific negation of **heute**] Do the same for the second pair. You want your students to recognize that **nicht** can precede virtually any element, usually with the implication that some other element is in mind for the one rejected (negated).

Note: **Nicht** usually precedes a predicate adjective or adverb, especially in a short sentence: **Ich bin nicht müde**, **Er kommt nicht oft**. This can be explained in terms of the emphatic negation of the adjective or adverb. In general, the question of the position of **nicht** does not lend itself to hard-and-fast rules. It is best to regard the "rules" given above as guidelines for showing the most typical positions of **nicht**.

► DRILLS 23–27, pp. 40–41

The Verb haben, Present Tense

- Ⓐ Du hast Post.

What form of the verb **haben** is used with **du**? [hast]

- Ⓑ Er hat recht.

- Ⓑ Hat sie recht?

What form of **haben** is used with **er** or with **sie** singular? [hat] The other present tense forms of **haben** are formed in the regular way, by adding the usual ending to the stem. What is the stem of **haben**? [hab-]

SUGGESTED EXERCISE

ich trinke, ich spiele	ich habe
wir trinken, wir spielen	wir haben
ihr trinkt, ihr spielt	ihr habt
sie trinken, sie spielen	sie haben
du trinkst, du spielst	du hast
er trinkt, er spielt	er hat
sie trinkt, sie spielt	sie hat

► DRILLS 5–6, pp. 52–53

Noun Classes and The Definite Articles der, die, das

- Ⓐ Der Brief liegt dort drüben.

What does **der** mean in this sentence? [*the*] What does **der Brief** mean? [*the letter*]

■ Die Zeitung liegt hier.

What does **die** mean in this sentence? [*the*] What does **die Zeitung** mean? [*the newspaper*]

■ Das Paket ist von Elli.

What does **das** mean in this sentence? [*the*] What does **das Paket** mean? [*the package*] In these sentences, what word for *the* goes with **Brief**? [*der*] With **Zeitung**? [*die*] With **Paket**? [*das*] Explain that every noun in German is either a “**der-noun**”, a “**die-noun**”, or a “**das-noun**.“ It is best not to mention the term gender at this point. The concept of grammatical gender is fully explained in the student’s Generalization. Have the students study the Generalization at home, and on the following day you can clear up any questions a student may have on this topic. Do emphasize the necessity of using the proper word for *the* with a given noun. Tell your students that whenever they learn a new noun, they should learn it with the proper definite article.

SUGGESTED EXERCISE

You cannot do any of the structure drills until the students have memorized, from their Generalization, the gender of all the nouns they have seen thus far. Those nouns which the students have learned with the definite article in the Basic Dialog or Supplement of Units 2–4 are listed below. For each gender, the nouns for which there is a Supplement Poster are listed first, together with the poster number. Elicit definite article + noun either by using the posters as cues or by saying the noun. (On page 54 in the annotated portion of the Teacher’s Edition a similar list includes all nouns the students have had. Refer to this latter list for gender practice after the students have studied the Generalization.)

MASCULINE	FEMININE	NEUTER
Lehrer 4-1	Zeitung 4-4	Auto 3-10
Schüler 4-2	Illustrierte 4-5	Rad 3-11
Herr 4-3	Frau 4-6	Zimmer 3-12
Brief 4-7	Karte	Fenster 3-13
Koffer 4-9	Geschichte	Paket 4-8
Füller 4-10	Mutter	Buch 4-12
Bleistift 4-11		Heft 4-13
Vater		Papier 4-14
Onkel		Magazin
Nachbar		

After the students have studied their Generalization at home:

► DRILLS 7–10, pp. 55–56

The Indefinite Articles ein, eine

ein (*masc.*)

■ Der Brief ist hier.

■ Ein Brief ist hier.

How do you say *the letter*? [*der Brief*] How do you say *a letter*? [*ein Brief*] In *ein Brief*, *ein* is called an indefinite article.

eine

⑧ Die Zeitung kommt morgen.

⑧ Eine Zeitung kommt morgen.

How do you say *the newspaper*? [die Zeitung] What form of the indefinite article is used with **Zeitung**? [eine] With **Brief**? [ein]

ein (*neut.*)

⑧ Das Paket ist da.

⑧ Ein Paket ist da.

How do you say *the package*? [das Paket] What form of the indefinite article is used with **Paket**? [ein] With **Brief**? [ein] With **Zeitung**? [eine] What form of the indefinite article is used with a masculine or neuter noun? [ein] With a feminine noun? [eine]

SUGGESTED EXERCISE Use Supplement Posters to cue responses.

Was ist das? (Keller 3-3)

(Stadt 3-9)

(Hotel 2-12)

(Küche 3-7)

(Buch 4-12)

(Bleistift 4-11)

Das ist ein Keller.

Das ist eine Stadt.

Das ist ein Hotel.

Das ist eine Küche.

Das ist ein Buch.

Das ist ein Bleistift.

► DRILLS 11-16, pp. 57-58

Subject Pronouns

er

⑧ Der Brief ist hier. Er ist für Helga.

What does **er** refer to? [der Brief] What gender is **der Brief**? [masculine]

⑧ Der Lehrer ist hier. Er ist im Wohnzimmer.

What does **er** refer to? [der Lehrer] What gender is **der Lehrer**? [masculine] **Der Brief, der Lehrer:** What is the same about these two nouns? [they are both masculine] What word have we used to refer to either **der Brief** or **der Lehrer**? [**er**]

SUGGESTED EXERCISE

Der Lappen liegt hier.

Er liegt hier.

Der Vater kommt morgen.

Er kommt morgen.

Der Brief liegt im Wohnzimmer.

Er liegt im Wohnzimmer.

Der Roman ist gut.

Er ist gut.

Der Onkel schreibt nicht.

Er schreibt nicht.

sie (*sing.*)

⑧ Die Zeitung ist nicht hier. Sie kommt erst morgen.

What does **sie** refer to? [die Zeitung] What gender is **die Zeitung**? [feminine]

⑧ Die Frau putzt das Zimmer. Sie ist fleissig.

What does **sie** refer to? [die Frau] What gender is **die Frau**? [feminine] **Die Zeitung, die Frau:** What is the same about these two nouns? [they are both feminine] What word have we used to refer to either **die Zeitung** or **die Frau**? [**sie**]

SUGGESTED EXERCISE

Die Zeitung liegt oben.
Die Illustrierte ist alt.
Die Mutter kommt jetzt.
Die Tante ist müde.
Die Küche ist sauber.

Sie liegt oben.
Sie ist alt.
Sie kommt jetzt.
Sie ist müde.
Sie ist sauber.

es

■ Das Paket ist von Elli. Es ist gross.

What does es refer to? [das Paket] What gender is das Paket? [neuter]

SUGGESTED EXERCISE

Das Heft ist schmutzig.
Das Auto ist alt.
Das Hotel ist dort drüben.
Das Rad ist neu.
Das Magazin kommt morgen.

Es ist schmutzig.
Es ist alt.
Es ist dort drüben.
Es ist neu.
Es kommt morgen.

sie (*plur.*)

■ Das Auto und das Rad sind nicht im Hof. Sie sind in der Garage.
■ Der Onkel und die Tante kommen morgen. Sie sind heute noch krank.

What word have we used to refer to more than one noun like das Auto und das Rad or der Onkel und die Tante? [sie]

SUGGESTED EXERCISE

Das Heft und die Zeitung liegen dort.
Fritz und Jochen putzen das Auto.
Die beiden sind fleissig.
Das Wohnzimmer und die Küche sind klein.

Sie liegen dort.
Sie putzen das Auto.
Sie sind fleissig.
Sie sind klein.

► DRILLS 17–20, pp. 60–61

The Interrogative Pronouns wer and was

wer

■ Wer kommt?

What is the subject in this sentence? [wer] What does wer mean? [*who*] Would you accept Peter kommt as an answer to this question? [yes] How about Peter und Fritz kommen? [yes] Wer kommt?: Is the verb singular or plural? [singular] Tell your students that **wer** is always a subject used with a third person singular verb form, and that the form of **wer** remains the same regardless of whom it may refer to.

was

■ Was liegt hier?

What is the subject in this sentence? [was] What does it mean? [*what*] Would you accept die Zeitung as an answer to this question? [yes] How about die Zeitung und eine Illustrierte? [yes] Was liegt hier?: Is the verb singular or plural? [singular] Tell

your students that **was** never changes its form, and when it is a subject it is always used with a third person singular verb form.

► DRILLS 21–23, pp. 61–62

The Verb mögen (möchte-forms)

The present tense of **mögen** is introduced in Unit 11 along with the other modals. The **möchte**-forms are introduced at this early point in the course because of the high frequency with which they occur in spoken German to express the idea of would like. It's best not to tell the students that these are subjunctive forms; rather, that they are "special forms" of the verb **mögen**.

ich, er, sie (sing.)

■ Ich möchte eine Jacke. ■ Er möchte ein Hemd.

What is the verb in the first sentence? [möchte] What is the subject? [ich] In the second sentence what is the subject? [er] What is the verb? [möchte] Is the ich-form of this verb the same as the er-form? [yes]

SUGGESTED EXERCISE

Ich möchte ein Magazin. (er)
Ich möchte eine Jacke. (die Frau)
Ich möchte ein Buch. (Herr Braun)
Ich möchte eine Bluse. (Ingrid)

Er möchte ein Magazin.
Die Frau möchte eine Jacke.
Herr Braun möchte ein Buch.
Ingrid möchte eine Bluse.

du, ihr

■ Kurt, möchtest du Wasser? ■ Kurt und Fritz, möchtet ihr Wasser?

What is the verb form used with **du** in the first sentence? [möchtest] What form is used with **ihr** in the second sentence? [möchtet] **Du möchtest, ihr möchtet:** If we say that **möcht-** is the stem, what is the ending in the **du**-form? [-est] How does the ending in **möchtest** differ from the ending in, say, **trinkst**? [there's an extra e before the st] What is the verb ending in **ihr möchtet**? [-et] How does this differ from the ending in **ihr trinkt**? [there's an extra e]

SUGGESTED EXERCISE

Ich möchte ein Magazin. (du)
(ihr)
Ich möchte ein Buch. (du)
(ihr)
Ich möchte ein Geschenk. (du)
(ihr)

Möchtest du ein Magazin?
Möchtet ihr ein Magazin?
Möchtest du ein Buch?
Möchtet ihr ein Buch?
Möchtest du ein Geschenk?
Möchtet ihr ein Geschenk?

wir, sie (pl.), Sie

Since the first- and third-person plural forms and the formal address form of **möchten** are identical, as for all other verbs, it's not necessary to present and drill them separately. You can just tell the students that the form of the verb in these three slots is regular — **stem + en = möchten** — and proceed immediately to the structure drills.

► DRILL 8, p. 71

The Noun Phrase as Subject and Direct Object (Nominative and Accusative Case)

Determiners: The Definite and Indefinite Articles

In this classroom presentation the student is introduced to the concept of non-subject and to the direct object as a particular type of non-subject. He learns what forms of the article, definite and indefinite, are used with a noun that functions as direct object. The more general concepts of noun phrase, determiner, and case need not be discussed until after the students have read about them in their Generalization. By that time, they should have gained substantial control over the patterns they have practiced and will more readily see the relation of the underlying concepts to those patterns.

Masculine: der→den

Ⓐ Der Mantel ist billig. Ⓑ Ich kaufe den Mantel.

In the first sentence, what is the subject? [der Mantel] What form of the definite article is used with Mantel? [der] In the second sentence is den Mantel a subject? [no] What is the subject? [ich] What form of the definite article is used with Mantel in this sentence? [den] Der Mantel functions as a subject and den Mantel functions as something that is not a subject. Looking at it from another point of view, we can say that for Mantel, der signals “subject,” while den signals “non-subject.”

- Ⓐ Der Vater sucht den Mantel.
- Ⓑ Der Vater braucht den Mantel.
- Ⓒ Der Vater möchte den Mantel.

What is the subject in each of these sentences? [der Vater] What definite article serves as a signal that this is the subject? [der] Suppose there were a lot of noise, and in each sentence all you heard were the words den Mantel; could you tell right away that den Mantel was a non-subject? [yes] How? [den is not a subject signal] Tell your students that in **Der Vater sucht den Mantel**, den Mantel functions as a direct object; **den Mantel** is the direct object of the verb **sucht**; the meaning of **den Mantel** is “tied directly” to the meaning of **sucht**. If the der in der Vater signals “subject,” what can we say about the den in den Mantel? [den signals “direct object”] Have the students identify subject, subject signal, direct object, and direct object signal in the other two sentences.

SUGGESTED EXERCISE

Der Vater sucht den Katalog.
_____ Mantel.
_____ Hut.
_____ Gürtel.
_____ Anzug.

Der Vater sucht den Katalog
Der Vater sucht den Mantel.
Der Vater sucht den Hut.
Der Vater sucht den Gürtel.
Der Vater sucht den Anzug.

Feminine: die→die

Ⓐ Die Bluse ist schick. Ⓑ Ich möchte die Bluse.

What is the subject of the first sentence? [die Bluse] What is the direct object of möchte in the second sentence? [die Bluse] What functions can the article die signal for a feminine noun? [subject or direct object]

SUGGESTED EXERCISE

Die Tante kauft die Handtasche.
_____ Jacke.
_____ Krawatte.
_____ Jacke.
_____ Illustrierte.

Die Tante kauft die Handtasche.
Die Tante kauft die Jacke.
Die Tante kauft die Krawatte.
Die Tante kauft die Jacke.
Die Tante kauft die Illustrierte.

Neuter: das→das

② Das Hemd ist schön. ② Er bestellt das Hemd.

What is the subject in the first sentence? [das Hemd] What is the direct object of bestellt in the second sentence? [das Hemd] What functions can the article das signal for a neuter noun? [subject or direct object]

SUGGESTED EXERCISE

Das Fräulein möchte das Kleid.
_____ Kostüm.
_____ Buch.
_____ Heft.
_____ Magazin.

Das Fräulein möchte das Kleid.
Das Fräulein möchte das Kostüm.
Das Fräulein möchte das Buch.
Das Fräulein möchte das Heft.
Das Fräulein möchte das Magazin.

Recapitulation

Of the three genders, which one has a definite article to signal direct object that's different from the one used to signal subject? [masculine] What is this different form? [den]

► DRILLS 9.1, 9.2, 10.1, 10.2, 12, pp. 73–75

Masculine: ein→einen

② Ein Mantel liegt hier. ② Sie braucht einen Mantel.

What is the subject in the first sentence? [ein Mantel] What form of the indefinite article is used here with Mantel? [ein] In the second sentence, what is the direct object? [einen Mantel] What form of the indefinite article is used with Mantel in this sentence? [einen] For a masculine noun, like Mantel, what form of the indefinite article signals subject? [ein] What form signals direct object? [einen]

SUGGESTED EXERCISE

Ein Hut liegt hier.
Ein Mantel liegt hier.
Ein Schal liegt hier.
Ein Füller liegt hier.
Ein Lappen liegt hier.

Ich suche einen Hut.
Ich suche einen Mantel.
Ich suche einen Schal.
Ich suche einen Füller.
Ich suche einen Lappen.

Feminine: eine→eine

② Eine Bluse kostet zehn Mark. ② Ich suche eine Bluse.

In the first sentence, what function does eine Bluse perform? [subject function] In the second sentence, what function does eine Bluse perform? [direct object function] What gender is Bluse? [feminine] Is the form of the indefinite article used with a feminine subject the same or different from the form used with a feminine direct object? [same] What is that form? [eine]

SUGGESTED EXERCISE

Hier ist eine Bluse.
Hier ist eine Krawatte.
Hier ist eine Handtasche.
Hier ist eine Karte.
Hier ist eine Hose.

Brauchst du eine Bluse?
Brauchst du eine Krawatte?
Brauchst du eine Handtasche?
Brauchst du eine Karte?
Brauchst du eine Hose?

Neuter: ein→ein

■ Ein Kostüm ist sehr teuer.

■ Sie bestellt ein Kostüm.

What is **ein Kostüm** in the first sentence? [subject] What is **ein Kostüm** in the second sentence? [direct object] What gender is **Kostüm**? [neuter] Is the form of the indefinite article used with a neuter subject the same or different from the form used with a neuter direct object? [same] What is that form? [**ein**]

SUGGESTED EXERCISE

Ein Kostüm kostet hier nur 94 Mark.
Ein Hemd kostet hier nur 14 Mark.
Ein Kleid kostet hier nur 57 Mark.
Ein Buch kostet hier nur 2 Mark.
Ein Rad kostet hier nur 83 Mark.

Dann kaufe ich hier ein Kostüm.
Dann kaufe ich hier ein Hemd.
Dann kaufe ich hier ein Kleid.
Dann kaufe ich hier ein Buch.
Dann kaufe ich hier ein Rad.

Recapitulation

Of the three genders, which one has an indefinite article to signal direct object that's different from the one used to signal subject? [masculine] What is this different form? [**einen**]

► DRILLS 9.3, 10.3, 11, 13–16, pp. 74–76

Determiners: dieser-words (Nominative and Accusative Case)

dieser

■ Dieser Mantel ist zu teuer.

■ Ich kaufe diesen Mantel nicht.

Identify the noun phrase in the first sentence. [**dieser Mantel**] What gender is **Mantel**? [masculine] What is the function of **dieser Mantel**? [subject] What is the determiner in this noun phrase? [**dieser**] Identify the noun phrase in the second sentence. [**diesen Mantel**] What is its function? [direct object] What is the determiner in this noun phrase? [**diesen**] Is it different from the determiner used with the subject? [yes]

Proceed in the same manner for:

■ Diese Bluse ist schön.
■ Dieses Kleid ist billig.

■ Sie möchte diese Bluse.
■ Sie hat dieses Kleid gern.

► DRILLS 17, 18.1, 19.2, 20, 22, pp. 78–79

jeder

Proceed as above for:

■ Jeder Lehrer ist hier.
■ Jede Bluse ist schön.
■ Jedes Kostüm ist schick.

■ Ingrid kennt jeden Lehrer.
■ Hast du jede Bluse gern?
■ Findest du jedes Kostüm schick?

► DRILL 18.2, p. 78

Proceed as above for:

- Welcher Pullover passt nicht?
- Welche Hose kostet 30 Mark?
- Welches Hemd ist schmutzig?

► DRILLS 19.1, 19.3, 24, 25, pp. 78–80

- Welchen Pullover möchtest du?
- Welche Hose kaufst du?
- Welches Hemd brauchst du?

Accusative in time expressions

What is the direct object? [Fussball] What case is **diesen Samstag**? [accusative] Is **diesen Samstag** a direct object? [no] What does this sentence mean? [*I'll play football this Saturday.*] What information does **diesen Samstag** convey? [answers the question *when?*]

Tell your students that the accusative case is used in time expressions that answer the question when? how often? or how long?

- Sie geht jeden Tag dorthin.
- Hoffentlich schreibt er diese Woche.

What case is **jeden Tag** and **diese Woche**? [accusative]

► DRILL 21, p. 79

Differentiating Between First-Position Subjects and First-Position Direct Objects

- Der Anzug liegt hier.

What is the subject? [der Anzug] How can you tell? [the determiner **der** signals the subject function; also, **der Anzug** is the “verb-ending selector”]

- Hier liegt der Anzug.

What is the subject? [der Anzug] How can you tell? [same as above] Does the subject have to come first? [no]

- Dieser Anzug passt nicht.

What is the subject? [dieser Anzug] How can you tell? [the determiner **dieser** signals the subject function; also, **dieser Anzug** is the “verb-ending selector”]

- Diesen Anzug kaufe ich nicht.

What is the subject? [ich] What is the function of **diesen Anzug**? [direct object] How can you tell? [the determiner **diesen** signals the direct object function] Can a direct object noun phrase begin a sentence? [yes] What follows it in second position? [the verb] And then? [the subject]

- Das Paket schicke ich morgen.

What is the subject? [ich] What is the direct object? [das Paket] Does the determiner

das tell you that **das Paket** is a direct object? [no] Then how can you tell that **das Paket** is a direct object? [ich has to be subject, so **das Paket** can't be subject; the only other function it can have is the direct object function]

■ **Das Paket schickt das Fräulein morgen.**

What is the subject? [**das Fräulein**] What is the direct object? [**das Paket**] Both **das Paket** and **das Fräulein** can be either nominative or accusative forms. Why doesn't this cause any confusion in understanding the sentence? [the meaning of the sentence is clear; the idea of a package sending a young lady doesn't make any sense]

Tell your students that German sentences often begin with a direct object noun phrase. If the noun phrase is masculine, the determiner immediately signals the direct object function and they know the next words will be verb followed by subject. If the direct object noun phrase is feminine or neuter (or if there is no determiner), there is no way to tell what the function of the noun phrase is until the verb ending gives a clue or, even later, until the form of the subject reveals its function. In any case, when listening to or reading a German sentence all the clues must be recognized in the order in which they occur. The practice of "waiting for the subject" is counter-productive, for attention is diverted from all the other structural clues that precede the subject and help determine the relationship of all the words in the sentence to each other.

► DRILLS 26–27, pp. 82–83

Third Person Pronouns as Direct Object (Accusative Case)

ihn

■ **Helga kauft den Mantel.**

■ **Helga kauft ihn.**

What is the direct object in the first sentence? [**den Mantel**] What gender is it? [masculine] What pronoun replaces **den Mantel** in the second sentence? [**ihn**] What pronoun can replace a masculine subject? [**er**] What pronoun can replace a masculine direct object? [**ihn**]

Proceed as above for:

sie (sing.)

■ **Möchtest du die Jacke?**

■ **Möchtest du sie?**

es

■ **Peter hat das Paket.**

■ **Peter hat es.**

sie (plur.)

■ **Er schickt den Brief und die Karte.**

■ **Er schickt sie.**

Recapitulation

Of the third person pronouns **er**, **sie**, **es** and **sie** plural, how many have an accusative form that is not identical to the nominative form? [one, **er**] What is the accusative form of **er**? [**ihn**]

► DRILLS 28–32, pp. 85–86

The Interrogative Pronouns wen and was

(Accusative Case)

wen

✉ Wen fragen Sie?

What is the function of **wen**? [direct object] What case is it in? [accusative] What is the nominative form of **wen**? [**wer**]

was

✉ Was möchtest du zu Weihnachten?

What is the function of **was**? [direct object] What case is it in? [accusative] What is the nominative form of **was**? [**was**]

► DRILLS 33–34, pp. 87–88

Possessive Determiners: Nominative Case

mein

✉ Ich habe ein Buch.

✉ Das ist mein Buch.

What does **mein** mean? [my] What gender is **Buch**? [neuter] Tell your students that in **Das ist mein Buch**, **mein Buch** is called a noun complement. A noun complement—a term that means “same as subject”—occurs after the verb **sein** and is always in the nominative case. Tell them also that **mein** is called a possessive determiner. A possessive determiner is a determiner that shows ownership.

✉ Ich habe einen Regenschirm.

✉ Das ist mein Regenschirm.

What does **mein** mean? [my] What gender is **Regenschirm**? [masculine] What case is **mein Regenschirm**? [nominative] Is the nominative form of the word for *my* the same for a masculine or neuter noun? [yes] What is it? [**mein**]

✉ Ich habe eine Zeitung.

✉ Das ist meine Zeitung.

What word for *my* is used here with **Zeitung**? [**meine**] What gender and case is **Zeitung**? [feminine, nominative] **Mein Buch**, **mein Regenschirm**, **meine Zeitung**: How does **meine** used with feminine **Zeitung** differ from **mein** used with **Buch** or **Regenschirm**? [it has the ending **-e**]

SUGGESTED EXERCISE

Das ist mein Lehrer.

_____ Mutter.

_____ Boot.

_____ Karte.

_____ Ärztin.

_____ Papier.

Das ist mein Lehrer.

Das ist meine Mutter.

Das ist mein Boot.

Das ist meine Karte.

Das ist meine Ärztin.

Das ist mein Papier.

dein

✉ Peter, hier ist dein Buch, dein Regenschirm und deine Zeitung.

What does **dein Buch** mean? [*your book*] If you’re talking to someone and you say

dein Buch, what word would you use for *you?* [du] Does the possessive determiner with the meaning *your* (familiar) have the same form before a masculine noun in the nominative as it does before a neuter noun in the nominative? [yes] What is that form? [dein] And in a nominative feminine noun phrase? [deine]

SUGGESTED EXERCISE

Hier ist dein Bruder.
_____ Freundin.
_____ Schal.
_____ Heft.
_____ Tante.
_____ Limonade.
_____ Jacke.

Hier ist dein Bruder.
Hier ist deine Freundin.
Hier ist dein Schal.
Hier ist dein Heft.
Hier ist deine Tante.
Hier ist deine Limonade.
Hier ist deine Jacke.

Tell your students that just as **mein** and **dein** are possessive determiners which refer to *ich* and *du*, respectively, there is a possessive determiner for each of the subject pronouns. These determiners have identical nominative forms for masculine and neuter nouns, and add an *-e* in the feminine. Point out that they change for gender the same way that **ein**, **eine** changes, and for this reason are often called *ein*-words.

The following suggested exercises treat **unser** and **euer**, both of which words appear in the Basic Dialog. Together with **mein** and **dein**, then, a total of four of the nine possessive determiners will have been introduced and practiced on the first day. Have the students study their Presentation and Generalization at home, memorize all nine forms, and be prepared to practice them the next day. On the second day, proceed with the drills beginning on page 98.

euer

SUGGESTED EXERCISE

Wo ist euer Arzt?
_____ Ärztin?
_____ Mutter?
_____ Paket?
_____ Küche?
_____ Hotel?
_____ Schule?

Wo ist euer Arzt?
Wo ist eure Ärztin?
Wo ist eure Mutter?
Wo ist euer Paket?
Wo ist eure Küche?
Wo ist euer Hotel?
Wo ist eure Schule?

unser

SUGGESTED EXERCISE

Wann ist eure Prüfung? (morgen)
Wo ist euer Onkel? (draussen)
Wann kommt eure Grossmutter? (heute)
Wo ist euer Auto? (in der Garage)
Wo ist euer Boot? (im Wasser)

Unsere Prüfung ist morgen.
Unser Onkel ist draussen.
Unsere Grossmutter kommt heute.
Unser Auto ist in der Garage.
Unser Boot ist im Wasser.

On the second day proceed with:

► DRILLS 7-13, pp. 98-100

Possessive Determiners: Accusative Case

Masculine

■ Wir holen einen Arzt. ■ Wir holen unseren Arzt.

What determiner is used with **Arzt** in the first sentence? [einen] What gender and case is **einen Arzt**? [masculine, accusative] What ending does the determiner have? [-en] What determiner is used with **Arzt** in the second sentence? [unseren] What ending does the possessive determiner have? [-en]

SUGGESTED EXERCISE

Ich höre meinen Lehrer. (Bruder)
Suchst du deinen Pullover? (Schal)
Jochen holt seinen Fussball. (Bleistift)
Sie findet ihren Füller nicht. (Brief)
Ruft ihr euren Onkel? (Vater)

Ich höre meinen Bruder.
Suchst du deinen Schal?
Jochen holt seinen Bleistift.
Sie findet ihren Brief nicht.
Ruft ihr euren Vater?

Feminine

■ Ich habe eine Zeitung.

■ Ich habe euere Zeitung.

What determiner is used with **Zeitung** in the first sentence? [eine] What ending does the determiner have? [-e] What gender and case is **eine Zeitung**? [feminine, accusative] What determiner is used with **Zeitung** in the second sentence? [euere] What ending does the possessive determiner have? [-e]

SUGGESTED EXERCISE

Die beiden besuchen ihre Schwester.
(Tante)
Herr Braun, suchen Sie Ihre Mutter?
(Freundin)
Möchtest du deine Jacke? (Handtasche)
Ich rufe meine Grossmutter. (Kusine)

Die beiden besuchen ihre Tante.
Herr Braun, suchen Sie Ihre Freundin?
Möchtest du deine Handtasche?
Ich rufe meine Kusine.

Neuter

■ Sie braucht ein Buch.

■ Sie braucht ihr Buch.

What determiner is used with **Buch** in the first sentence? [ein] What gender and case is **ein Buch**? [neuter, accusative] Does the determiner have an ending? [no] What determiner is used with **Buch** in the second sentence? [ihr] Does the possessive determiner have an ending? [no]

SUGGESTED EXERCISE

Wir brauchen unser Auto.
Er _____.
Ihr _____.
Ingrid _____.
Die beiden _____.
Du _____.

Wir brauchen unser Auto.
Er braucht sein Auto.
Ihr braucht euer Auto.
Ingrid braucht ihr Auto.
Die beiden brauchen ihr Auto.
Du brauchst dein Auto.

Recapitulation

Are the possessive determiners **ein**-words? [yes] In the accusative singular, what ending does an **ein**-word have before a masculine noun? [-en] Before a feminine noun? [-e] Before a neuter noun? [no ending] For what genders is the nominative form of an **ein**-word identical to the accusative form? [feminine and neuter]

► DRILLS 14–23, pp. 101–104

*The Negative Determiner **kein**: Nominative and Accusative*

The forms of **kein**, practically identical to those of **ein**, should cause your students no trouble. In this respect, it should suffice to tell the students that **kein** is an **ein**-word and that its forms for the three genders, nominative and accusative, follow the same pattern as the forms for **ein**, **mein**, **dein** and all the other **ein**-words. Present the use and meaning of **kein** as it is explained in the student's Generalization on page 104.

► DRILLS 24–30, pp. 105–107

The Verb wissen, Present Tense

Meaning and plural forms

② **Wir wissen, was wir machen.**

What does **wir wissen** mean? [*we know*] Tell your students that **wissen** means to know a fact, and that **kennen** means to know or to be familiar with a person or object. What do you think the infinitive of this verb is? [**wissen**] What is the stem of the infinitive? [**wiss-**]

SUGGESTED EXERCISE

Wir wissen, wo Peter ist.

Und ihr?

Und Sie, Herr Braun?

Und die beiden dort?

Wisst ihr, wo Peter ist?

Wissen Sie, wo Peter ist?

Wissen sie, wo Peter ist?

Singular forms

② **Ich weiss, was Peter tut.**

What form of **wissen** is used with **ich**? [**weiss**] What is the final sound of this form? [s] What is the vowel sound? [ai]

② **Er weiss nicht, was Peter tut.**

What form of **wissen** is used with **er**? [**weiss**] This form is used with what other pronoun? [**ich**] What is the final sound of **weiss**? [s]

② **Du weisst nicht, was Peter tut?**

What form of **wissen** is used with **du**? [**weisst**] What is the final sound of this form? [t] How does the **du**-form differ from the **ich**- and **er**-form? [it adds a [t]] What is there about all the singular forms of **wissen** that's different from the plural forms? [in the singular the stem vowel is [ai], in the plural the stem vowel is [i]]

► DRILL 5, p. 114

First and Second Person Pronouns: Accusative Case

mich

Ⓐ Ich bin zu Hause. Ⓑ Rufst du mich?

Name the pronoun in the first sentence [ich] What case is ich in? [nominative] Why? [subject] What pronoun in the second sentence refers to the same person as ich does? [mich] What case is mich in? [accusative] Why? [direct object function]

Proceed in the same manner for:

dich

Ⓐ Wo bist du? Ⓑ Deine Mutter ruft dich.

► DRILLS 6.1, 7.1, pp. 116–117

uns
euch

Ⓐ Wir sind zu Hause. Ⓑ Besuchst du uns?
Ⓑ Wo seid ihr? Ⓑ Eure Mutter ruft euch.

► DRILLS 6.2, 7.2, pp. 116–117

Sie

Ⓐ Wo sind Sie, Herr Schmidt? Ⓑ Ihre Mutter ruft Sie.

► DRILLS 8, 11–12, pp. 117–118

The Accusative Case after the Prepositions durch, für, gegen, ohne, um

durch

Ⓐ Der Hafen ist gross. Ⓑ Wirbummeln durch den Hafen.

Name the noun phrase in the first sentence. [der Hafen] In the second? [den Hafen] What function does der Hafen have in the first sentence? [subject] What case form is used? [nominative] What case form is used in the second sentence after the preposition durch? [accusative]

► DRILL 13.1, p. 119

für

Ⓐ Sein Lehrer ist hier. Ⓑ Das ist für seinen Lehrer.

► DRILLS 13.2, 14, p. 119

um

Ⓐ Der Park ist schön. Ⓑ Er geht um den Park.

► DRILL 13.3, p. 119

gegen

■ Er ist immer nett.

■ Ich habe nichts gegen ihn.

► DRILL 13.4, p. 119

ohne

■ Du kommst nicht?

■ Was tun wir ohne dich?

► DRILL 15, p. 120

durchs, fürs, ums

Tell your students that in speaking, **durch das**, **für das**, and **um das** are commonly pronounced **durchs**, **fürs** and **ums**, respectively.

► DRILL 16, p. 120

Recapitulation

What prepositions are followed by the accusative case? [durch, für, gegen, ohne, um]

► DRILLS 18–21, pp. 120–121

wen after Prepositions

■ Für wen ist das Buch?

What case is used after für? [accusative] What case is wen? [accusative]

► DRILLS 22–25, pp. 122–123

Command Forms: The Formal Command

■ Bleiben Sie zu Hause?

■ Bleiben Sie zu Hause!

In which way do these two sentences differ? [the voice goes up in the first one, down in the second] What do we call the first sentence? [a question] The second? [a command]

■ Fahren Sie mit dem Rad?

■ Fahren Sie mit dem Rad!

What can you say about the verb forms in the question and in the command? [they are the same] Who is addressed in this command? [a person whom you would address using the **Sie-form** of the verb]

► DRILLS 7–11, pp. 131–132

Familiar Command, Singular

■ Gehst du ins Theater?

■ Geh ins Theater!

Which one of these two sentences is a command? [the second] What is one way you can tell? [voice drops] Name the verb form in the command. [geh] **Du gehst, geh!** How does the command form **geh** differ from the present tense form **gehst**? [no -st ending, just the stem] Who is addressed in this command? [someone you would address as **du**]

Ⓐ Geh ins Theater!

Ⓑ Geh du ins Theater!

Are both of these sentences commands? [yes] What word is used in the second command that is not in the first? [the word **du**] What do you think the word **du** does in the command? [adds emphasis]

► DRILLS 13–18, pp. 134–135

Familiar Command: Plural

Ⓐ Geht ihr ins Museum?

Ⓑ Geht ins Museum!

Which one of these sentences is a command? [the second] Name the verb form. [geht] What present tense form is this identical to? [second person plural, the **ihr**-form] Who is addressed in this command? [two or more persons whom you would address collectively as **ihr**]

Ⓐ Geht ins Museum!

Ⓑ Geht ihr ins Museum!

Are both sentences commands? [yes] What word is used in the second sentence that is not used in the first? [**ihr**] What do you think the word **ihr** does in the command? [adds emphasis]

► DRILLS 20–23, pp. 136–137

Inclusive Command

Ⓐ Fahren wir nach Hamburg?

Ⓑ Fahren wir nach Hamburg!

Which of these sentences is a command? [second] In which way do these two sentences differ? [voice falls in the command] Who is addressed in this command? [two or more persons, including the speaker]

► DRILLS 25–27, p. 138

Command Forms of the Verb sein

In presenting these forms, tell your students that they are not based on present tense forms but are built up from the infinitive stem **sei-**. Again, as was the case with the **möchte**-forms, it is best not to refer to the subjunctive mood. Give the students these forms in a straightforward manner, writing them on the board as you do so.

► DRILL 28, p. 139

Forming the Plural of Nouns: One-Syllable Nouns

Although the plural form of every noun should be learned individually, there are nevertheless some general rules which will be helpful for the students to know.

■ Wo ist der Rock?

■ Wo sind die Röcke?

Name the noun phrase in the first sentence. [der Rock] Is this noun phrase singular or plural? [singular] Name the noun phrase in the second sentence. [die Röcke] Is the noun phrase singular or plural? [plural] How does Röcke differ from Rock? [ending -e; umlaut] What case is die Röcke? [nominative] What determiner is used with Röcke? [die] What gender is Rock? [masculine]

Present the following sentences pairs in a similar manner:

■ Wo ist die Stadt?

■ Wo sind die Städte?

■ Wo ist das Heft?

■ Wo sind die Hefte?

Recapitulation

What determiner is used with nouns in the nominative plural? [die] Does the plural determiner differ from gender to gender? [no] Now tell your students that most one-syllable nouns add -e in the plural; and that, in addition, most one-syllable masculine nouns also take the umlaut. All one-syllable feminine nouns take the umlaut; neuter nouns do not.

SUGGESTED EXERCISE

Practice the plural formation of a number of one-syllable nouns with your students before you assign the Presentation and Generalization in the student textbook for study at home. On pages 140–141 are listed all the one-syllable nouns the student has learned thus far, together with Supplement Poster numbers.

Determiners in Plural Noun Phrases: Nominative and Accusative

■ Diese Bücher sind billig.

All plural determiners besides alle

Is Bücher singular or plural? [plural] What determiner precedes it? [diese] Is diese a nominative or accusative form in this plural noun phrase? [nominative] What nominative singular form is it identical to? [feminine]

■ Möchten Sie diese Bücher?

Is diese nominative or accusative in this sentence? [accusative] What singular form is it identical to? [feminine, nominative or accusative]

■ Unsere Räder sind schmutzig.

■ Putzt du unsere Räder?

Is Räder singular or plural? [plural] What determiner is used here with Räder in the nominative? [unsere] And in the accusative? [unsere] Is the nominative plural form the same as the accusative plural form? [yes] What singular form is it identical to? [feminine, nominative or accusative]

Tell your students that the nominative and accusative plural forms of any determiner are the same and, with one exception (*jeder, alle*), are identical to the nominative feminine singular form of the determiner.

► DRILL 29, pp. 142–144

Is there any difference in meaning between *I like every hat here* and *I like all the hats here*? [no] In English, *every* is used with a singular noun like *hat*, and *all the* is used with a plural noun like *hats*. A similar distinction is made in German.

► **R** Ich möchte jeden Hut hier. **R** Ich möchte alle Hüte hier.

Do these sentences have the same meaning? [yes] Are the forms of **jeder** used with a singular or with a plural form? [singular] Is **alle** used with a singular or with a plural noun? [plural]

► **DRILL 30, p. 144**

► **R** Hat er Radios?

Does a noun plural have to be preceded by a determiner? [no]

What ending does a determiner have in a nominative or accusative plural noun phrase? [-e] What is the plural of **jeder**? [**alle**] Does a noun plural have to be preceded by a determiner? [no]

► **DRILLS 33–34, pp. 144–145**

Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense:

e → i, ie

► **R** Wir nehmen den Bus.

What is the verb? [**nehmen**] What is the infinitive of this verb? [also **nehmen**] Name the stem vowel sound in **nehmen**. [e:]

► **R** Du nimmst die Strassenbahn?

Name the verb form and the stem vowel sound. [**nimmst**, [i]] What is the infinitive of this verb? [**nehmen**] Are the stem vowel sounds in **nimmst** and **nehmen** the same? [no] What verb form is **nimmst**? [du-form, second person singular]

► **R** Er nimmt die Strassenbahn.

Name the stem vowel sound. [i] What verb form is **nimmt**? [er-form, third person singular] Which two present tense forms of the verb **nehmen** have a stem vowel that is different from the stem vowel of the infinitive? [du-form, er-form] Point out that the other present tense forms are formed from the infinitive stem in the usual way.

SUGGESTED EXERCISE

Die beiden nehmen den Bus.

Ich _____.

Wir _____.

Du _____.

Hans und Inge _____.

Inge _____.

Die beiden nehmen den Bus.

Ich nehme den Bus.

Wir nehmen den Bus.

Du nimmst den Bus.

Hans und Inge nehmen den Bus.

Inge nimmt den Bus.

geben

② Gibst du Peter einen Apfel? ② Jochen gibt Peter nichts.

What is the infinitive of the verb forms in these sentences? [geben] Do the **du**-form and the **er**-form of this verb have the same stem vowel as the infinitive? [no] What is the stem vowel in the infinitive? [e:] And in the **du**- and **er**-form? [i]

SUGGESTED EXERCISE Conduct a person-number substitution drill as on page T131, with an initial stimulus of: Die beiden geben Ernst die Schier. Ich . . .

Present and drill the following verbs in a similar manner:

essen

② Dieter isst den Käse. ② Isst du ihn nicht?

SUGGESTED EXERCISE Die beiden essen um ein Uhr. Ich . . .

helfen

② Du hilfst Ursel nicht? ② Fritz hilft Ursel.

SUGGESTED EXERCISE Die beiden helfen Frau Kluger. Ich . . .

treffen

② Wo triffst du die anderen? ② Hans trifft mich nachher.

SUGGESTED EXERCISE Die beiden treffen ihn um eins. Ich . . .

werden

② Wie wird das Wetter? ② Wirst du müde?

Note: Point out that **wird** and **wirst** are slightly irregular forms.

SUGGESTED EXERCISE Werden die beiden krank? Ich . . .

lesen

② Peter liest die Zeitung. ② Was liest du?

SUGGESTED EXERCISE Die beiden lesen im Wohnzimmer. Ich . . .

sehen

② Er sieht mich nicht. ② Siehst du das Auto dort?

SUGGESTED EXERCISE Die beiden sehen das Schiff nicht. Ich . . .

► DRILLS 5–10, pp. 153–154

es gibt

② Es gibt jetzt keinen Käse.

What does **es gibt** mean in this sentence? [*there is*] What case is **keinen Käse**? [accusative]

② Es gibt hier keine Schier.

What does **es gibt** mean in this sentence? [*there are*] Can **es gibt** be followed by either

a singular or plural noun phrase? [yes] Tell your students that **es gibt** means there is, there are or there will be. The form of **es gibt** never changes and it is always followed by accusative case forms.

► DRILLS 11–12, p. 155

Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense:
a → ä and au → äu

® Ich schlafe nicht.

What is the verb? [schlafe] What is the infinitive of this verb? [schlafen] What is the stem vowel in schlafen? [a:]

® Schläfst du auch nicht?

What is the verb? [schläfst] Does it have the same stem vowel as the ich-form? [no] What is the stem vowel in schlafen? [a:] What is the stem vowel in schläfst? [e:] How do you think you spell schläfst? Thinking back to ich nehme, du nimmst, er nimmt, how do you think you say *He is sleeping?* [er schläft] In what two forms of the present tense does the a in the stem take the umlaut? [second and third person singular] Tell your students that the **a** or **au** in the infinitive stem of a few common verbs takes the umlaut in the **du-** and **er-form** of the present tense.

SUGGESTED EXERCISE

Ich schlafe jetzt gut.

Schläfst du jetzt gut?

Nein, aber Hans schläft jetzt gut.

Ich fahre mit dem Bus.

Fährst du mit dem Bus?

Nein, aber Hans fährt mit dem Bus.

Ich halte am Bahnhof.

Hältst du am Bahnhof?

Nein, aber Hans hält am Bahnhof.

Ich lasse etwas übrig.

Lässt du etwas übrig?

Nein, aber Hans lässt etwas übrig.

Ich laufe gern Schi.

Läufst du gern Schi?

Nein, aber Hans läuft gern Schi.

► DRILLS 13–18, pp. 157–158

**Familiar Singular Command of Verbs
with a Stem Vowel Change**

® Gibst du mir den Apfel?

® Gib mir den Apfel!

Which of these two sentences is a command? [the second] What form of geben is used in the familiar singular command? [gib] What present tense form is it related to? [gibst] How? [drops the -st of gibst]

② Fährst du nach Hamburg?

② Fahr nach Hamburg!

Which of these two sentences is a command? [the second] What form of *fahren* is used in the command? [*fahr*] What is the *du*-form of *fahren*? [*fährst*] Is the familiar command *fahr* formed just by dropping the -st ending of the *du*-form? [no] What else happens? [the command form does not have the umlaut]

Tell your students that a verb with a stem vowel change *e* → *i* or *e* → *ie* in the present tense keeps this change in the familiar singular command, but a verb with a stem vowel change *a* → *ä* or *au* → *äu* does not have the umlaut in the command form. Mention also that the familiar singular command of *werden* is *werde*.

► DRILLS 19–21, pp. 159–160

Noun Plurals: Masculine and Neuter Nouns of More Than One Syllable

The student Generalization for this topic is on pages 160–161. The nouns are divided into five groups. Practice the plural formation of these nouns, group by group, pointing out what the nouns in each group have in common. Do not do any structure drills until the students have had a chance to study the noun plurals at home. The next day, elicit plurals either orally or, where appropriate, with the Supplement Posters indicated.

► DRILL 22, p. 162

Noun Plurals: Feminine Nouns of More Than One Syllable

The plural of feminine nouns of more than one syllable is almost entirely predictable, especially in pronunciation. With the exception of *die Mutter–die Mütter*, *die Grossmutter–die Grossmütter* and a few other nouns, the plural is formed by adding the sound [n] to a singular form ending in a vowel, and [ən] to a singular form ending in a consonant. Tell this to your students and immediately commence to elicit plurals either orally or with the Supplement Posters. All the polysyllabic feminine nouns the students have learned are listed in the student Generalization on pages 162–163.

► DRILLS 24–27, pp. 164–165

► Further practice with plural forms can be based on drills from previous units, as listed on the next page. In each drill change some or all noun phrases from singular to plural and vary the determiners from drill to drill. Drill 9.1, Unit 5, page 73 could be conducted in the following manner:

Dieser Mantel ist billig. Und dieser auch!

Diese Krawatte ist billig. Und diese auch!

etc.

Möchtest du diese zwei Mäntel?

Möchtest du diese zwei Krawatten?

etc.

UNIT	DRILLS
5	9–14, 17–20, 28–30, 33
6	7–9, 14–16, 18, 20, 24, 25.1, 28
7	13, 15, 22.1

Note: Beginning with Unit 10, any drill with singular noun phrases in either the stimulus column, response column, or both, can be used to review noun plurals by substituting in plural noun phrases.

Verbs with a Separable Prefix: Present Tense and Command Forms

*Prefix attached in
verb-last order*

® Er sagt, dass er ein paar Spiele sucht.

What is the position of the verb in the **dass**-clause? [last] What is the verb? [sucht] What is the infinitive of this verb? [suchen] What does **suchen** mean? [*to look for*]

® Er sagt, dass er ein paar Spiele aussucht.

What is the position of the verb in the **dass**-clause? [last] What is the verb? [aus-sucht] What do you think the infinitive is? [aussuchen] What does **aussuchen** mean? [*to pick out, select*] Do the verbs **aussuchen** and **suchen** have the same meaning? [no] What prefix is added to **suchen** to form **aussuchen**? [aus-] In verb-last position is **aus** separated from **sucht** or attached? [attached]

*Prefix separated in
verb-first order*

® Suchst du ein paar Spiele aus?

Is **aus** separated from **suchst** or attached? [separated] In what position is **aus**? [last] In what position is **suchst**? [first]

SUGGESTED EXERCISE

Fragen Sie, ob ich ausgehe!

Gehen Sie aus?

Fragen Sie, ob ich zurückkomme!

Kommen Sie zurück?

Fragen Sie, ob ich etwas vor habe!

Haben Sie etwas vor?

Fragen Sie, ob ich Inge abhole!

Holen Sie Inge ab?

® Such ein paar Spiele aus!

Is **aus** separated from **such** or attached? [separated] In what position is **aus**? [last] In what position is **such**? [first]

SUGGESTED EXERCISE

Sie möchten, dass Hans nicht rüber-kommt.

Komm nicht rüber!

Sie möchten, dass er Eva anruft.

Ruf Eva an!

Sie möchten, dass er eine Platte auflegt.

Leg eine Platte auf!

Sie möchten, dass er nicht weggeht.

Geh nicht weg!

Sie möchten, dass er nichts übrig lässt.

Lass nichts übrig!

■ Er sucht ein paar Spiele aus.

In what position is **sucht**? [second] And **aus**? [last] **Aus** is called a separable prefix because sometimes it is separated from the verb. Is it separated when there is verb-first or verb-second order? [yes] Where does **aus** appear in sentences of this type? [at the end] What about verb-last order, as in a **dass**-clause? [**aus** is not separated from the verb]

SUGGESTED EXERCISE

Kommst du rüber?

1ST STUD. Ja, ich komme rüber.

2ND STUD. Er sagt, dass er rüberkommt.

Gehst du heute weg?

1ST STUD. Ja, ich gehe heute weg.

2ND STUD. Er sagt, dass er heute weggeht.

Hast du etwas vor?

1ST STUD. Ja, ich habe etwas vor.

2ND STUD. Er sagt, dass er etwas vorhat.

Rufst du Peter an?

1ST STUD. Ja, ich rufe Peter an.

2ND STUD. Er sagt, dass er Peter anruft.

Bringst du Platten mit?

1ST STUD. Ja, ich bringe Platten mit.

2ND STUD. Er sagt, dass er Platten mitbringt.

Legst du ein Tonband auf?

1ST STUD. Ja, ich lege ein Tonband auf.

2ND STUD. Er sagt, dass er ein Tonband auflegt.

Meaning of prefixes

Tell your students that many separable prefixes have a very clear meaning that combines quite literally with the meaning of the verb with which it is used. **Mit**, for instance, corresponds to English with, along. So the meaning of **mitkommen**, **mitbringen** or **mittanzen** is a combination of the meaning of **mit** and the meaning of **kommen**, **bringen**, and **tanzen**, respectively. For other separable prefixes, like **vor** (**vorhaben**), **ein** (**einladen**) and **an** (**anrufen**) the “meaning effect” of the prefix can vary, depending on the verb with which it is used. So, for instance, while **anrufen** means to call up, **ansehen** means to look at.

Go over the “clear-meaning” prefixes listed on page 173 and tell the students that they will be using these prefixes with a variety of verbs. The “variable-meaning” prefixes will be used only in combinations the students have learned.

► DRILLS 5–15, 18, pp. 174–178

woher and wohin

wohin

■ Wo bist du?

■ Wohin gehst du?

What word for *where* is used to indicate location? [wo] To indicate motion or direction? [wohin] Does **wohin** indicate motion toward or away from the speaker? [motion away]

② Wohin gehst du?

② Wo gehst du hin?

What can **hin** be considered in the second sentence? [a separable prefix] What position is it in? [last]

woher

② Woher kommen Sie?

② Wo kommen Sie her?

Does **woher** ask about location or direction? [direction] Direction toward the speaker or away from the speaker? [toward] If **woher** is broken up into **wo + her**, what is the position of **her**? [last]

Tell your students that in colloquial German, **wo + hin** and **wo + her** are used about as frequently as **wohin** and **woher**. In most cases, there is no difference in meaning between the two constructions.

► DRILLS 17–18, p. 177

Present Tense and Familiar Singular Command of Verbs in -eln, -ern and -nen

To present this topic, follow the student's Generalization on page 187. Stress the acceptability of any of the alternative forms and encourage your students to produce whichever of these come most naturally.

► DRILLS 8–9, pp. 187–188

Nouns with an Ending in the Accusative Singular

② Der Affe ist hungrig.

② Fütterst du den Affen?

What function does **der Affe** have in the first sentence? [subject function] What case is it in? [nominative] What function does **den Affen** have in the second sentence? [direct object function] What case is it in? [accusative] How does the noun in the accusative noun phrase differ from the noun in the nominative noun phrase? [adds **-n**] What gender is **Affe**? [masculine]

Tell your students that a few masculine nouns add **-n** or **-en** in the accusative singular. The nouns of this type that the students have had are listed on page 188. Give each noun in the nominative form with the definite article and elicit the accusative form with the definite article.

► DRILL 10, p. 189

Modals and werden

② Heinz sieht die Affen.

② Heinz will die Affen sehen.

Identify the verb in the first sentence. [sieht] How many verbs are in the second sentence? [two, will and sehen]

Position of infinitive

► **R** Heinz will die Affen sehen?

► **R** Willst du die Affen sehen?

How many verbs are in each of these sentences? [two] In what positions are the verb forms that change with a change in subject? [first or second position] In what position is the verb that doesn't change form when the subject changes? [last] What kind of verb form do you think **sehen** is? [infinitive]

► **DRILL 19, p. 194**

wollen: ich, er will

► **R** Ich will die Fische füttern.

► **R** Er will die Fische füttern.

Is the form of the second-position verb used with **ich** different from the form used with **er**? [no]

du willst

► **R** Du willst den Elefanten fotografieren?

How does the **du**-form of the second-position verb differ from the **ich**- and **er**-form? [adds **-st**]

SUGGESTED EXERCISE

Ich will die Katze füttern. (**er**)

Er will die Katze füttern.

Will er die Hirsche sehen? (**du**)

Willst du die Hirsche sehen?

Sie will nicht rennen. (**ich**)

Ich will nicht rennen.

Willst du das Reh streicheln? (**er**)

Will er das Reh streicheln?

Peter will zu Hause bleiben. (**ich**)

Ich will zu Hause bleiben.

Plural forms of wollen

► **R** Wir wollen die Affen sehen.

What verb form is used here with **wir**? [**wollen**] For any verb except **sein**, is the **w** form of the present tense identical to the infinitive? [yes] So is **wollen** also the infinitive form? [yes]

► **R** Wollt ihr die Affen sehen?

► **R** Hans und Jochen wollen die Affen sehen.

What is the infinitive stem of **wollen**? [**woll-**] Are the plural forms of **wollen** formed in the regular manner from the infinitive stem? [yes]

► **DRILL 14.2, p. 193**

wollen in verb-last position

► **R** Er sagt, dass er die Affen sehen will.

What is the position of **will** in the **dass**-clause? [last] Where does the infinitive **sehen** come? [next to last]

SUGGESTED EXERCISE

Er will eine Zeitung kaufen.

Ich glaube, dass er eine Zeitung kaufen will.

Er will Inge abholen.

Ich glaube, dass er Inge abholen will.

Er will durch das Dorfbummeln.

Ich glaube, dass er durch das Dorfbummeln will.

Er will ins Konzert gehen.

Ich glaube, dass er ins Konzert gehen will.

Er will eine Platte aussuchen.

Ich glaube, dass er eine Platte aussuchen will.

Er will den Hund füttern.

Ich glaube, dass er den Hund füttern will.

Modals: general

Tell your students that they have been practicing the present tense forms of the verb **wollen**. **Wollen** belongs to a class of verbs called the modal auxiliaries, or simply modals. English has modals, like can, must and should. In German there are six true modals that share a number of features, both in the way their present tense is formed and in the way they are used with another verb in a sentence.

wollen as prototype

Let's review what we've learned about **wollen** and then we'll see how the other modals are similar. In the sentences we are studying, when a present tense form of **wollen** is used, is there always another verb—an infinitive—in the sentence? [yes] Where does this infinitive come in the sentence if the **wollen**-form is in first or second position? [at the end] And if the **wollen**-form is in last position, as in a **dass**-clause? [next to last]

Write on the board:

Er will die Affen sehen.

Willst du die Affen sehen?

Ich glaube, dass sie die Affen sehen wollen.

The modal is in first, second, or last position; the infinitive comes at the end or as close to the end as possible.

The following sentences are variations of sentences in the Basic Dialog and Supplement. Have individual students repeat each one once and ask the students to identify (1) the modal and its position, and (2) the infinitive and its position.

Jürgen will mitkommen.

Den Geruch können sie nicht leiden.

Er sagt, dass er andere Schuhe anziehen muss.

Magst du nicht laufen?

Darf er die Rehen füttern?

Weisst du, ob wir den Hund füttern sollen?

At this point, the present tense forms of the remaining modals can be presented, one modal at a time. The students will be shown that like **wollen**, the plural forms are based on the infinitive stem, the singular forms have a stem vowel change (except for **sollen**), and the **ich**-form and **er**-form are identical. During this presentation, spot check to see whether the students understand the meaning of the modals in the sentences which they are practicing. This topic is treated on pages 191–192; it should not be dwelt on at length in class until the students have studied the entire Generalization at home.

dürfen

② Dürfen wir gehen?

Identify the modal in this sentence. [**dürfen**] What is the infinitive of this verb?

[dürfen] Now think back to **wollen**: How do you form the plural present tense forms of a modal? [add the usual endings to the infinitive stem] **Dürfen wir gehen?**: Change the subject to **ihr**. [**Dürft ihr gehen?**] Now change the subject to **sie** plural. [**Dürfen sie gehen?**] Now ask Mr. Braun if he may go. [**Dürfen Sie gehen?**]

► **R Ich darf nicht bleiben.**

Does the **ich**-form of **dürfen** have the same stem vowel as the infinitive? [no] Are the **ich**- and **er**-forms of a modal the same or different? [same] Do they have an ending? [no] Change the subject of this sentence to **er**. [**Er darf nicht bleiben.**] Now change the subject to **du**. [**Du darfst nicht bleiben.**] In what three ways do the singular present tense forms of modals differ from those of a regular verb like, for instance, **schreiben**. [(1) the stem vowel is different from that of the infinitive, (2) the **ich**- and **er**-form have no ending, (3) the **ich**- and **er**-form are identical] Are the plural forms constructed in the regular manner from the infinitive stem? [yes]

► **DRILL 12.1, p. 192**

können

► **R Die beiden können kommen.**

► **R Kann Jochen nicht kommen?**

What is the infinitive of the modal forms used in these sentences? [**können**] What stem vowel change takes place in the singular forms? [[ö] becomes [a]]

► **DRILLS 12.2, 13, p. 193**

mögen

► **R Ich mag das nicht essen.**

► **R Mögen Sie das nicht essen, Frau Huber?**

What is the infinitive of the modal forms used in these sentences? [**mögen**] What is the stem vowel in the infinitive? [ö] And in the singular forms of the present tense? [a]

► **DRILL 14.3, p. 193**

müssen

► **R Wir müssen Inge abholen.**

► **R Hans muss mitgehen.**

What is the infinitive of the modal forms used in these sentences? [**müssen**] What is the stem vowel in the infinitive? [ü] How do you say *I must eat?* [**Ich muss essen.**] What is the stem vowel in the singular present tense forms? [u]

► **DRILLS 14.1, 15, pp. 193–194**

sollen

► **R Wir sollen das Auto putzen.**

► **R Peter soll helfen.**

What is the infinitive of the modal forms used in these sentences? [**sollen**] What is the stem vowel in the infinitive? [ɔ] Is the stem vowel in **soll** or **sollst** different from the stem vowel in **sollen**? [no] Tell your students that **sollen** is the only modal with no stem vowel change in the singular forms.

► **DRILL 12.3, p. 193**

möchten

Tell your students that like the other modals, the **möchte**-forms of **mögen** can be used with an infinitive.

► **DRILL 14.4, p. 193**

werden

Tell your students that the present tense of **werden**, which they've learned, can be used with an infinitive to form the future tense.

► DRILL 12.4, p. 193

For practice with all the modals:

► DRILLS 16, 18, 20–30, pp. 194–198

Noun Phrase as Indirect Object (Dative Case)

Masculine article

® Ich schulde dem Vater kein Geld.

What is the subject in this sentence? [ich] How many noun phrases are in this sentence? [two] Name them. [dem Vater, kein Geld] Which one is the direct object? [kein Geld] How can you tell? [kein must be an accusative form, since there is already a nominative form in the sentence] Name the non-subject noun phrase that is not the direct object. [dem Vater] What is the article used with Vater? [dem] What gender is Vater? [masculine]

SUGGESTED EXERCISE

Ich gebe dem Lehrer den Füller.

- Vater _____.
Onkel _____.
Bruder _____.
Gast _____.
Vetter _____.

Ich gebe dem Lehrer den Füller.

- Ich gebe dem Vater den Füller.
Ich gebe dem Onkel den Füller.
Ich gebe dem Bruder den Füller.
Ich gebe dem Gast den Füller.
Ich gebe dem Vetter den Füller.

Feminine article

® Ich zeige der Mutter die Post.

Name the noun phrases in this sentence. [der Mutter, die Post] Which one is the direct object? [die Post] Which one is not the direct object? [der Mutter] What is the article used with Mutter? [der] What gender is Mutter? [feminine]

SUGGESTED EXERCISE

Er leiht der Mutter Geld.

- Tante _____.
Lehrerin _____.
Freundin _____.
Kusine _____.
Schwester _____.

Er leiht der Mutter Geld.

- Er leiht der Tante Geld.
Er leiht der Lehrerin Geld.
Er leiht der Freundin Geld.
Er leiht der Kusine Geld.
Er leiht der Schwester Geld.

Neuter article

® Ich gebe dem Tier Wasser.

Name the noun phrases in this sentence. [dem Tier, Wasser] Which one is the direct object? [Wasser] Which one is not the direct object? [dem Tier] What is the article used with Tier? [dem] What gender is Tier? [neuter]

SUGGESTED EXERCISE

Er gibt dem Tier die Milch.
_____ Mädchen _____.
_____ Reh _____.
_____ Kind _____.
_____ Fräulein _____.

Er gibt dem Tier die Milch.
Er gibt dem Mädchen die Milch.
Er gibt dem Reh die Milch.
Er gibt dem Kind die Milch.
Er gibt dem Fräulein die Milch.

Indirect object function

Now tell your students that in these sentences, noun phrases like **dem Vater**, **der Mutter**, and **dem Tier** function as indirect objects. Dative case forms are used to mark the indirect object function: **dem** is used before masculine and neuter nouns; **der** is used before feminine nouns.

Mention that an indirect object usually precedes a direct object. Your students should always observe this order until later in the course (Unit 14), where they learn about the special conditions under which this order is reversed.

If students have any difficulty distinguishing the direct object from the indirect object, explain to them that the indirect object is usually the person to whom or for whom something is done. Give them, for example, the sentence: **Ich schulde dem Vater Geld**. Ask them what is owed and to whom. Point out that in English the indirect object function can be signalled by word order (I owe my father money.) or by a prepositional phrase (I owe money to my father.).

Recapitulation

What form of the definite article signals the indirect object function for a masculine or neuter noun? [dem] For a feminine noun? [der]

Plural article and noun ending

② **Die Kinder haben keinen Ball.**

Which noun phrase is the subject? [**die Kinder**] Is it singular or plural? [plural]
What article is used with **Kinder**? [**die**]

② **Ich kaufe den Kindern einen Ball.**

Which noun phrase is indirect object? [**den Kindern**] Is it singular or plural? [plural]
What article is used in this dative plural noun phrase? [**den**] How does the noun in the nominative **die Kinder** differ from the noun in the dative **den Kindern**? [the dative noun adds an **n**]

② **Ich zeige den Mädchen ein Armband.**

What case is **den Mädchen**? [dative] Singular or plural? [plural] What article is used? [**den**] What is the nominative form of this plural noun phrase? [**die Mädchen**]
In **die Mädchen**, what does **Mädchen** end with? [**n**] And in **den Mädchen**? [also **n**]
Is there any difference in form between the dative plural noun and the nominative plural noun? [no]

Tell your students that **den** is the definite article that marks a dative plural noun phrase. The noun itself must end in **n** in the dative plural. If the nominative plural does not end in **n** (**die Kinder**, **die Freunde**), the **n** must be added to form the dative plural (**den Kinder**, **den Freunden**). If the nominative plural already ends in **n** (**die Mädchen**, **die Blumen**), then the dative plural form of the noun is identical to it (**den Mädchen**, **den Blumen**).

SUGGESTED EXERCISE

Ich schenke den Eltern etwas Schönes.
_____ (Brüder) _____.
_____ (Grossmütter) _____.

_____ (Lehrerinnen) _____.

_____ (Kinder) _____.
_____ (Kusinen) _____.
_____ (Vetter) _____.

Ich schenke den Eltern etwas Schönes.
Ich schenke den Brüdern etwas Schönes.
Ich schenke den Grossmüttern etwas Schönes.
Ich schenke den Lehrerinnen etwas Schönes.
Ich schenke den Kindern etwas Schönes.
Ich schenke den Kusinen etwas Schönes.
Ich schenke den Vettern etwas Schönes.

Nouns with ending -n in dative singular

Tell your students that a singular noun has the same form in the dative as it does in the nominative, with one exception: nouns like **Herr**, **Kollege** and **Elefant** that add **-n** (or **-en**) in the accusative singular also add **-n** (or **-en**) in the dative singular. These nouns are listed on page 208. Go over them briefly in class, giving the nominative and accusative forms with the definite article (**der Herr**, **den Herrn**) and eliciting the dative form (**dem Herrn**)

► DRILLS 7–11, pp. 209–210

Third Person Pronouns as Indirect Object (Dative Case)

✉ Max schuldet dem Vater Geld.

Name the indirect object. [dem Vater] How is the indirect object marked? [the determiner is **dem**]

ihm (masc.)

✉ Max schuldet dem Vater Geld.

✉ Max schuldet ihm Geld.

What is the pronoun used in place of **dem Vater**? [ihm] What case must **ihm** be in? [dative] What gender is the noun in the noun phrase that **ihm** refers to? [masculine]

SUGGESTED EXERCISE

Ich leime dem Onkel die Zeitung.
Ich gebe dem Lehrer das Buch.
Wir zeigen dem Kollegen den Schmuck.
Gibst du dem Arzt eine Antwort?
Gebt ihr dem Briefträger das Geld?
Schuldest du dem Kind etwas?

Ich leime ihm die Zeitung.
Ich gebe ihm das Buch.
Wir zeigen ihm den Schmuck.
Gibst du ihm eine Antwort?
Gebt ihr ihm das Geld?
Schuldest du ihm etwas?

ihr

✉ Max zeigt der Mutter die Post.

✉ Max zeigt ihr die Post.

Name the pronoun that is used instead of the noun phrase **der Mutter**. [ihr] What case must **ihr** be in? [dative] What gender is the noun in the noun phrase that **ihr** refers to? [feminine]

SUGGESTED EXERCISE

Leihst du der Schwester das Rad?
Gibst du der Lehrerin das Heft?
Schenkst du der Kusine etwas?
Erzählst du der Tante eine Geschichte?
Erklärst du der Freundin das Spiel?

Ja, ich leihe ihr das Rad.
Ja, ich gebe ihr das Heft.
Ja, ich schenke ihr etwas.
Ja, ich erzähle ihr eine Geschichte.
Ja, ich erkläre ihr das Spiel.

ihm (*neut.*)

✉ Max gibt dem Tier Wasser.

✉ Max gibt ihm Wasser.

Name the pronoun that is used instead of the noun phrase **dem Tier**. [ihm] What case must **ihm** be in? [dative] What gender is the noun in the noun phrase that **ihm** refers to? [neuter]

SUGGESTED EXERCISE

Jochen gibt dem Kind einen Ball.
Peter schenkt dem Kind nichts.
Inge schuldet dem Kind eine Antwort.
Ria zeigt dem Kind das Boot.
Günter gibt dem Kind Wasser.

Jochen gibt ihm einen Ball.
Peter schenkt ihm nichts.
Inge schuldet ihm eine Antwort.
Ria zeigt ihm das Boot.
Günter gibt ihm Wasser.

ihnen

✉ Max kauft den Kindern einen Ball.

✉ Max kauft ihnen einen Ball.

Name the pronoun that is used to replace the indirect object noun phrase **den Kindern**. [ihnen] What case must **ihnen** be in? [dative] Is **ihnen** singular or plural? [plural]

SUGGESTED EXERCISE

Schenken wir den Kusinen eine Platte!
Schreiben wir den Eltern einen Brief!
Erzählen wir den Kindern eine Geschichte!
Zeigen wir den Freunden die Räder!
Geben wir den Katzen die Milch!

Schenken wir ihnen eine Platte!
Schreiben wir ihnen einen Brief!
Erzählen wir ihnen eine Geschichte!

Zeigen wir ihnen die Räder!
Geben wir ihnen die Milch!

Recapitulation

What dative pronoun can replace a masculine or neuter noun phrase? [ihm] A feminine noun phrase? [ihr] A plural noun phrase? [ihnen]

► DRILLS 13–17, pp. 212–214

The Interrogative Pronoun wem

✉ Wem schuldest du Geld?

What is the subject? [du] Direct object? [Geld] Indirect object? [wem] What case is **wem**? [dative] Thinking back to **wer** and **wen**, do you think **wem** changes with gender or number? [no]

► DRILLS 18–19, pp. 214–215

Dative Case of dieser-words and ein-words

Masculine

② Er leiht dem Freund den Mäher. ② Er leiht diesem Freund den Mäher.

What gender is **Freund**? [masculine] What case is **dem Freund**? [dative] What case is **diesem Freund**? [dative] What determiner is used with **Freund** in this dative noun phrase? [**diesem**]

Neuter

② Geben wir diesem Reh eine Semmel!

What function does **diesem Reh** have? [indirect object] What case is it in? [dative] What dative determiner is used with **Reh** in this sentence? [**diesem**] **Reh** is what gender? [neuter]

② Er leiht diesem Freund den Mäher. ② Geben wir diesem Reh eine Semmel!

What gender is **Freund**? [masculine] What gender is **Reh**? [neuter] Is the dative determiner used with a masculine noun the same as that used with a neuter noun? [yes] What letter or sound does this determiner end in? [**m**, [əm]]

SUGGESTED EXERCISE

Was sagt sie diesem Lehrer? (Arzt)

Ich kaufe meinem Vater die Bücher.
(Bruder)

Du leihst seinem Vetter das Geld? (Onkel)
Ihr schenkt euerem Bruder einen Füller?
(Lehrer)

Was sagt sie diesem Lehrer? (Arzt)

Was sagt sie diesem Arzt?

Ich kaufe meinem Bruder die Bücher.

Du leihst seinem Onkel das Geld?

Ihr schenkt euerem Lehrer einen Füller?

Was sagt sie diesem Arzt?

Feminine

② Ich gebe der Katze Milch.

② Ich gebe deiner Katze Milch.

What gender is **Katze**? [feminine] What case is **der Katze**? [dative] What case is **dieser Katze**? [dative] What dative determiner is used with **Katze** in the second sentence? [**deiner**]

② Ich gebe deiner Katze Milch.

② Zeigt ihr eurer Mutter die Prüfung?

Are **Katze** and **Mutter** both feminine? [yes] What case are both **deiner Katze** and **eurer Mutter**? [dative] What sound does the dative determiner **deiner** end in? [əR] And the dative determiner **eurer**? [the same, [əR]]

SUGGESTED EXERCISE

Ich schicke dieser Frau das Paket.
(Lehrerin)

Sie schuldet ihrer Mutter eine Antwort.
(Tante)

Er zeigt meiner Schwester den Brief.
(Kusine)

Er verkauft jeder Lehrerin ein Heft.
(Schülerin)

Ich schicke dieser Lehrerin das Paket.

Sie schuldet ihrer Tante eine Antwort.

Er zeigt meiner Kusine den Brief.

Er verkauft jeder Schülerin ein Heft.

✉ Ich schicke den Eltern einen Brief.

✉ Ich schicke meinen Eltern einen Brief.

What case is **den Eltern**? [dative] What case is **meinen Eltern**? [dative] Are these noun phrases singular or plural? [plural] What dative determiner is used with **Eltern** in the second sentence? [**meinen**]

✉ Ich schicke meinen Eltern
einen Brief.

✉ Er zeigt diesen Frauen den
Katalog.

Are both **Eltern** and **Frauen** plural? [yes] What case are both **meinen Eltern** and **diesen Frauen**? [dative] What sound do the dative plural determiners **meinen** and **diesen** end in? [ən]

SUGGESTED EXERCISE

Ich schulde deinen Eltern eine Antwort.

(meine Brüder)

Ich schulde meinen Brüdern eine Ant-
wort.

(diese Frauen)
(eure Freunde)

Ich schulde diesen Frauen eine Antwort.
Ich schulde euren Freunden eine Ant-
wort.

(alle Schüler)
(unsere Kollegen)

Ich schulde allen Schülern eine Antwort.
Ich schulde unseren Kollegen eine Ant-
wort.

(seine Kinder)

Ich schulde seinen Kindern eine Ant-
wort.

Recapitulation

What ending does any determiner have before a dative singular masculine noun? [-em] Before a dative singular neuter noun? [-em] Before a dative singular feminine noun? [-er] Before a plural noun? [-en]

► DRILLS 21–32, pp. 216–219

First and Second Person Pronouns: Dative Case

mir

✉ Der Mäher ist für mich.

✉ Peter zeigt mir den Mäher.

Identify the pronoun in the first sentence. [mich] What case is **mich** in? [accusative] Name the pronoun in the second sentence. [mir] What is its function? [indirect object] What case is it in? [dative]

Proceed in a similar manner for:

uns

✉ Das Auto ist für uns.

✉ Peter zeigt uns das Auto.

dir

✉ Die Blumen sind für dich.

✉ Peter schenkt dir die Blumen.

euch

✉ Das Buch ist für euch.

✉ Peter leiht euch das Buch.

Ihnen

✉ Das Armband ist für Sie.

✉ Peter gibt Ihnen das Armband.

SUGGESTED EXERCISE

(dich)
(uns)
(Sie, Herr Braun)

(mich)
(euch)

Peter ruft dich. Er will dir etwas sagen.
Peter ruft uns. Er will uns etwas sagen.
Peter ruft Sie, Herr Braun. Er will Ihnen
etwas sagen.
Peter ruft mich. Er will mir etwas sagen.
Peter ruft euch. Er will euch etwas sagen.

► DRILLS 5–11, pp. 229–231

Verbs with a Direct Object in the Dative Case

■ Der Schüler antwortet dem Lehrer.

Name the subject. [der Schüler] The direct object. [dem Lehrer] What case is this noun phrase in? [dative]

Present the following sentences in a similar fashion.

- Ich helfe dir heute.
- Der Mäher gehört meinem Onkel.
- Wir sehen den Kindern zu.
- Diese Blumen gefallen mir.

Recapitulation

What case form is used for the direct objects in the sentences you have just practiced? [dative] Now tell your students that there is a relatively small number of verbs which require the use of an object in the dative case. Some of these verbs are: **antworten**, **danken**, **folgen**, **gehören**, **gefallen**, **helfen**, **passen**, **raten**, and all verbs with the prefix **zu-**, such as **zuhören** and **zuschauen**.

► DRILLS 12–21, pp. 232–234

The Prepositions aus, bei, mit, nach, von, zu, gegenüber

aus

■ Er holt den Mäher aus dem Schuppen.

What case is used after the preposition **aus**? [dative]

► DRILL 22.1, p. 236

bei

■ Er steht bei der Tür.

What case is used after the preposition **bei**? [dative]

beim

■ Das Rad steht beim Schuppen.

What does **bei dem** contract to? [beim]

SUGGESTED EXERCISE Repeat the question with each cue.

Wo liegt der Lappen? (Besen)	Beim Besen.
(Messer)	Beim Messer.
(Eimer)	Beim Eimer.
(Radio)	Beim Radio.
(Rad)	Beim Rad.

► DRILL 22.2, p. 236

mit

■ Sie fährt mit ihrer Freundin dorthin.

What case is used after the preposition **mit**? [dative]

► DRILL 22.3, p. 236

nach

■ Was machst du nach der Schule?

What case is used after the preposition **nach**? [dative]

► DRILL 22.4, p. 236

von

■ Das ist ein Lehrer von mir.

What case is used after the preposition **von**? [dative]

► DRILL 22.5, p. 236

vom

■ Der Brief ist vom Lehrer.

What does **von dem** contract to? [vom]

SUGGESTED EXERCISE Repeat the question before each cue.

Von wem ist das Geschenk? (Vater)	Vom Vater ist es.
(Onkel)	Vom Onkel ist es.
(Nachbar)	Vom Nachbarn ist es.
(Kollege)	Vom Kollegen ist es.

zu

■ Uwe geht zu seinem Freund.

What case is used after the preposition **zu**? [dative]

zum, zur

■ Gehen wir jetzt zur Post oder zum Bahnhof?

What does **zu der** contract to? [zur] And **zu dem**? [zum]

► DRILL 22.6, p. 236

gegenüber preceding
noun phrase

■ Er wohnt gegenüber der Schule.

What case is used with the preposition **gegenüber**? [dative]

SUGGESTED EXERCISE Do drill 22.7, p. 236, but have **gegenüber** precede the noun phrase rather than follow it.

gegenüber following
noun phrase

■ Er wohnt der Schule gegenüber.

Does the preposition **gegenüber** have to precede the noun phrase it is used with? [no] Where can it come? [directly after the noun phrase] Tell your students that **gegenüber** can either precede or follow a noun phrase, but it always follows a pronoun: **Er wohnt uns gegenüber.**

► DRILL 22.7, p. 236

For practice with all the dative prepositions:

► DRILLS 23–28, pp. 237–238

wem after Prepositions

■ Zu wem gehen sie jetzt?

What case is **wem**? [dative] What prepositions does the pronoun **wem** follow? [aus, bei, mit, nach, von, zu, gegenüber]

► DRILLS 29–30, pp. 239–240

Order of Objects

indirect object precedes
direct object if d.o.
is a noun phrase

■ Sie leiht ihrem Freund das Sonnenöl.

What is the indirect object? [**ihrer Freund**] And the direct object? [**das Sonnenöl**] Which one comes first, direct object or indirect object? [indirect object] Is the direct object, **das Sonnenöl**, a noun phrase or a pronoun? [noun phrase]

■ Sie leiht ihm das Sonnenöl.

What is the indirect object? [**ihm**] And the direct object? [**das Sonnenöl**] Which comes first, direct object or indirect object? [indirect object] Is this the same order as in **Sie leiht ihrem Freund das Sonnenöl?** [yes] In both sentences is the direct object a noun phrase? [yes] Is the indirect object a noun phrase in both sentences? [no, in the first it is a noun phrase]

Tell your students that if in a sentence the direct object is a noun phrase, the order is indirect object – direct object, no matter what the indirect object is.

► DRILL 7, p. 250

Direct object precedes
indirect object if d.o.
is a pronoun

■ Hans gibt seiner Freundin das Handtuch.

Is the direct object a noun phrase? [yes] Where does it come? [after the indirect object]

■ Hans gibt es seiner Freundin.

Is the direct object a noun phrase? [no] What is it? [a pronoun] What is the order of objects? [direct object precedes indirect object]

■ Hans gibt es seiner Freundin.

■ Hans gibt es ihr.

In both sentences is the direct object a pronoun? [yes] What is the order of objects in the first sentence? [direct – indirect] And in the second? [same, direct – indirect]

Tell your students that if in a sentence the direct object is a pronoun, the order is direct object – indirect object, no matter what the indirect object is.

► DRILLS 8–14, pp. 250–252

es mir→mir's
es dir→dir's

■ Er sagt es mir.

■ Es sagt mir's.

In the first sentence, which word is the direct object? [es] Which is indirect object? [mir] The second sentence means the same as the first. Is the word mir still present? [yes] What happened to es? [it follows mir with the e dropped: mir's] Tell your students that es mir and es dir can be contracted to mir's and dir's.

SUGGESTED EXERCISE

Ich gebe es dir.

Ich gebe dir's.

Er leiht es mir.

Er leiht mir's.

Sie zeigt es mir.

Sie zeigt mir's.

Wir bringen es dir.

Wir bringen dir's.

Sie erklärt es mir.

Sie erklärt mir's.

Meanings of Objects

■ Ich bringe es meinem Vater.

What does this sentence mean? [*I'll bring it to my father.*]

■ Ich kaufe sie meiner Mutter.

What does this sentence mean? [*I'll buy it for my mother.*]

■ Ich glaube es meinem Bruder.

What does this sentence mean? [*I believe my brother (concerning this point).*]

■ Ich reibe es meinem Bruder auf den Rücken.

What does this sentence mean? [*I'll rub it on my brother's back.*]

Tell your students that in terms of meaning, the relationship between a direct object and indirect object in German can vary greatly depending on the choice of verb. The combination of a direct and indirect object is very common in German, and when they see or hear this construction—no matter what the verb—the meaning should be clear, even though a word-for-word translation is sometimes impossible.

► DRILLS 15–17, p. 254

The Indirect Object in First Position

“Anticipating What’s Ahead”

*Non-subject element in
first position*

- Diesen Anzug kaufe ich nicht.
- Ihn kenne ich nicht.
- Heute kann ich nicht kommen.

What do these sentences have in common? [they begin with some element other than the subject] What can a German sentence begin with? [almost any kind of element] If it doesn't begin with the subject, what is in second position? [verb] And in third position? [subject]

Back in Unit 5, when you were first introduced to direct objects in first position, you were told something about how a German understands a sentence that begins with a non-subject noun phrase, like **Diesen Anzug kaufe ich nicht**. You were told that he doesn't first try to “find the subject” or, if he hears the sentence, to wait until he hears the subject so he can somehow rearrange the words in his mind to make more sense. What he does is pick up clues in the order in which they occur. Let's take this sentence word by word and try to see what kind of clues come up.

*Analysis of sentence
beginning with direct object*

Diesen

What may be the case, number, and gender of the noun following this determiner? [a masculine singular noun in the accusative, or a dative plural of any gender] Already you have a great deal of information about the next word.

Diesen Anzug

What case must this noun phrase be in? [accusative] What must its function be? [direct object] What do you know will follow it? [verb]

Diesen Anzug kaufe

What new clue does the verb give you? [the subject must be **ich**] What must the next word be? [**ich**, the subject]

Diesen Anzug kaufe ich

If you heard this much of the sentence, how would the speaker's voice give you a clue that the sentence wasn't finished? [the voice wouldn't drop at the end]

Diesen Anzug kaufe ich nicht.

You see that as the sentence builds up, each word gives you a clue as to how it will fit into the sentence and what will follow it. The meaning of the sentence builds up as the sentence is spoken or read. If you listen carefully to the clues you have a pretty good idea of what comes next in the sentence. Naturally, the instant before a sentence is spoken, you can't have any idea how the sentence will begin. You have to be ready for anything.

It is very common for a German sentence to begin with an indirect object. You

will see and hear many sentences of this type. You should get used to understanding them the way you understand any German sentence—as it is being built up.

Den

You hear this word at the beginning of a sentence. What do you expect to follow it? [a noun] What might the case, number and gender of the noun be? [a masculine singular noun in the accusative, or a dative plural noun]

Den Kindern

Is **den Kindern** singular or plural? [plural] What case is it? [dative] How do you know? [**den** used with a plural noun signals dative; also the final **-n** on **Kindern** signals dative] What is most probably the function of **den Kindern**? [indirect object] What kind of word do you expect next in the sentence? [verb]

Den Kindern will

What word do you expect now? [subject] What might the subject be? [**ich**, **er**, **sie**, **es**, or any third person singular noun phrase] What do you expect the last word in this sentence to be? [an infinitive]

Den Kindern will ich die Bälle

What case is **die Bälle**? [accusative] How do you know? [**die** with a plural noun is either nominative or accusative, but nominative **ich** is the subject, so **die Bälle** must be accusative] What function does **die Bälle** have? [direct object]

Den Kindern will ich die Bälle schenken.

Does an infinitive at the end of the sentence surprise you? [no] Why? [because the modal **will** is in second position and an infinitive in final position is to be expected]

- **Ihm gebe ich die Zeitung nicht.**
- **Der Katze musst du Milch geben.**

If a sentence begins with an indirect object, what comes in second position? [verb] And then? [subject] What can you expect to follow the subject? [direct object]

► DRILLS 18–23, pp. 256–257

Non-Subject Elements Preceding the Subject

In spoken German and informal writing, unstressed object pronouns and expressions of time often appear before the subject, if the subject is not a pronoun. Since this occurs so frequently, this topic has been included in Level One.

- Pronoun preceding subject
in verb-first or
verb-second order*
- **Vielleicht leihst der Vater ihm kein Geld.**
 - **Vielleicht leiht ihm der Vater kein Geld.**

How do these sentences differ from each other? [in the second sentence **ihm** precedes **der Vater**]

[R] Vielleicht leiht ihm der Vater kein Geld.

Name the subject. [der Vater] Does der Vater directly follow the verb as it should? [no] What word comes between the verb and der Vater? [ihm] Is ihm a pronoun? [yes] Is the subject, der Vater, a pronoun or a noun phrase? [noun phrase] Does ihm sound as though it is particularly emphasized? [no]

[R] Trifft dein Bruder ihn im Theater?

[R] Trifft ihn dein Bruder im Theater?

How do these two sentences differ from each other? [in the second sentence ihn precedes dein Bruder]

[R] Trifft ihn dein Bruder im Theater?

Name the subject. [dein Bruder] Does it come right after the verb as it should? [no] What word comes between the verb and dein Bruder? [ihn] Is ihn a pronoun? [yes] Is the subject, dein Bruder, a noun phrase or a pronoun? [noun phrase] Does ihn sound as though it is particularly emphasized? [no]

[R] Vielleicht leiht ihm der Vater kein Geld.

[R] Trifft ihn dein Bruder im Theater.

If the subject of a sentence is a noun phrase that is not in first position, must it always be in third position directly after the verb? [no] What can come in third position between verb and subject? [a pronoun] Just a dative pronoun, just an accusative pronoun, or either? [either a dative or accusative pronoun] Tell your students that an object pronoun can also precede the subject if the subject is a proper noun: **Trifft ihn Peter im Theater?**

SUGGESTED EXERCISE

Meine Schwester folgt mir manchmal.
(manchmal)

Manchmal folgt mir meine Schwester.

Dieter sucht dich jetzt. (jetzt)

Jetzt sucht dich Dieter.

Die Schüler hören ihm immer zu. (immer)

Immer hören ihm die Schüler zu.

Der Vater holt ihn mit dem Auto ab.
(mit dem Auto)

Mit dem Auto holt ihn der Vater ab.

Eva und Karl besuchen uns morgen.
(morgen)

Morgen besuchen uns Eva und Karl.

Der Junge lernt es in der Schule. (in
der Schule)

In der Schule lernt es der Junge.

[R] Sie sagt, dass der Sonnenbrand ihr weh tut.

[R] Sie sagt, dass ihr der Sonnenbrand weh tut.

In a clause with verb-last word order, does the subject have to come right after the clause introducer? [no] What word precedes the subject in the second sentence? [ihr] What kind of word is ihr? [pronoun]

SUGGESTED EXERCISE

Kennt ihn meine Schwester?

Ich weiss nicht, ob ihn meine Schwester kennt.

Rufen uns die beiden an?

Ich weiss nicht, ob uns die beiden anrufen.

Sehen euch die Kinder?

Ich weiss nicht, ob euch die Kinder sehen.

Weckt ihn seine Mutter?

Ich weiss nicht, ob ihn seine Mutter weckt.

Antwortet Ihnen Hans?

Ich weiss nicht, ob Ihnen Hans antwortet.

Object pronoun does not precede subject pronoun

- ☒ Vielleicht leiht ihm der Vater kein Geld.
- ☒ Vielleicht leiht er ihm kein Geld.

In the first sentence, is the subject a noun phrase or pronoun? [noun phrase] Does it come immediately after the verb? [no] What precedes it? [ihm, a pronoun] Is the subject in the second sentence a noun phrase or pronoun? [pronoun] Does it come immediately after the verb? [yes]

SUGGESTED EXERCISE

Oft folgt mir meine Schwester.

Oft folgt sie mir.

Jetzt sucht dich dein Bruder.

Jetzt sucht er dich.

Immer hören ihm die Schüler zu.

Immer hören sie ihm zu.

Mit dem Auto holt ihn Elke ab.

Mit dem Auto holt sie ihn ab.

Morgen besuchen uns unsere Eltern.

Morgen besuchen sie uns.

Expressions of time preceding subject

- ☒ An den Strand geht jetzt mein Bruder.

What is the subject? [mein Bruder] Does it come immediately after the verb? [no] What precedes the subject? [jetzt]

- ☒ Wohin fährt morgen ihre Schwester?

What word precedes the subject? [morgen] What word preceded the subject in the previous sentence? [jetzt] What do morgen and jetzt have in common? [they are both expressions of time] Tell your students that like an unemphasized object pronoun, an unemphasized expression of time can precede the subject, if the subject is a noun phrase or proper noun.

SUGGESTED EXERCISE

Spielen sie jetzt Schach? (die beiden)

Spielen jetzt die beiden Schach?

Giesst er heute die Blumen? (Peter)

Giesst heute Peter die Blumen?

Kommt sie morgen? (deine Schwester)

Kommt morgen deine Schwester?

Geht er nachher rüber? (dein Vater)

Geht nachher dein Vater rüber?

Spielt sie jetzt? (die Kapelle)

Spielt jetzt die Kapelle?

Past Time: The Conversational Past Tense of Weak Verbs

*Formation of
conversational past:
unprefixed weak verbs*

② Inge deckt jetzt den Tisch. ② Inge hat den Tisch gedeckt.

What time is expressed in the first sentence? [present] And in the second? [past]
How many verbs are in the second sentence? [two] Name them. [hat and gedeckt]
What form is deckt? [third person singular, present tense] How does gedeckt differ from deckt? [prefix ge-]

② Inge hat den Tisch gedeckt. ② Wir haben den Tisch gedeckt.

What time is expressed in these sentences? [past] How many verbs are in each sentence? [two] Which verb changes with a change in subject? [hat/haben] Which verb stays the same? [gedeckt] What is the position of the verb that stays the same? [last]

② Sie holt den Kuchen. ② Sie hat den Kuchen geholt.

How does geholt differ from holt? [prefix ge-]

Tell your students that they have been practicing sentences in the conversational past tense. This tense is used in normal conversation and in writing. Mention that there is also a narrative past tense also used frequently in writing and in longer oral accounts.

② Er hat seinen Bruder gesucht.

In the conversational past tense, what verb is inflected? [haben] The verb that doesn't change with a change in the person and number of the subject is called the past participle. What is the past participle in this sentence? [gesucht] Where does the past participle come? [at the end of the sentence] *Tell your students that they are learning about the conversational past tense of weak verbs.* A weak verb has very regular forms, like English *play-played-has played* or *paint-painted-has painted*. In German, if you know the infinitive of a weak verb you can immediately form the past participle. **Gedeckt, geholt, gesucht:** How are these past participles formed? [ge + third person singular form of the present tense]

SUGGESTED EXERCISE

Er glaubt es mir.
Sie lernt es schnell.
Er weckt mich.
Das taugt nichts.
Es donnert.

Er hat es mir geglaubt.
Sie hat es schnell gelernt.
Er hat mich geweckt.
Das hat nichts getaugt.
Es hat gedonnert.

SUGGESTED EXERCISE

Antworten Sie nicht?
Kehrt ihr die Terrasse?
Kaufst du ein Auto?
Plant er einen Ausflug?
Lernen wir genug?

Haben Sie nicht geantwortet?
Habt ihr die Terrasse gekehrt?
Hast du ein Auto gekauft?
Hat er einen Ausflug geplant?
Haben wir genug gelernt?

Weak verbs with a separable prefix

■ Rolf holt Inge ab.

■ Rolf hat Inge abgeholt.

Which of these sentences is in the conversational past? [second] Identify the past participle. [abgeholt] What is the first sound you recognize in this word? [ab] What is this? [separable prefix] The second sound? [ge] And the last? [holt] What is the past participle of holen? [geholt] Of abholen? [abgeholt] Of schicken? [geschickt] Of mitschicken? [mitgeschickt]

SUGGESTED EXERCISE

Er stimmt mir zu.
Sie tanzt nicht mit.
Er stellt die Kamera ein.
Sie legt eine Platte auf.
Er sucht einen Roman aus.
Sie hört ihm nicht zu.

Er hat mir zugestimmt.
Sie hat nicht mitgetanzt.
Er hat die Kamera eingestellt.
Sie hat eine Platte aufgelegt.
Er hat einen Roman ausgesucht.
Sie hat ihm nicht zugehört.

SUGGESTED EXERCISE

Wann holst du ihn ab?
Warum schickt ihr das zurück?
Wem stellst du ihn vor?
Warum schauen Sie mir zu?
Wer legt die Tonbänder auf?

Wann hast du ihn abgeholt?
Warum habt ihr das zurückgeschickt?
Wem hast du ihn vorgestellt?
Warum haben Sie mir zugeschaut?
Wer hat die Tonbänder aufgelegt?

Weak verbs with an inseparable prefix

■ Ursel besucht mich heute.

■ Ursel hat mich gestern besucht.

Identify the past participle in the second sentence. [besucht] Does it have the prefix ge-? [no] What present tense form is this past participle identical to? [third person singular]

Tell your students that several of the weak verbs they've had begin with an inseparable prefix. **Be-** (**besuchen**), **er-** (**erzählen**), **ge-** (**gehören**) and **ver-** (**verkaufen**) are inseparable prefixes: they are never separated from the verb.

■ Er verkauft das Auto.

■ Er hat das Auto verkauft.

What kind of prefix is ver-? [inseparable] What is the present tense er-form of verkaufen? [verkauft] What is the past participle of verkaufen? [verkauft] Is there any difference between these two forms? [no] Tell your students here that like verbs with a separable prefix, verbs ending in **-ieren** have a past participle identical to the **er**-form of the present tense: **Er fotografiert uns.** **Er hat uns fotografiert.**

SUGGESTED EXERCISE

Gehorcht sie dir?
Gehört es dir?
Erzählt er dir etwas?
Erklärt ihr ihm die Antwort?
Verkaufen wir diese Sachen?
Besuchst du ihn?
Fotografieren Sie mich?

Hat sie dir gehorcht?
Hat es dir gehört?
Hat er dir etwas erzählt?
Habt ihr ihm die Antwort erklärt?
Haben wir diese Sachen verkauft?
Hast du ihn besucht?
Haben Sie mich fotografiert?

R Was hast du gemacht? Bist du durch die Stadt gebummelt?

In what tense are these sentences? [conversational past] What forms are *gemacht* and *gebummelt*? [past participles] What verb is used with *gebummelt* to form the past tense? [*bist*] Tell your students that some verbs, mostly verbs of motion, form the conversational past tense with the present tense forms of *sein* as the auxiliary. (The only two weak verbs they've had that do this are *folgen* and *bummeln*.)

SUGGESTED EXERCISE

Bist du durchs Dorf gebummelt?

Ja, ich bin durchs Dorf gebummelt.

Ist dir deine Schwester gefolgt?

Ja, meine Schwester ist mir gefolgt.

Sind die beiden nach Hause gebum-
melt?

Ja, die beiden sind nach Hause gebum-
melt.

Bist du ihnen gefolgt?

Ja, ich bin ihnen gefolgt.

► DRILLS 5–8, pp. 273–274

Past Time: The Conversational Past Tense of Strong Verbs

Remind your students that they have learned how to form the past participle of weak verbs, verbs with very regular forms, like English *play-played-has played*. Strong verbs, on the other hand, do not exhibit this regularity. In this respect they are comparable to English *go-went-gone*.

Some strong verbs with no prefix: past participle = ge + infinitive

R Inge will die Ansichtskarten sehen.

What form is *sehen*? [infinitive]

R Inge hat die Ansichtskarten gesehen.

In what tense is this sentence? [conversational past] What form is *gesehen*? [past participle] How does *gesehen* differ from the infinitive *sehen*? [prefix *ge-*]

R Inge hat ihr einen Kuchen gegeben.

Identify the past participle. [*gegeben*] What is the infinitive of this verb? [*geben*] How is the past participle of some strong verbs formed? [*ge + infinitive*]

SUGGESTED EXERCISE

Die Busse halten am Zoo.

Die Busse haben am Zoo gehalten.

Die Kinder schlafen gut.

Die Kinder haben gut geschlafen.

Sie lesen viele Bücher.

Sie haben viele Bücher gelesen.

(Tell your students that *fahren*, *kommen* and *laufen* use *sein* rather than *haben* in the conversational past tense)

Wir fahren nach Hamburg.

Wir sind nach Hamburg gefahren.

Sie kommen spät.

Sie sind spät gekommen.

Die Schüler laufen dorthin.

Die Schüler sind dorthin gelaufen.

Some strong verbs with separable prefix: past participle = prefix + ge + infinitive

® Ich habe unsere Nachbarn eingeladen.

What form is eingeladen? [past participle] What is the infinitive of this verb? [eineladen] What is ein-? [separable prefix] How does eingeladen differ from the infinitive einladen? [insertion of ge between prefix and verb]

SUGGESTED EXERCISE

Sie geben die Dias zurück.
Ich rufe sie an.
Wir laden ihn ein.
Sie fahren weg.
Wir kommen mit.
Sie sehen mir zu.

Sie haben die Dias zurückgegeben.
Ich habe sie angerufen.
Wir haben ihn eingeladen.
Sie sind weggefahren.
Wir sind mitgekommen.
Sie haben mir zugesehen.

Some strong verbs with inseparable prefix: past participle = infinitive

® Ich habe die Bilder nicht vergessen.

What form is vergessen in this sentence? [past participle] What is the infinitive of this verb? [vergessen] What kind of prefix is ver-? [inseparable]

® Ich habe die Dias heute bekommen.

What form is bekommen in this sentence? [past participle] Is the be- in bekommen an inseparable prefix? [yes] The past participle of a strong verb with an inseparable prefix can be identical to what other form? [infinitive]

SUGGESTED EXERCISE

Was bekommen Sie zum Geburtstag?

Was haben Sie zum Geburtstag bekommen?

Warum gefallen euch diese Filme?

Warum haben euch diese Filme gefallen?

Was vergessen wir?

Was haben wir vergessen?

Was gefällt dir hier?

Was hat dir hier gefallen?

Warum vergisst er alles?

Warum hat er alles vergessen?

Strong verbs with an unpredictable past participle

Tell your students that the strong verbs they have been practicing in the past tense all have a past participle that is very closely related to the infinitive. But most strong verbs have a past participle not so closely based on the infinitive. Some have a different stem vowel (**reiben**, **hat gerieben**; **beginnen**, **hat begonnen**); some have a consonant change in addition to a vowel change (**stehen**, **hat gestanden**); some have both a vowel and consonant change and end in -t (**bringen**, **hat gebracht**; **denken**, **hat gedacht**). Since there is no sure way to tell from the infinitive of a strong verb what the past participle is, past participles of strong verbs must be committed to memory.

Your students should study the Generalization at home before any of the structure drills in the text book are practiced in class. For initial practice with strong verbs whose past participle has a stem vowel or consonant change, it is suggested that you go through the verbs listed on page 279 in the following manner:

■ **bleiben — ist geblieben**

Ich bleibe heute zu Hause.

Ich bin heute zu Hause geblieben.

■ **leihen — geliehen**

Leiht er dir die Schier?

Hat er dir die Schier geliehen?

► DRILLS 10–18, pp. 280–282

Past Participles in Dependent Clauses

■ **Rolf fragt, ob Inge die Bilder sehen will.**

In the dependent clause, the **ob**-clause, which verb is inflected to show number and person? [will] In what position is this verb? [last] Which verb is not inflected? [sehen] What position is it in? [next to last]

■ **Rolf fragt, ob Inge die Bilder gesehen hat.**

Which verb is inflected in the dependent clause? [hat] What position is it in? [last] Which verb is uninflected? [gesehen] Its position? [next to last] In a dependent clause, what position is the inflected verb always in? [last] If there is also an uninflected verb, such as an infinitive or past participle, where does it come? [next to last]

► DRILLS 19–23, pp. 283–285

Additional Structure Drills

Unit 2
Section B

PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

Du kennst Frau Meier. 

Ich _____.

Er _____.

Wir _____.

Sie (Singular) _____.

Ihr _____.

Du _____.

Note: Symbol indicates material included in the recorded portion of the program.

Du kennst Frau Meier.

Ich kenne Frau Meier.

Er kennt Frau Meier.

Wir kennen Frau Meier.

Sie kennt Frau Meier.

Ihr kennt Frau Meier.

Du kennst Frau Meier.

Unit 2
Section C

PATTERNEED RESPONSE

Ich spiele wieder Fussball. 

Ich gehe jetzt nach Hause.

Ich verliere oft.

Ich spiele gern Schach.

Ich frage Peter.

Warum spielst du wieder Fussball?

Warum gehst du jetzt nach Hause?

Warum verlierst du oft?

Warum spielst du gern Schach?

Warum fragst du Peter?

Unit 2
Section D

DIRECTED DRILL

Sagen Sie, Sie heissen Braun! 

Sagen Sie, Sie verlieren immer!

Sagen Sie, Sie spielen übermorgen!

Sagen Sie, Sie gehen an den See!

Sagen Sie, Sie kommen im Sommer!

Sagen Sie, Sie üben heute Geige!

Ich heisse Braun.

Ich verliere immer.

Ich spiele übermorgen.

Ich gehe an den See.

Ich komme im Sommer.

Ich übe heute Geige.

PATTERNEED RESPONSE

In your answers always choose the first alternative.

Spielen Sie Federball oder Tennis? 

Trinken Sie Milch oder Saft?

Kommen Sie morgen oder übermorgen?

Verlieren Sie immer oder nur manchmal?

Fragen Sie Fräulein Meier oder Frau Braun?

Sagen Sie „Guten Tag“ oder „Guten Abend“?

Ich spiele Federball.

Ich trinke Milch.

Ich komme morgen.

Ich verliere immer.

Ich frage Fräulein Meier.

Ich sage „Guten Tag“.

PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

Ich frage Otto selbst.

Er _____.

Wir _____.

Sie (Singular) _____.

Sie (Plural) _____.

Du _____.

Ich _____.

Ich frage Otto selbst.

Er fragt Otto selbst.

Wir fragen Otto selbst.

Sie fragt Otto selbst.

Sie fragen Otto selbst.

Du fragst Otto selbst.

Ich frage Otto selbst.

CUED RESPONSE

Wo spielen sie Schach? (im Garten)

Wo trinkt er Milch? (in der Küche)

Wann spielen wir Fussball? (morgen)

Wohin gehen Fritz und Maria? (an den See)

Wo ist das Rad? (in der Garage)

Wo ist er jetzt? (zu Hause)

Im Garten spielen sie Schach.

In der Küche trinkt er Milch.

Morgen spielen wir Fussball.

An den See gehen Fritz und Maria.

In der Garage ist das Rad.

Zu Hause ist er jetzt.

DIRECTED DRILL

Sagen Sie, Sie sind im Hof!

Sagen Sie, Sie spielen Federball!

Sagen Sie, Sie sind fleissig!

Sagen Sie, Sie gehen jetzt!

Sagen Sie, Sie suchen Benno!

Sagen Sie, Sie gewinnen immer!

Im Hof bin ich.

Federball spiele ich.

Fleissig bin ich.

Jetzt gehe ich.

Benno suche ich.

Immer gewinne ich.

DIRECTED DRILL

Fragen Sie Peter, ob er Benno sucht!

Fragen Sie Peter, ob er heute an den See geht!

Fragen Sie Peter, ob Inge das Zimmer putzt!

Fragen Sie Peter, ob das Rad im Keller ist!

Fragen Sie Peter, ob die beiden draussen sind!

Fragen Sie Peter, ob er manchmal faul ist!

Suchst du Benno?

Gehst du heute an den See?

Putzt Inge das Zimmer?

Ist das Rad im Keller?

Sind die beiden draussen?

Bist du manchmal faul?

CUED RESPONSE

Kommt Onkel Max am Dienstag? (Donnerstag)

Kommt Herr Müller am Mittwoch? (Samstag)

Nein, Onkel Max kommt am Donnerstag.

Nein, Herr Müller kommt am Samstag.

(continued)

Kommt Tante Elli am Sonntag? (Montag)
Kommt Frau Braun am Dienstag? (Mittwoch)
Kommt Peter am Donnerstag? (Dienstag)
Kommt Inge am Montag? (Sonntag)

Nein, Tante Elli kommt am Montag.
Nein, Frau Braun kommt am Mittwoch.
Nein, Peter kommt am Dienstag.
Nein, Inge kommt am Sonntag.

**Unit 4
Section C**

PATTERNE RESPONSE

Eine Zeitung liegt hier.

Ein Paket liegt hier.
Eine Illustrierte liegt hier.
Ein Magazin liegt hier.
Ein Brief liegt hier.
Ein Heft liegt hier.

Die Zeitung ist für Monika.
Das Paket ist für Monika.
Die Illustrierte ist für Monika.
Das Magazin ist für Monika.
Der Brief ist für Monika.
Das Heft ist für Monika.

**Unit 7
Section D**

CUED RESPONSE

Ist die Einladung für deine Schwester?
(Bruder)
Fährst du mich durch die Stadt? (Park)
Kennst du ihn durch deine Kusine?
(Vetter)
Ist das Geschenk für deinen Deutschlehrer? (Englischlehrerin)
Gehen wir durch den Garten? (Haus)

Nein, die Einladung ist für meinen Bruder.
Nein, ich fahre dich durch den Park.
Nein, ich kenne ihn durch meinen Vetter.
Nein, das Geschenk ist für meine Englischlehrerin.
Nein, wir gehen durch das Haus.

**Unit 8
Section B**

DIRECTED DRILL

Sie möchten, dass Ursel den Lehrer fragt.
Sie möchten, dass Ursel das Rad im Keller sucht.
Sie möchten, dass Ursel das Deutschbuch holt.
Sie möchten, dass Ursel ins Konzert geht.
Sie möchten, dass Ursel zum Abendessen kommt.
Sie möchten, dass Ursel den Brief selbst schreibt.

Frag den Lehrer!
Such das Rad im Keller!

Hol das Deutschbuch!

Geh ins Konzert!

Komm zum Abendessen!

Schreib den Brief selbst!

**Unit 9
Section B**

DIRECTED DRILL

Fragen Sie Peter, ob er den Zug nimmt!
Fragen Sie Kurt, ob er das Brot isst!
Fragen Sie Eva, ob sie müde wird!
Fragen Sie Jochen, ob er den Briefträger sieht!

Nimmst du den Zug?
Isst du das Brot?
Wirst du müde?
Siehst du den Briefträger?

Fragen Sie Elke, ob sie diesen Roman liest!

Fragen Sie Dieter, ob er Otto hilft!

Liest du diesen Roman?

Hilfst du Otto?

CUED RESPONSE

Gibt es hier Züge? (Bus) 

Gibt es hier Hefte? (Buch)

Gibt es hier Hemden? (Hut)

Gibt es hier Fussbälle? (Korbball)

Gibt es hier Gasthäuser? (Stand)

Gibt es hier Schier? (Schlittschuh)

Nein, es gibt hier nur Busse.

Nein, es gibt hier nur Bücher.

Nein, es gibt hier nur Hüte.

Nein, es gibt hier nur Korbbälle.

Nein, es gibt hier nur Stände.

Nein, es gibt hier nur Schlittschuhe.

DIRECTED DRILL-I

Fragen Sie Otto, ob er Inge einlädt! 

Fragen Sie ihn, ob er die anderen abholt!

Fragen Sie ihn, ob er sein Tonbandgerät mitbringt!

Fragen Sie ihn, ob er morgen etwas vorhat!

Fragen Sie ihn, ob er einige Platten aussucht!

Lädst du Inge ein?

Holst du die anderen ab?

Bringst du dein Tonbandgerät mit?

Hast du morgen etwas vor?

Suchst du einige Platten aus?

DIRECTED DRILL-II

Sagen Sie, dass Sie heute weggehen! 

Sagen Sie, dass Sie bald rüberkommen!

Sagen Sie, dass Sie das Papier zurückgeben!

Sagen Sie, dass Sie keine Platte auflegen!

Sagen Sie, dass Sie einen Freund anrufen!

Ich gehe heute weg.

Ich komme bald rüber.

Ich gebe das Papier zurück.

Ich lege keine Platte auf.

Ich rufe einen Freund an.

DIRECTED DRILL

Fragen Sie, wen Inge einlädt! 

Fragen Sie, wann sie den Plattenspieler zurückgibt!

Fragen Sie, warum die beiden nicht mittanzen!

Fragen Sie, was Peter heute nachmittag vorhat!

Fragen Sie, wer sonst an den See mitfährt!

Fragen Sie, warum Otto und Eva nicht rüberkommen!

Wen lädt Inge ein?

Wann gibt sie den Plattenspieler zurück?

Warum tanzen die beiden nicht mit?

Was hat Peter heute nachmittag vor?

Wer fährt sonst an den See mit?

Warum kommen Otto und Eva nicht rüber?

TRANSFORMATION DRILL

Wo gehen Sie so plötzlich hin? (⊗)
 Wo bekommt er die Wasserschier her?
 Wo schickt sie die Bücher hin?
 Wo fahrt ihr am Sonntag hin?
 Wo weiss sie das her?
 Wo hat er das Motorrad her?

Wohin gehen Sie so plötzlich?
 Woher bekommt er die Wasserschier?
 Wohin schickt sie die Bücher?
 Wohin fahrt ihr am Sonntag?
 Woher weiss sie das?
 Woher hat er das Motorrad?

Unit 11
Section B

TRANSFORMATION DRILL

Wirst du morgen in den Tierpark gehen? (⊗)
 Wirst du die Affen füttern?
 Wirst du dieses Mädchen einladen?
 Wirst du dein Fernglas vergessen?
 Wirst du deine Kamera mitbringen?
 Wirst du die Elefanten fotografieren?

Gehst du morgen in den Tierpark?
 Fütterst du die Affen?
 Lädst du dieses Mädchen ein?
 Vergisst du dein Fernglas?
 Bringst du deine Kamera mit?
 Fotografierst du die Elefanten?

Unit 12
Section B

CUED RESPONSE

Zeigt Peter der Tante das Buch? (Onkel) (⊗)
 Gibt Fritz dem Bruder eine Idee?
 (Schwester)
 Schenkt Ursel der Mutter einen Füller?
 (Vater)
 Kauft Frau Braun dem Lehrer ein
 Geschenk? (Lehrerin)
 Leihst Max der Kusine das Rad? (Vetter)

Nein, Peter zeigt dem Onkel das Buch.
 Nein, Fritz gibt der Schwester eine Idee.
 Nein, Ursel schenkt dem Vater einen
 Füller.
 Nein, Frau Braun kauft der Lehrerin
 ein Geschenk.
 Nein, Max leiht dem Vetter das Rad.

Unit 13
Section C

CUED RESPONSE

Wer gehorcht Ihnen nicht? (Katze) (⊗)
 Wer hilft Ihnen nachher? (Lehrer)
 Was passt Ihnen nicht gut? (Jacke)
 Wer stimmt Ihnen nie zu? (Hans-Dieter)
 Was gefällt Ihnen hier? (Anlage)
 Wer schaut Ihnen immer zu? (Hund)

Die Katze gehorcht mir nicht.
 Der Lehrer hilft mir nachher.
 Die Jacke passt mir nicht gut.
 Hans-Dieter stimmt mir nie zu.
 Die Anlage gefällt mir hier.
 Der Hund schaut mir immer zu.

Unit 14
Section B

PATTERNED RESPONSE

Ich habe dein Haaröl. (⊗)
 Ich habe deine Sonnencreme.
 Ich habe deine Magazine.
 Ich habe deinen Ring.
 Ich habe dein Deutschheft.
 Ich habe deinen Bleistift.

Gib es mir doch!
 Gib sie mir doch!
 Gib sie mir doch!
 Gib ihn mir doch!
 Gib es mir doch.
 Gib ihn mir doch!

DIRECTED DRILL

Sagen Sie, Sie haben den Tisch gesäubert!

Ich habe den Tisch gesäubert.

Sagen Sie, Sie haben das Gemüse geholt!
Sagen Sie, Sie haben Otto kennengelernt!

Ich habe das Gemüse geholt.
Ich habe Otto kennengelernt.

Sagen Sie, Sie haben ihn angerufen!
Sagen Sie, Sie haben ihn zum Kaffee eingeladen!

Ich habe ihn angerufen.
Ich habe ihn zum Kaffee eingeladen.

Sagen Sie, Sie haben ein paar Dias mitgebracht!

Ich habe ein paar Dias mitgebracht.

PRESENT → CONVERSATIONAL PAST-I

Sie putzt mein Zimmer.

Er glaubt es mir nicht.
Sie kaufen euch ein Geschenk.
Wir wecken seine Brüder.
Er ärgert den Lehrer.

Sie hat mein Zimmer geputzt.
Er hat es mir nicht geglaubt.
Sie haben euch ein Geschenk gekauft.
Wir haben seine Brüder geweckt.
Er hat den Lehrer geärgert.

PRESENT → CONVERSATIONAL PAST-II

Warum besucht er sie?

Wann fragt ihr die anderen?
Warum schicken sie ihm einen Brief?

Wo verkaufst du die Bilder?
Warum erzählen Sie ihnen nichts?

Warum hat er sie besucht?
Wann habt ihr die anderen gefragt?
Warum haben sie ihm einen Brief geschickt?
Wo hast du die Bilder verkauft?
Warum haben Sie ihnen nichts erzählt?

Audio Index

<i>Unit</i>		<i>Full-Track Tape</i>	<i>Two-Track Tape</i>	<i>12" Records</i>
1	Section A	Reel 1	Reel 1 Track 1	Record 1 Side 1
	Section B	Reel 2	Reel 1 Track 2	Record 1 Side 2
2	Section A	Reel 3	Reel 2 Track 1	Record 2 Side 1
	Section B	Reel 4	Reel 2 Track 2	Record 2 Side 2
	Section C	Reel 5	Reel 3 Track 1	Record 3 Side 1
	Section D	Reel 6	Reel 3 Track 2	Record 3 Side 2
3	Section A	Reel 7	Reel 4 Track 1	Record 4 Side 1
	Section B	Reel 8	Reel 4 Track 2	Record 4 Side 2
	Section C	Reel 9	Reel 5 Track 1	Record 5 Side 1
	Section D	Reel 10	Reel 5 Track 2	Record 5 Side 2
4	Section A	Reel 11	Reel 6 Track 1	Record 6 Side 1
	Section B	Reel 12	Reel 6 Track 2	Record 6 Side 2
	Section C	Reel 13	Reel 7 Track 1	Record 7 Side 1
	Section D	Reel 14	Reel 7 Track 2	Record 7 Side 2
5	Section A	Reel 15	Reel 8 Track 1	Record 8 Side 1
	Section B	Reel 16	Reel 8 Track 2	Record 8 Side 2
	Section C	Reel 17	Reel 9 Track 1	Record 9 Side 1
	Section D	Reel 18	Reel 9 Track 2	Record 9 Side 2
6	Section A	Reel 19	Reel 10 Track 1	Record 10 Side 1
	Section B	Reel 20	Reel 10 Track 2	Record 10 Side 2
	Section C	Reel 21	Reel 11 Track 1	Record 11 Side 1
	Section D	Reel 22	Reel 11 Track 2	Record 11 Side 2
7	Section A	Reel 23	Reel 12 Track 1	Record 12 Side 1
	Section B	Reel 24	Reel 12 Track 2	Record 12 Side 2
	Section C	Reel 25	Reel 13 Track 1	Record 13 Side 1
	Section D	Reel 26	Reel 13 Track 2	Record 13 Side 2
8	Section A	Reel 27	Reel 14 Track 1	Record 14 Side 1
	Section B	Reel 28	Reel 14 Track 2	Record 14 Side 2
	Section C	Reel 29	Reel 15 Track 1	Record 15 Side 1
	Section D	Reel 30	Reel 15 Track 2	Record 15 Side 2

<i>Unit</i>		<i>Full-Track Tape</i>	<i>Two-Track Tape</i>	<i>12" Records</i>	
9	Section A	Reel 31	Reel 16 Track 1	Record 16	Side 1
	Section B	Reel 32	Reel 16 Track 2	Record 16	Side 2
	Section C	Reel 33	Reel 17 Track 1	Record 17	Side 1
	Section D	Reel 34	Reel 17 Track 2	Record 17	Side 2
10	Section A	Reel 35	Reel 18 Track 1	Record 18	Side 1
	Section B	Reel 36	Reel 18 Track 2	Record 18	Side 2
	Section C	Reel 37	Reel 19 Track 1	Record 19	Side 1
	Section D	Reel 38	Reel 19 Track 2	Record 19	Side 2
11	Section A	Reel 39	Reel 20 Track 1	Record 20	Side 1
	Section B	Reel 40	Reel 20 Track 2	Record 20	Side 2
	Section C	Reel 41	Reel 21 Track 1	Record 21	Side 1
	Section D	Reel 42	Reel 21 Track 2	Record 21	Side 2
12	Section A	Reel 43	Reel 22 Track 1	Record 22	Side 1
	Section B	Reel 44	Reel 22 Track 2	Record 22	Side 2
	Section C	Reel 45	Reel 23 Track 1	Record 23	Side 1
	Section D	Reel 46	Reel 23 Track 2	Record 23	Side 2
13	Section A	Reel 47	Reel 24 Track 1	Record 24	Side 1
	Section B	Reel 48	Reel 24 Track 2	Record 24	Side 2
	Section C	Reel 49	Reel 25 Track 1	Record 25	Side 1
	Section D	Reel 50	Reel 25 Track 2	Record 25	Side 2
14	Section A	Reel 51	Reel 26 Track 1	Record 26	Side 1
	Section B	Reel 52	Reel 26 Track 2	Record 26	Side 2
	Section C	Reel 53	Reel 27 Track 1	Record 27	Side 1
	Section D	Reel 54	Reel 27 Track 2	Record 27	Side 2
15	Section A	Reel 55	Reel 28 Track 1	Record 28	Side 1
	Section B	Reel 56	Reel 28 Track 2	Record 28	Side 2
	Section C	Reel 57	Reel 29 Track 1	Record 29	Side 1
	Section D	Reel 58	Reel 29 Track 2	Record 29	Side 2
R.M.*	Unit 1-10	Reel 59	Reel 30 Track 1	Record 30	Side 1
	Unit 11-15	Reel 60	Reel 30 Track 2	Record 30	Side 2

*Recombination Material

Key to Pronunciation Exercises

[ai]

UNIT 12 p. T84

[ü:]

UNIT 1 p. T27

[au]

UNIT 14 p. T92

UNIT 4 p. T40

UNIT 6 p. T52

UNIT 8 p. T62

UNIT 11 p. T75

[e:]

UNIT 1 p. T25

[ü]

UNIT 6 p. T52

UNIT 8 p. T62

UNIT 11 p. T75

[ə]

UNIT 2 p. T33

UNIT 10 p. T70

UNIT 14 p. T94

UNIT 15 p. T102

LONG VOWELS

UNIT 1 p. T29

UNIT 4 p. T43

UNIT 10 p. T72

UNIT 13 p. T89

UNIT 15 p. T97

[o:]

UNIT 1 p. T25

SHORT VOWELS

UNIT 1 p. T29

UNIT 10 p. T74

[ɔ]

UNIT 1 p. T27

UNIT 12 p. T82

UNIT 15 p. T101

[ö:]

UNIT 5 p. T45

DIPHTHONGS

UNIT 2 p. T34

UNIT 4 p. T44

[ö]

UNIT 5 p. T47

[u:]

UNIT 1 p. T26

UNIT 8 p. T62

[ç]

UNIT 1 p. T29

UNIT 3 p. T38

UNIT 5 p. T48

UNIT 7 p. T56

UNIT 10 p. T71

UNIT 12 p. T80

UNIT 13 p. T87

[u]

UNIT 8 p. T62

[x]

UNIT 1 p. T30
UNIT 3 p. T37
UNIT 5 p. T49
UNIT 7 p. T58

[l]

UNIT 2 p. T32
UNIT 6 p. T54
UNIT 9 p. T67
UNIT 11 p. T76
p. T79
UNIT 14 p. T96

[ŋ]

UNIT 6 p. T50

FINAL [p], [t], [k]

UNIT 7 p. T59

[R]

UNIT 1 p. T30
p. T31
UNIT 3 p. T39
UNIT 6 p. T51
UNIT 9 p. T68
UNIT 13 p. T90

[sh]

UNIT 2 p. T34
UNIT 3 p. T38
UNIT 9 p. T64
p. T65
UNIT 13 p. T85
UNIT 15 p. T99

[t]

UNIT 7 p. T55

[ts]

UNIT 3 p. T36
UNIT 8 p. T61

STRESS

UNIT 2 p. T32
UNIT 4 p. T40
UNIT 5 p. T45
UNIT 6 p. T50
UNIT 7 p. T55
UNIT 8 p. T61
UNIT 9 p. T64
UNIT 10 p. T70
UNIT 11 p. T75
UNIT 12 p. T80
UNIT 13 p. T85
UNIT 15 p. T97

[R̄]

UNIT 3 p. T39
UNIT 4 p. T42
UNIT 6 p. T51
UNIT 8 p. T61
UNIT 11 p. T78
UNIT 12 p. T82

Phonetic Symbols

[a]	Hand, backen	[ö]	Hölle, können
[a:]	Kahn, Rat	[ö:]	Höhle, Söhne
[ç]	ich, Blech	[R]	Rad, Krage, Draht
[x]	ach, Tuch	[R̄]	ernst, fuhr, Vater
[e]	Bett, rennt	[sh]	Spass, schenken
[e:]	See, Käse	[u]	muss, Pult
[ə]	Note, genug	[u:]	Mus, Kuh
[i]	bist, Kinn	[ü]	Hütte, füllen
[i:]	Biene, lief	[ü:]	Hüte, fühlen
[ŋ]	Hunger, fangen	[ai]	nein, bleiben
[ɔ]	soll, Tonne	[au]	Haus, kaut
[o:]	Dom, Bohne	[ɔi]	neu, Bäume

The German Alphabet

German Letters	Roman Letters	German Name	German Letters	Roman Letters	German Name
À à	A a	[ah]	Ñ ñ	N n	[en]
ß ß	B b	[bay]	Ò ò	O o	[oh]
Œ œ	C c	[tsay]	Þ þ	P p	[pay]
Đ đ	D d	[day]	Ծ Ծ	Q q	[koo]
Ѐ є	E e	[ay]	Ҥ Ҥ	R r	[air]
Ӯ Ӯ	F f	[ef]	Ծ Ծ	S s	[ess]
Ӯ Ӯ	G g	[gay]	Ը Ը	T t	[tay]
Ӯ Ӯ	H h	[hah]	Ӯ Ӯ	U u	[oo]
Ӯ Ӯ	I i	[ee]	Ӯ Ӯ	V v	[fow]
Ӯ Ӯ	J j	[yot]	Ӯ Ӯ	W w	[vay]
Ӯ Ӯ	K k	[kah]	Ӯ Ӯ	X x	[iks]
Ӯ Ӯ	L l	[el]	Ӯ Ӯ	Y y	[epsilon]
Ӯ Ӯ	M m	[em]	Ӯ Ӯ	Z z	[tset]

SECOND EDITION

A-LM[®]
GERMAN

LEVEL ONE



HARCOURT, BRACE & WORLD, INC.

New York Chicago San Francisco
Atlanta Dallas

Copyright © 1969 by Harcourt, Brace & World, Inc.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

The first edition of this work was produced pursuant to a contract between the Glastonbury Public Schools and the United States Office of Education, Department of Health, Education, and Welfare.

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA

ISBN 0-15-383850-7

TEXT PHOTOGRAPHS: p. x, 4, 6, 13, 19, 26, 36, 41, 43 Harbrace; 48, 51, 66 Sabine Weiss, Rapho-Guillumette; 72 Harbrace; 81 Sabine Weiss, Rapho-Guillumette; 91, 96, 107 Harbrace; 110 SHOSTAL Associates, Inc.; 123 Erich Lessing, Magnum; 126, 134, 143 Harbrace; 148 John LaDue, Photo Researchers; 155 Harbrace; 168 Gruner E. Jahr & Co., GmbH; 182, 195 Harbrace; 202, 211 Sabine Weiss, Rapho-Guillumette; 224, 238 Harbrace; 244 Lehnartz, FPG; 253 H. Arnold, Bavaria-Verlag; 266 Harbrace; 278 Henry G. Jordan, Photo Researchers; 288 Vance Henry, Photo Researchers.

PICTORIAL SECTION PHOTOGRAPHS: Positions are indicated in abbreviated form as follows: *t*-top, *c*-center, *b*-bottom, *l*-left, *r*-right.

G1 Fritz Henle, Photo Researchers. **G4** *t* Copyright 1968, Weston Kemp; *cl* Copyright 1968, Weston Kemp; *bl* John Lewis Stage, Photo Researchers; *br* Leon Deller, Monkmeyer Press Photos. **G5** *t* Gontscharoff, Keystone; *c* Gontscharoff, Keystone; *bl* Fritz Henle, Photo Researchers; *br* Leon Deller, Monkmeyer Press Photos. **G6** *tr* David Cain, Photo Researchers; *cl* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *cr* Gontscharoff, Keystone; *b* Leon Deller, Monkmeyer Press Photos. **G7** *t* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *bl* Oscar Poss, Bavaria-Verlag; *br* Inter Nations. **G8** *tl* P. Larsen, Photo Researchers; *tr* Erich Hartmann, Magnum; *bl* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *br* Harbrace. **G9** *t* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *bl* Fritz Henle, Photo Researchers; *br* Alan Shayne, Photo Researchers. **G10** *t* Harbrace; *bl* Harbrace; *br* J. Barnell, SHOSTAL Associates, Inc. **G11** *tl* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *tc* Harbrace; *tr* Harbrace; *b* Inter Nations. **G12** *t* Fritz Henle, Photo Researchers; *cl* D. Durrance, Photo Researchers; *cr* Gerd Sommer, Bavaria-Verlag; *bl* Gerd Sommer, Bavaria-Verlag; *br* Harbrace. **G13** *tl* Fritz Henle, Photo Researchers; *tr* Erich Lessing, Magnum; *cl* W. Harstrick, Bavaria-Verlag; *c* Fritz Henle, Photo Researchers; *cr* Erich Lessing, Magnum; *b* SHOSTAL Associates, Inc. **G14** *tl* Keystone; *tr* SHOSTAL Associates, Inc.; *c* Inter Nations; *b* Gerd Sommer, Bavaria-Verlag. **G15** *t* SHOSTAL Associates, Inc.; *bl* Harbrace; *br* Thomas Hollyman, Photo Researchers. **G16** *tl* Erich Lessing, Magnum; *tr* G. Binanzer, Bavaria-Verlag; *bl* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *br* Hermann Schlenker, Photo Researchers. **G17** *tl* Copyright 1968, Weston Kemp; *tr* Ernst Baumann, Bavaria-Verlag; *c* SHOSTAL Associates, Inc.; *b* John Lewis Stage, Photo Researchers.

MAP: **G3** Harbrace Map incorporating: Base Map © 1958, Jeppesen & Co.; Denver, Colorado, U.S.A. All rights reserved.

WRITING AND CONSULTING STAFF

WRITER: **George Winkler**

CONSULTING LINGUIST: **Alfred S. Hayes, Center for Applied Linguistics, Washington D.C.**

TEACHER CONSULTANT: **Betty A. Robertson, Northport Senior High School, New York**

RECORDING SPECIALIST: **Pierre J. Capretz, Yale University**

GENERAL CONSULTANT: **Nelson Brooks, Yale University**



A four-level secondary-school program
of text, audio, and visual materials in
French, German, Russian, and Spanish

LEVEL ONE PROGRAM: *Second Edition*

Student Materials:

STUDENT TEXTBOOK

EXERCISE BOOK

PRACTICE RECORD SET

STUDENT TEST ANSWER FORM BOOKLET

Teacher Materials:

TEACHER'S EDITION

DIALOG POSTERS

SUPPLEMENT POSTERS

CUE CARDS

TEACHER'S TEST MANUAL

Classroom/Laboratory Recorded Materials:

7½ ips FULL-TRACK TAPE SET

7½ ips TWO-TRACK TAPE SET

7½ ips FULL-TRACK TESTING TAPE SET

33⅓ rpm RECORD SET

CONTENTS

UNIT **1** Basic Dialogs 1

UNIT **2** Basic Dialog
Fussball? Nein! Limonade? Ja! 7

Grammar
Verbs, Present Tense 10
Asking Questions 16

Recombination Material 20

Letter ↔ Sound Correspondences 22
1. Long and Short Vowels 2. ü 3. ei 4. w 5. sch, sp, st

UNIT **3** Basic Dialog
Wir putzen das Auto 27

Grammar
The Verb **sein**, Present Tense 30
Verb-Second Order 33
Sentences Joined by **und** and **oder** 36
Verb-Last Order in Dependent Clauses 37
Position of **nicht** 39

Recombination Material 42

Letter ↔ Sound Correspondences 44
1. s, ss 2. z, tz 3. au, eu (äu) 4. ch, final -ig 5. ch (cont.)

UNIT 4

Basic Dialog

Der Briefträger kommt 49

Grammar

The Verb **haben**, Present Tense 52

Noun Classes and the Definite Articles **der, die, das** 53

The Indefinite Articles **ein, eine** 56

Subject Pronouns 58

The Interrogative Pronouns **wer** and **was** 61

Recombination Material 62

Letter ↔ Sound Correspondences 63

1. r 2. r (cont.) 3. b, d, g, 4. j

UNIT 5

Basic Dialog

Ein Pullover im Katalog 67

Grammar

The Verb **mögen** (**möchte**-forms) 70

The Noun Phrase as Subject and as Direct Object (Nominative and Accusative Case) / Determiners: The Definite and Indefinite Articles 71

Determiners: **dieser**-words 76

Differentiating Between First-Position Subjects and First-Position Direct Objects 80

Third Person Pronouns as Direct Object 83

The Interrogative Pronouns **wen** and **was** 86

Recombination Material 88

UNIT 6

Basic Dialog

Walter besucht seine Schulfreundin 91

Grammar

The Suffix **-in** 93

Compound Nouns 94

Possessive Determiners: Nominative Case 95

Possessive Determiners: Accusative Case 100

The Negative Determiner **kein**: Nominative and Accusative 104

Recombination Material 108

Narrative: Ein Geschenk für Irmgard 109

UNIT 7

Basic Dialog

Eine Einladung für Bernd 111

Grammar

The Verb wissen , Present Tense	114
First and Second Person Pronouns: Accusative Case	115
The Prepositions durch , für , gegen , ohne , um	118
wen after Prepositions	121

Recombination Material 124

Narrative: Klaus Warnecke in Hamburg 125

Glimpses of West Germany

A special pictorial section following page 125

UNIT 8

Basic Dialog

Am Nachmittag 127

Grammar

Command Forms: The Formal Command	130
Familiar Command, Singular	133
Familiar Command, Plural	135
Inclusive Command	137
Command Forms of the Verb sein	139
Forming the Plural of Nouns: One-Syllable Nouns	139
Determiners in Plural Noun Phrases: Nominative and Accusative	141

Recombination Material 146

Narrative: Keine Schule 147

UNIT 9

Basic Dialog

Kurt fährt zum Schilaufen 149

Grammar

Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense: e → i, ie	152
es gibt	154
Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense: a → ä and au → äu	156
Familiar Singular Command of Verbs with a Stem Vowel Change	158
Nouns Plurals: Masculine and Neuter Nouns of More Than One Syllable	160
Noun Plurals: Feminine Nouns of More Than One Syllable	162

Recombination Material 165

Narrative: Uschi schläft noch 166

UNIT 10

Basic Dialog

Komm doch rüber! 169

Grammar

Verbs with a Separable Prefix: Present Tense and Command Forms 172
woher and wohin 177

Recombination Material 178

Narrative: Manfreds Geburtstagsparty 180

UNIT 11

Basic Dialog

Ein Ausflug in den Tierpark 183

Grammar

doch, Affirmative Answer to a Negative Question 186
Present Tense and Familiar Singular Command of Verbs in -eln, -ern, and -nen 187
Nouns with an Ending in the Accusative Singular 188
Modals and werden 189

Recombination Material 198

Narrative: Die Schmitts fahren gern weg 200

UNIT 12

Basic Dialog

Schenken und Schulden 203

Grammar

Noun Phrase as Indirect Object (Dative Case) 206
Third Person Pronouns as Indirect Object 211
The Interrogative Pronoun **wem** 214
Dative Forms of **dieser**-words and **ein**-words 215

Recombination Material 220

Narrative: Ein Geschenk zum Muttertag 222

UNIT 13

Basic Dialog

Wer hilft wem? 225

Grammar

First and Second Person Pronouns: Dative Case	228
Verbs with a Direct Object in the Dative Case	231
The Prepositions aus , bei , mit , nach , von , zu , gegenüber wem after Prepositions	235
	239

Recombination Material 240

Narrative: Was Helmut im Sommer macht 242

UNIT 14

Basic Dialog

Was für ein Sonnenbrand! 245

Grammar

Order of Objects	248
Meanings of Objects	253
The Indirect Object in First Position / “Anticipating What’s Ahead”	255
Non-Subject Elements Preceding the Subject	257

Recombination Material 262

Narrative: Jeden Freitag abend 263

UNIT 15

Basic Dialog

Besuch zum Kaffee 267

Grammar

Past Time: The Conversational Past Tense of Weak Verbs	270
Past Time: The Conversational Past Tense of Strong Verbs	274
Past Participles in Dependent Clauses	283

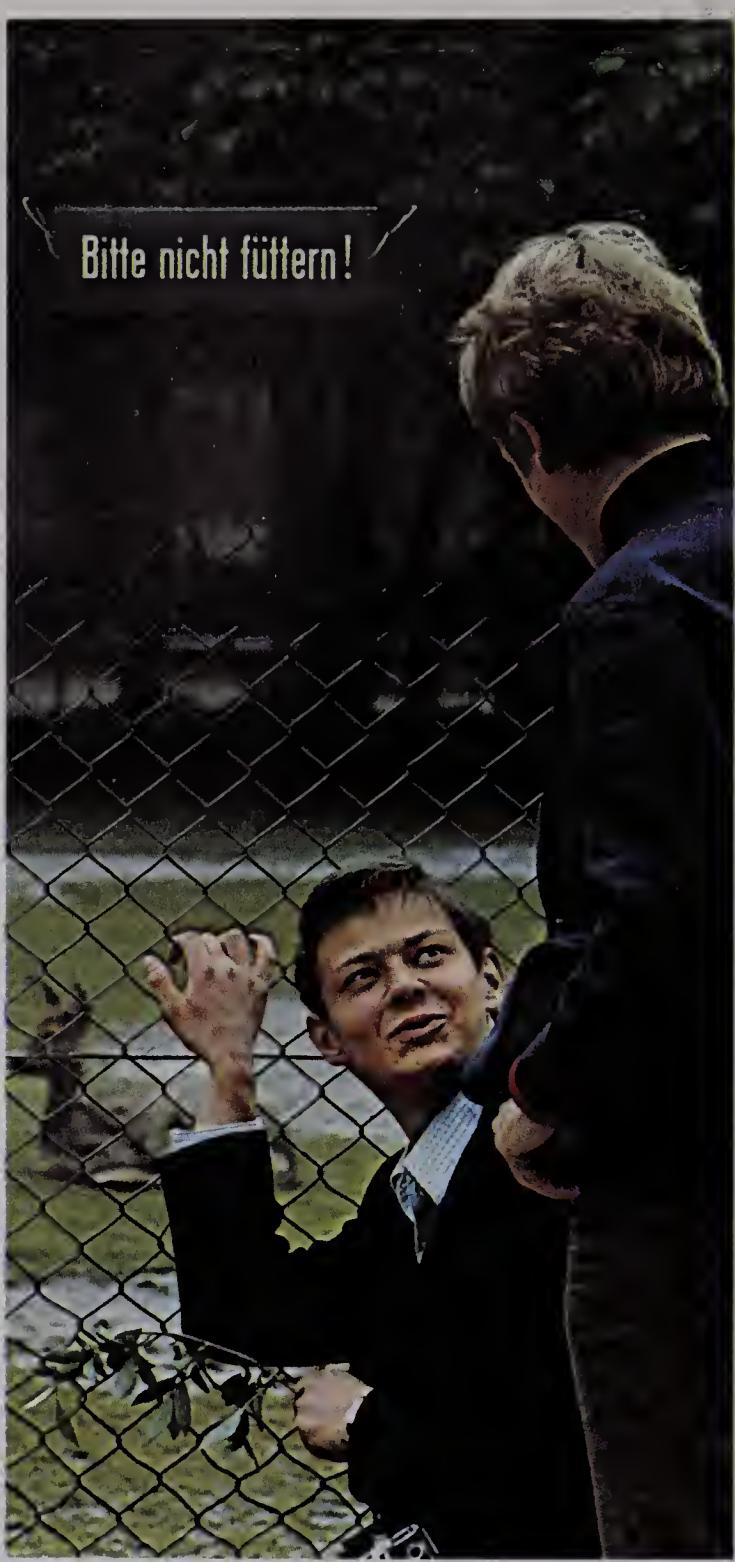
Recombination Material 285

Narrative: Ein Brief aus Bayern 287

Response Forms for Listening Exercises 291

German-English Vocabulary 310

Grammatical Index 322



*This entire unit is to be taught audio-lingually.
You should not distribute the textbook to your
students until you have finished teaching the
unit.*

BASIC DIALOGS

SECTION A

FOR COMPLETE TEACHING SUGGESTIONS, SEE p. T23

Up until now you have been saying and hearing German words and sentences, but have not seen them in writing. From now on you will be reading and writing German as well as listening to it and speaking it. At first you may want to pronounce a written word the way it would be pronounced if it were written in English. Don't do this. Trust your memory rather than your eyes, until you are thoroughly accustomed to German spelling. German spelling is quite simple, but some letters are used differently than they are in English spelling. For example, the first letter in the word *wohin* represents a *v*-sound. Do you remember how it sounded in class?

After each of the following sets of dialogs in this unit, Reading Notes will call your attention to features of German spelling that native speakers of English usually find most troublesome. In later units, the details of how sounds are represented in writing will be presented more fully in special drills on letter-sound correspondences.

Now read each of the following dialogs, remembering how it sounded in class. Note what each line means. Read carefully the Reading Notes on words marked with an asterisk (*).

I

HANS	Wohin* geht Peter?
INGE	An den See*.
HANS	Where's Peter going?
INGE	To the lake.

II

HANS	Wo ist Monika?
INGE	Im Boot*.
HANS	Where's Monika?
INGE	In the boat.

READING NOTES

wohin The letter *w* represents a *v*-sound, as in the English word *viper*.

See The letter *s* represents a *z*-sound, as in the English word *zoo*.

Boot The letters *oo* represent a long *o*-sound, not the vowel sound in the English words *boot* or *hoot*.

III

MONIKA Ute, wo ist der Hut?
 UTE In der Stube*.

MONIKA Ute, where's the hat?
 UTE In the (living) room.

IV

INGE Was tust du?
 UTE Ich übe* Geige*.
 INGE Bist du müde*?
 UTE Ja.

INGE What are you doing?
 UTE I'm practicing the violin.
 INGE Are you tired?
 UTE Yes.

READING NOTES

Stube	The letter s in the letter combination st at the beginning of a word represents a <i>sh</i> -sound, as in the English word <i>shiver</i> .
übe, müde	The letter ü in these words represents the “ <i>ee-rounded</i> ” sound you practiced. The name of this letter is either just its sound, or it may be called u-umlaut .
Geige	The letter combination ei represents a vowel sound similar to the one in the English word <i>nice</i> .

QUESTIONS

1. Wo ist der Hut?
2. Wo ist Monika?
3. Wohin geht Peter?

SECTION B

V

HANS Ist die* Post offen, Otto?
OTTO Nein, sie* ist am Sonntag* geschlossen.

HANS Is the post office open, Otto?
OTTO No, it is closed on Sunday.

VI

MONIKA Wie* geht's?
PETER Danke, gut.
MONIKA Wann kommt Benno?
PETER Im Sommer.

MONIKA How's everything? (How goes it?)
PETER Fine, thanks. (Thanks, good.)
MONIKA When's Benno coming?
PETER In the summer.

READING NOTES

- die, sie, wie** The letter combination **ie** represents a vowel sound like the one in the English word *bee*.
Sonntag The letter **g** in final position represents a *k*-sound.

QUESTIONS

1. Ist die Post offen?
2. Wann ist die Post geschlossen?
3. Wo ist der Hut?
4. Wo ist Monika?
5. Wohin geht Peter?

VII

BENNO	Heisst du Annchen?
LENCHEN	Nein, ich heisse Lenchen Wichmann.
BENNO	Kennst du mich?
LENCHEN	Nein, ich kenne dich nicht.
BENNO	Is your name Ann? (Are you called Ann?)
LENCHEN	No, my name is (I'm called) Lenchen Wichmann.
BENNO	Do you know me?
LENCHEN	No, I don't know you.

VIII

BODO	Was macht Jochen?
HANNI	Er spielt Schach.
BODO	Mit wem?
HANNI	Mit Achim.
BODO	What's Jochen doing?
HANNI	He's playing chess.
BODO	With whom?
HANNI	With Achim.

QUESTIONS

1. Wie geht's?
2. Heisst du Monika?
3. Wie heisst du?

Chess is a favorite pastime among German high-school students



IX

ACHIM Fritz, warum bist du so traurig*?

FRITZ Richard* ist krank.

ACHIM Fritz, why are you so sad?

FRITZ . Richard is sick.

READING NOTES

traurig The letter combination **au** represents a vowel sound similar to the one in the English word *house*. The letter **g** in the letter combination **-ig** at the end of a word represents the **ich**-sound.

Richard The letter **d** in final position represents a *t*-sound.

QUESTIONS

1. Warum ist Fritz so traurig?
2. Was macht Jochen?
3. Mit wem?
4. Heisst du Monika?
5. Wie heisst du?
6. Wie geht's?
7. Wann kommt Benno?
8. Ist die Post offen?
9. Wann ist die Post geschlossen?
10. Was tust du?
11. Bist du müde?
12. Wo ist der Hut?
13. Wo ist Monika?
14. Wohin geht Peter?

LARELL

durstlöschen

LARELL



Note: For teaching suggestions see p. T7

BASIC DIALOG

SECTION A

Fussball? Nein! Limonade¹? Ja!

HELGA Was machst du heute?

PETER Wir spielen Fussball. Kommst du? 2-1

HELGA Ich glaube nicht. Ihr verliert das Spiel immer. 2-2

PETER Meinst du das, oder sagst du das nur so? 2-3

PETER Wohin gehst du jetzt, Helga?

HELGA Ich gehe nach Hause. Warum fragst du? 2-4

PETER Trinkst du eine Limo mit mir? Dort drüben ist ein Stand. 2-5

HELGA Gut. Ich trinke Limonade gern. 2-6

Soccer? No! Lemonade? Yes!

HELGA What are you doing today?

PETER We're playing soccer. Are you coming?

HELGA I don't think so. (I believe not.) You always lose the game.

PETER Do you mean that or are you just saying that (say you that only so)?

PETER Where are you going now, Helga?

HELGA I'm going home. Why do you ask?

PETER Will you have (drink) a lemonade with me? Over there (there across) is a stand.

HELGA O.K. I like lemonade. (I drink lemonade gladly.)

¹ Limonade, often called Limo for short, is a general term for any non-carbonated fruit-flavored beverage.

◀ The popularity of open-air cafés reflects the Germans' fondness for the outdoors

Note: For teaching suggestions see p. T7

Was machst du morgen?

übermorgen?

Fussball **2-1**

Wir spielen Korbball. **2-2**

Federball. **2-3**

Tennis. **2-4**

Tischtennis. **2-5**

Und wann spielen Sie?

Ihr gewinnt das Spiel wieder.

Sie verlieren oft.

Sie verlieren manchmal.

Supplement

What are you doing tomorrow?

the day after tomorrow?

We're playing basketball.

badminton (feather ball).

tennis.

ping-pong (table tennis).

And when are you playing?

You'll win the game again.

They often lose.

They lose sometimes.

Ich trinke Saft gern. **2-6**

Milch **2-7**

Kaffee **2-8**

Wasser **2-9**

I like juice.

milk.

coffee.

Note: Kaffee may be accented on either syllable.
water.

Dort drüben ist ein Gasthaus. **2-10**

ein Café. **2-11**

ein Hotel. **2-12**

ein Park. **2-13**

Stand **2-14**

Over there is a restaurant (guest house).

a café.

a hotel.

a park.

Guten Morgen², Herr Müller!

Good morning, Mr. Müller.

Guten Tag, Frau Braun!

Hello (good day), Mrs. Braun.

Guten Abend, Fräulein Meier!

Good evening, Miss Meier.

Gute Nacht!

Good night.

Symbol indicates recorded exercises.

Listening and Speaking Exercises 27, 28*, 29, 30, p. T31



Note: The asterisk after 28 indicates that this exercise calls for a written response from the student. Response forms are provided in the Exercise Book. Students without the Exercise Book can copy the appropriate forms from the section: Response Forms for Listening Exercises, beginning on page 291 of this text.

² Guten Morgen! is used in the morning until about 10 AM, Guten Tag! from then until dusk, and Guten Abend! is used throughout the evening. Gute Nacht! is used at bedtime or late in the evening when people take leave of one another.

READING NOTES

The following notes are to help you to remember how to pronounce some of the new words in the Basic Dialog and Supplement.

heute

The letter combination **eu** in **heute** represents a vowel sound similar to the one in the English word *oil*.

verliert

The letter **v** in **verliert** represents the *f*-sound.

manchmal, Milch

The letter sequence **ch** in **manchmal** and in **Milch** represents the *ich*-sound.

Fräulein

The letter combination **äu** in **Fräulein** represents a vowel sound similar to the one in the English word *oil*.

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Was machst du _____?
 2. Wir spielen _____.
 3. Ihr verliert das Spiel _____.
 4. Sagst du das nur _____?
 5. Wir gewinnen _____.
-

2. QUESTIONS

1. Was spielen Sie?
2. Wann spielen Sie?
3. Gewinnen Sie immer?
4. Was machen Sie morgen?

Note: Accept one-word answers.

3. SENTENCE COMPLETION

1. Wohin gehst du _____?
2. Ich gehe _____.
3. Trinkst du _____?
4. Ich trinke Limonade _____.
5. Dort drüben ist _____.
6. Guten Tag, _____!

4. QUESTIONS

1. Wohin gehen Sie?
2. Wann gehen Sie nach Hause?
3. Was trinken Sie gern?
4. Was ist dort drüben?
5. Was trinken Sie im Sommer?

GRAMMAR

Verbs, Present Tense

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T104*

I

Du trinkst Limonade?
Ja, ich trinke Limonade.

In each of the above sentences, which word is the verb? What verb form is used with **du**? with **ich**? Which part of the verb stays the same? Which part changes?

Du spielst Fussball?
Ja, ich spiele Fussball.

Which part of the verb stays the same? Which part changes? What verb ending is used with **du**? with **ich**?

Peter kommt jetzt.
Er kommt jetzt.

What verb form is used with **Peter**? with **er**? What verb ending is used with **Peter**? with **er**?

Peter und Helga kommen jetzt.
Sie kommen jetzt.

What verb ending is used with **Peter und Helga**? with **sie** (which refers to **Peter und Helga**)?

Wir gehen nach Hause?
Ja, wir gehen nach Hause.

What verb ending is used with **wir**?

II

Hans, du spielst Schach?
Inge, du gehst nach Hause?

Hans und Inge, ihr spielt Schach?
Hans und Inge, ihr geht nach Hause?

If you are talking to Hans, a close friend or fellow student, what word for *you* do you use? If you are talking to Inge, also a friend or a fellow student, what word for *you* do you use? If you

are talking to both Hans and Inge, close friends or fellow students, what word for *you* do you use? What verb ending is used with **ihr**?

Herr Müller, Sie gehen nach Hause?
Fräulein Meier, Sie spielen Schach?

In talking to Mr. Müller or Miss Meier, who are much older than you or whom you know only casually, what word for *you* do you use? What verb ending is used with this **Sie** that means *you*?

III

Peter kommt jetzt.
Peter kommt morgen.

Helga spielt jetzt Tennis.
Helga spielt übermorgen Tennis.

Compare the two sentences in each pair. What time is expressed in the first sentence of each pair—present or future? What time is expressed in the second sentence of each pair—present or future? Is there any difference between verb forms expressing present time and those expressing future time?

GENERALIZATION

In this book we will use certain terms in order to talk more efficiently about German grammar. Among the most frequently used terms are the following:

NOUN AND VERB: It is assumed that you can identify a noun and a verb in English. In the following sentences the italicized words are nouns and the bold-face words are verbs: The *boys* **watch** *television*. *Anne* **is working**. The *cook* **prepares** the *dessert*.

PRONOUN: *I*, *you*, *he*, *she*, *it*, *we*, and *they* are pronouns, sometimes called personal pronouns.

PERSON: A pronoun is either first, second, or third person.

First person—the person or people speaking: *I* or *we*
Second person—the person or people directly spoken to: *you*
Third person—the person or thing spoken about: *he*, *she*, *it*, or *they*

NUMBER: When we talk about the number of a pronoun, we mean that the pronoun is either singular or plural. *I*, *he*, *she*, and *it* are singular; *we* and *they* are plural. *You* may be either singular or plural.

TENSE: In talking about English verbs, you are accustomed to using terms like present tense,

past tense and future tense. In talking about German verbs we will use these and other terms, some familiar and some unfamiliar.

Perhaps you are accustomed to thinking about tense as meaning the same thing as time. This is not true. In *John works at the gas station*, *works* is in the form of the present tense, but certainly includes more than present time, since John has been working at the gas station a while and probably expects to continue working there. In *It's time we went home*, *went* is in the form of the past tense but certainly indicates present time.

INFINITIVE: A verb in German is named by its infinitive form. The infinitives **gehen**, **spielen**, **verlieren** correspond roughly to the English infinitives *to go*, *to play*, *to lose*. Verbs are listed in their infinitive form in German dictionaries and in the vocabulary at the end of this book. Almost all German infinitives end in **-en**.

Here is a list of all the verbs you have used so far.

fragen	<i>to ask</i>	meinen	<i>to mean</i>
gehen	<i>to go</i>	sagen	<i>to say, to tell</i>
gewinnen	<i>to win</i>	spielen	<i>to play</i>
glauben	<i>to think, to believe</i>	trinken	<i>to drink</i>
heissen	<i>to be called</i>	tun	<i>to do</i>
kennen	<i>to know</i>	üben	<i>to practice</i>
kommen	<i>to come</i>	verlieren	<i>to lose</i>
machen	<i>to do, to make</i>		

gehen, PRESENT TENSE

Stem Ending

SINGULAR

1st person	ich	geh	-e	I go, I am going
2nd person	du	geh	-st	you go, are going
3rd person	er, sie, es	geh	-t	he, she, it goes, is going

PLURAL

1st person	wir	geh	-en	we go, are going
2nd person	ihr	geh	-t	you go, are going
3rd person	sie	geh	-en	they go, are going
FORMAL ADDRESS	Sie	geh	-en	you go, are going



Most high schools in Germany are co-educational

1. The present tense of hundreds of German verbs is formed just like the present tense of **gehen**. In the chart, the endings **-e**, **-st**, **-t**, **-en** may be said to be added to the stem **geh-**.
2. German has four different endings which indicate person and number; English has only two (*go*, *goes*).
3. In the first-person and third-person plural, and in the formal form of address, the verb has the same ending as the infinitive.
4. German has three words for *you*: **du**, **ihr**, and **Sie**. **Sie**, marked formal address in the preceding chart, is normally used in talking to people you would address as *Mr.*, *Mrs.*, or *Miss* in English. You use **Sie** in speaking to either one or more such persons. The **du-form** is the one you use in talking to a classmate, a friend, a relative, a young child, or a pet. When you talk to more than one of these at the same time, you use the **ihr-form**.

One of the best ways to practice choosing the correct second-person form is to use **du** and **ihr**, respectively, when talking to one or more of your classmates, and **Sie** when you talk to your teacher. In Germany, teachers generally begin addressing their students with the **Sie-form** when the students are sixteen years old.

Note that **Sie** (*you*) is distinguished from **sie** (*she*) by the verb ending: **Sie gehen**, but **sie geht**. In speaking, only the situation distinguishes **Sie** (*you*) from **sie** (*they*); the verb endings are the same for both. In writing, **Sie** (*you*) is always spelled with a capital S.

5. German can use the present tense verb forms not only to express present time, but also to refer to future time.

Ich gehe morgen nach Hause.
I'll go home tomorrow.

Listening and Speaking Exercises 31*, 32, 33*, p. T32**STRUCTURE DRILLS** *Note:* For teaching suggestions see p. T10**5. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION**1. Wir spielen Fussball. 

Ich _____.

Peter _____.

Sie (Plural) _____.

Er _____.

Peter und Hans _____.

Herr Müller _____.

Wir _____.

Wir spielen Fussball.

Ich spiele Fussball.

Peter spielt Fussball.

Sie spielen Fussball.

Er spielt Fussball.

Peter und Hans spielen Fussball.

Herr Müller spielt Fussball.

Wir spielen Fussball.

2. Wohin gehst du jetzt? 

_____ Helga _____?

_____ wir _____?

_____ Sie (Sie-Form) _____?

_____ ihr _____?

_____ Frau Braun _____?

_____ du _____?

Wohin gehst du jetzt?

Wohin geht Helga jetzt?

Wohin gehen wir jetzt?

Wohin gehen Sie jetzt?

Wohin geht ihr jetzt?

Wohin geht Frau Braun jetzt?

Wohin gehst du jetzt?

3. Ihr verliert das Spiel wieder. 

(ich–Peter–wir–sie (Singular)–Sie (Sie-Form)–er)

*verliere–verliert–verlieren–**verliert–verlieren–verliert*4. Warum fragst du? 

(ihr–Sie (Sie-Form)–Frau Braun–er–sie (Plural)–Helga)

*fragt–fragen–fragt–**fragt–fragen–fragt*

5. Ich sage das nur so.

(wir–Fräulein Meier–sie (Plural)–er–Helga–ich)

*sagen–sagt–sagen–**sagt–sagt–sage***6. NUMBER SUBSTITUTION**1. Was machst du jetzt? 

Wir spielen Schach.

Kommt ihr?

Er sagt das nur so.

Warum fragt ihr?

Sie trinken Milch. (er)

Was macht ihr jetzt?

Ich spiele Schach.

Kommst du?

Sie sagen das nur so.

Warum fragst du?

Er trinkt Milch.

*VARIATION for
6.1 and 6.2: Use
right-hand column
as stimulus.*2. Kommst du morgen? 

Sie gewinnen oft. (er)

Wir üben Geige.

Meint ihr das?

Ich heisse Müller.

Was tust du heute?

Kommst ihr morgen?

*Er gewinnt oft.**Ich übe Geige.**Meinst du das?**Wir heissen Müller.**Was tut ihr heute?***ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T160** 

*This symbol indicates a recorded exercise.

7. FREE RESPONSE

Spielen Sie Tennis oder Korbball?
 Gewinnen Sie immer oder manchmal?
 Spielen Sie morgen oder übermorgen?
 Trinken Sie Kaffee oder Milch?
 Kennen Sie Peter oder Richard?
 Ist dort drüben ein Stand oder ein Café?

8. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 5.1. Write the responses to Drill 5.5. *EXERCISE BOOK: EXERCISES 1 AND 2 MAY BE ASSIGNED AT THIS POINT.*

Listening and Speaking Exercises 34, 35*, 36, 37*, p. T33 

SECTION C

9. ENGLISH CUE DRILLS

1. Ich gehe jetzt nach Hause. 

We're going home now.

She's going home now.

They're going home now.

He's going home now.

I'm going home now.

Ich gehe jetzt nach Hause.

Wir gehen jetzt nach Hause.

Sie geht jetzt nach Hause.

Sie gehen jetzt nach Hause.

Er geht jetzt nach Hause.

Ich gehe jetzt nach Hause.

2. Du verlierst das Spiel morgen. 

They'll lose the game tomorrow.

He'll lose the game tomorrow.

I'll lose the game tomorrow.

We'll lose the game tomorrow.

You'll lose the game tomorrow. (du)

Du verlierst das Spiel morgen.

Sie verlieren das Spiel morgen.

Er verliert das Spiel morgen.

Ich verliere das Spiel morgen.

Wir verlieren das Spiel morgen.

Du verlierst das Spiel morgen.

10. FREE SUBSTITUTION

Make as many new sentences as you can by changing the underlined expressions one at a time.

Wir spielen heute. *ich, ihr, Peter / kommen, gehen, gewinnen / morgen, oft, immer*

11. DIRECTED DRILL

Sagen Sie Peter, er verliert immer!
 Sagen Sie Ria, sie gewinnt heute!
 Sagen Sie Hans und Inge, sie verlieren oft!
 Sagen Sie Peter und Ria, sie spielen gut!
 Sagen Sie, ich gewinne manchmal!
 Sagen Sie, ich meinen das nicht so!

Du verlierst immer.
 Du gewinnst heute.
 Ihr verliert oft.
 Ihr spielt gut.
 Sie gewinnen manchmal.
 Sie meinen das nicht so.

12. FREE RESPONSE

Was machen Sie heute?
 Wann spielen Sie?
 Was üben Sie?
 Was ist dort drüben?
 Was trinken Sie?

13. FREE SUBSTITUTION

Er spielt jetzt Korbball. *Helga, die beiden, wir / übermorgen, manchmal / Tennis, Schach*

Asking Questions

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T107*

Peter spielt Korbball.
 Peter spielt Korbball?

Which of the two sentences is a statement? Which is a question? How can you tell just from the sound of it?

Er trinkt Wasser?
 Er trinkt Wasser.

Which of the two sentences is a statement? Which is a question? Can a question have the same word order as a statement?

Peter geht nach Hause.
Geht Peter nach Hause?

Which of the sentences is a statement? Which is a question? What position does the verb occupy in the statement? in the question?

Peter geht nach Hause.
Wohin geht Peter?

Er spielt Tischtennis.
Was spielt er?

Wir spielen heute.
Wann spielen wir?

Disregarding the question mark, how can you tell that the second sentence in each pair is a question?

GENERALIZATION

1. Both German and English can use a statement to ask a question by raising the pitch of the voice at the end instead of letting it fall.

Er trinkt Wasser.	<i>He's drinking water.</i>
Er trinkt Wasser?	<i>He's drinking water?</i>

2. A question can also be formed in German by simply putting the verb first. The voice normally rises at the end of such questions.

Peter geht nach Hause.	Er trinkt Limonade.
<u>Geht</u> Peter nach Hause?	<u>Trinkt</u> er Limonade?

3. In both English and German, many questions begin with interrogative words like *what?* *when?* *where?* *why?* *how?* (*was?* *wann?* *wo(hin)?* *warum?* *wie?*). The word order in such cases is: question word followed by verb.

<u>Wohin</u> geht Peter?	<i>Where is Peter going?</i>
<u>Was</u> trinkt er?	<i>What does he drink?</i>

In both German and English, the voice usually falls at the end of questions introduced by interrogative words. A rising tone at the end of such questions implies either *What was that you said?* or *Please repeat that.*

STRUCTURE DRILLS

14. QUESTION FORMATION

Make the following statements into questions just by changing the pitch of your voice.

1. Helga geht jetzt nach Hause.
- Sie übt Geige.
- Dort drüben ist ein Café.
- Die Post ist geschlossen.
- Peter trinkt Saft.
- Er spielt übermorgen Fussball.

1. Helga geht jetzt nach Hause?
Sie übt Geige?
Dort drüben ist ein Café?
Die Post ist geschlossen?
Peter trinkt Saft?
Er spielt übermorgen Fussball?

Make the following statements into questions by changing the word order.

2. Peter kommt heute. 

Sie spielen Federball.

Helga verliert oft.

Das Spiel ist gut.

Du sagst das nur so.

Er heisst Peter Müller.

Kommt Peter heute?

Spielen sie Federball?

Verliert Helga oft?

Ist das Spiel gut?

Sagst du das nur so?

Heisst er Peter Müller?

Ask questions to which the underlined part of the statement provides the answer.

3. Helga geht an den See. 

Sie trinkt Kaffee gern.

Wir spielen morgen.

Hans ist in der Stube.

Peter gewinnt das Spiel.

Er geht jetzt nach Hause.

Wohin³ geht Helga?

Was trinkt sie gern?

Wann spielen wir?

Wo³ ist Hans?

Was gewinnt Peter?

Wohin geht er jetzt?

ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T160

15. WRITING EXERCISE

EXERCISE BOOK: EXERCISES 3, 4, AND 5

Write the responses to Drill 14.2. Follow the model sentence.

Listening and Speaking Exercises 38*, 39, 40*, p. T34

16. FORMAL VS. INFORMAL

SECTION D

1. Gehen Sie jetzt nach Hause? 

(Ask your brother.)

(Ask your friends.)

(Ask your teacher.)

(Ask your sister.)

(Ask your friend's mother.)

Gehst du jetzt nach Hause?

Geht ihr jetzt nach Hause?

Gehen Sie jetzt nach Hause?

Gehst du jetzt nach Hause?

Gehen Sie jetzt nach Hause?

2. Wann spielen Sie Tischtennis? 

(Ask your cousin.)

(Ask your friend's father.)

(Ask some classmates.)

(Ask your neighbor and his wife.)

(Ask a little boy.)

Wann spielst du Tischtennis?

Wann spielen Sie Tischtennis?

Wann spielt ihr Tischtennis?

Wann spielen Sie Tischtennis?

Wann spielst du Tischtennis?

3. Trinken Sie Kaffee? 

(Ask your uncle.)

(Ask the mailman.)

(Ask your sister's friends.)

(Ask your friend's parents.)

(Ask a friend of yours.)

Trinkst du Kaffee?

Trinken Sie Kaffee?

Trinkt ihr Kaffee?

Trinken Sie Kaffee?

Trinkst du Kaffee?

ADDITIONAL STRUCTURE DRILLS, p. T160

³ *Wohin* means *where* in the sense of *to what place*; *wo* means *where* in the sense of *at what place*.

Listening and Speaking Exercise 41*, p. T35 **17. DIRECTED DIALOG**

Fragen Sie *Inge*, wohin sie geht!

Sagen Sie, Sie gehen nach Hause!

Fragen Sie *Helga*, was dort drüber ist!

Sagen Sie, dort drüber ist ein Park!

Fragen Sie *Rolf*, wann er Tennis spielt!

Sagen Sie, Sie spielen heute!

Fragen Sie *Karl*, warum er immer mit
Helga spielt!

Sagen Sie, Helga spielt gut!

Wohin gehst du?

Ich gehe nach Hause.

Was ist dort drüber?

Dort drüber ist ein Park.

Wann spielst du Tennis?

Ich spiele heute.

Warum spielst du immer mit Helga?

Helga spielt gut.

18. FREE RESPONSE

Was macht Peter heute?

Und was spielen Sie heute?

Spielen Sie Tischtennis?

Spielen Sie Tischtennis oder Federball gern?

Gewinnen Sie manchmal oder oft?

Wann spielen Sie wieder?

Kommt Helga heute oder morgen?

(continued)

Soccer is the most popular team sport in Germany



(continued)

Sagt Helga „Ihr verliert das Spiel immer!“
oder „Ihr gewinnt das Spiel immer!“?
Meint sie das, oder sagt sie das nur so?
Wohin geht Helga?
Was trinkt Peter mit Helga?
Was trinken Sie gern?
Trinken Sie Kaffee oder Milch gern?

19. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 16.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 6, 7, AND 8

RECOMBINATION MATERIAL

Note: For teaching suggestions see p. T16

Dialogs

I

ERIK	Wohin gehst du, Ursel?
URSEL	Nach Hause. Inge kommt jetzt.
ERIK	Was macht ihr?
URSEL	Wir spielen Tischtennis.

QUESTIONS

1. Wohin geht Ursel?
2. Kommt Gisela jetzt?
3. Was machen Ursel und Inge?

II

KARL	Was macht Erich heute?
BERT	Er spielt mit Karin Tennis.
KARL	Karin spielt gut. Gewinnt sie immer?
BERT	Nicht immer.

QUESTIONS

1. Was macht Erich?
2. Mit wem spielt er?
3. Wie spielt Karin?

III

HERR WEISS Trinken Sie eine Limonade mit mir, Fräulein Schubert?
 FRL. SCHUBERT Gut. Ich trinke Limonade gern.
 HERR WEISS Dort drüben ist ein Gasthaus.

QUESTIONS

1. Was trinkt Fräulein Schubert gern?
2. Was ist dort drüben?

IV

FRITZ Guten Morgen, Frau Müller!
 FRAU MÜLLER Guten Morgen, Fritz! Wie geht's?
 FRITZ Danke, gut.—Frau Müller, kommt Peter heute nach Hause?
 FRAU MÜLLER Heute? Nein. Ich glaube, er kommt morgen.
 FRITZ Gut, ich komme morgen.

QUESTIONS

1. Kommt Peter heute nach Hause?
2. Was glaubt Frau Müller?

REJOINDERS

Give as many responses as you can to each of the following sentences. Your responses may be questions, statements, exclamations, phrases—anything you know how to say that makes sense. Draw on everything you have learned so far, but don't try to say anything you haven't studied yet.

Possible rejoinders

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Dieter spielt jetzt Federball. | Spielt er mit Helga?
Und was machst du jetzt?
Er verliert wieder.
Er spielt gut.
Ich spiele Federball gern. |
| 2. Er gewinnt heute. | <i>Nein, er verliert. / Er gewinnt heute? / Er gewinnt oft.</i> |
| 3. Ich gehe nach Hause. | <i>Warum? / Was machst du dort? / Bist du müde?</i> |
| 4. Ich trinke oft Kaffee. | <i>Mit Milch? / Trinkst du manchmal Saft? / Was trinkst du jetzt?</i> |

LETTER ↔ SOUND CORRESPONDENCES

Note: Teach the German alphabet before beginning these exercises, so that you can always refer to the letters by their German names.

Note: For teaching suggestions see p. T15

Lesson 1

READING: LONG AND SHORT VOWELS

The German writing system has a number of common ways of representing long and short vowel sounds. The difference between long and short vowel sounds is very important in German, because it can serve to distinguish words. German **kann** (short *a*-sound) means *can*, German **Kahn** (long *a*-sound) means a kind of *boat*. Note that the terms “long” and “short” are just convenient ways of referring to these important differences, which are differences not only of sound length but of sound quality as well.

A long vowel sound may be indicated by:

- a single vowel letter
- a vowel letter plus **h**
- a doubled vowel letter

	<i>Single Vowel Letter</i>	<i>Vowel Letter Plus h</i>	<i>Doubled Vowel Letter</i>
German long <i>a</i> -sound	Tal	Mahl	Saal
German long <i>e</i> -sound	den	geht	See
German long <i>i</i> -sound	wir	ihr	—
German long <i>o</i> -sound	wo	wohnt	Boot
German long <i>u</i> -sound	tust	Huhn	—
German long <i>ü</i> -sound	müde	kühl	—

Note: A very common way of representing the German long *i*-sound is with **ie**, as in **sie**, **die**, and **spielt**.

FAMILIAR WORDS du, gehen, Boot, ihr, See, spielt, üben, sagen, Hut, Stube, gut, müde, Spiel, Tag, fragen

UNFAMILIAR WORDS Mahl, Kahn, Bahn, Mode, Bohne, Tüte, biegen, Miene, Kuh, Mut, Bühne

A short vowel sound may be indicated by:

- a vowel letter plus a doubled consonant letter (Benno, offen, Wasser)
- a vowel letter plus most consonant letter sequences (danke, morgen, gern)
- a single vowel letter (in a few short words such as es, am, mit, an)

FAMILIAR WORDS an, oft, mit, Wasser, Tennis, gewinnen, krank,
Sommer, im, Sonntag, offen, kommen, geschlossen,
immer, kennen

Read the following pairs of German words, using the long and short vowel markers as cues.

UNFAMILIAR WORDS	Mit te	Miet e	wohne	Wonne
	in n nen	i hn en	mah ne	Mān ne
	w en n	w en	Ki eme	Kim me
	Rat te	Rat e	Ton e	Ton ne
	Bot te	Bo te	Hü te	Hüt te

SENTENCES Kommst du oder gehst du?
Sie trinkt immer Kaffee.
Wann kommt Herr Lehmann wieder?

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. When you hear a long or short vowel, you cannot always tell from the sound alone just how it may be spelled. So note particularly the spelling of **kommst**, **gehst**, **immer**, **wieder**, **Kaffee**, **wann**, **Lehmann**.

Lesson 2

READING: ü (u-UMLAUT)

The letter ü represents the German ü-sound.

FAMILIAR WORDS übe, müde, drüben, übermorgen, Müller

UNFAMILIAR WORDS Hüte, kühl, lügen, fühlen, Bühne, Kostüm

Since English does not use an umlaut mark, you may have some difficulty attaching any importance to it. It is obviously a very important mark in German, since it is the only thing distinguishing the letter ü from the letter u. It is just as important as the tail in a capital Q that distinguishes it from a capital O.

Read the following pairs of German words which contrast **u** with **ü**.

UNFAMILIAR WORDS	fuhr	für	Lücke	Lucke
	Kur	Kür	fügen	fugen
	Hute	Hüte	Güte	gute
	Mutter	Mütter	müsste	musste
	wurde	würde	füttern	futtern

SENTENCES	Ute, übst du Geige? Ursel ist nur müde. Der Hut ist drüben in der Stube.
-----------	--

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. Note that nouns are capitalized in German.

Lesson 3

READING: ei

The letter combination **ei** always represents a sound similar to the vowel sound in the English word *mice*.

FAMILIAR WORDS Geige, nein, heisst, heisse, meinst, eine

UNFAMILIAR WORDS klein, beide, weit, mein, dein, sein,
 keine, Beine, Seife, bleiben

Read the following pairs of words contrasting **ei** with **ie**. Learn to react quickly to these combinations.

UNFAMILIAR WORDS	diene	deine	meiden	mieden
	Biene	Beine	Seide	siede
	Kiel	Keil	reiben	rieben
	Miene	meine	Weise	Wiese

SENTENCES	Er heisst Dieter. Trinkst du wieder eine Limonade? Nein, ich meine das nicht so.
-----------	--

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

Lesson 4

READING: W

The letter w always represents a v-sound as in *violin*.

FAMILIAR WORDS	wo, wohin, was, wann, wem, warum, Wichmann, wir, wieder, Walter, Wasser, gewinnt
UNFAMILIAR WORDS	wen, Winter, Wagen, wohnen, weit, warm, Wolle, etwas
SENTENCES	Walter trinkt Wasser. Wir gewinnen wieder. Warum ist Wolf wieder dort dr�uben?

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

Lesson 5

READING: sch, sp, st

The letter combination **sch** represents a *sh*-sound, as in the English word *shiver*. In the combination **st** and **sp** at the beginning of words, it is the letter **s** that represents a *sh*-sound. Thus **Schach**, **Stand**, and **spielen** all begin with a *sh*-sound.

FAMILIAR WORDS	Schach, Tischtennis, spielt, Spiel, Stube, Stand
UNFAMILIAR WORDS	Tasche, Schirm, Stunde, schief, Spass, schick, Stoff, Schloss, Spiegel, still
SENTENCES	Wo ist ein Stand? Spielst du Tischtennis? Wir spielen Schach in der Stube.

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. Remember that when you hear a *sh*-sound, you will write just **s** before a *p*-sound (**spielen**) or *t*-sound (**Stube**), but **sch** elsewhere, as in **Schach**.



M-WP 318 D

BASIC DIALOG

SECTION A

Wir putzen das Auto

- FRITZ Ist Jochen zu Hause?
FRAU KOCH Ich glaube, er ist draussen mit Kurt. Ich rufe ihn. **3-1**
FRITZ O, das brauchen Sie nicht. Ich suche ihn selbst. **3-2**
FRAU KOCH Hoffentlich sind die beiden noch hier.
- FRITZ Hallo¹! Jochen! Bist du im Garten? **3-3**
JOCHEN Wir sind hier, in der Garage. Wir putzen das Auto. **3-4**
FRITZ Ihr seid fleissig! Ich bin sprachlos! **3-5**
JOCHEN Du kannst helfen. Dort liegt ein Lappen. **3-6**

We're Cleaning the Car

- FRITZ Is Jochen at home?
MRS. KOCH I think he's outside with Kurt. I'll call him.
FRITZ Oh, you don't have to (that need you not). I'll look for (seek) him myself.
MRS. KOCH I hope (hopefully) they (the both) are still here.
- FRITZ Hey! Jochen! Are you in the garden?
JOCHEN We're here, in the garage. We're cleaning the car.
FRITZ You are hardworking! I'm speechless!
JOCHEN You can help. There is (lies) a cloth.

¹ Hallo! is an exclamation used to attract somebody's attention. It is not a greeting.

Supplement

Die Zahlen von 0 bis 12:

null, eins, zwei, drei, vier,
fünf, sechs, sieben, acht,
neun, zehn, elf, zwölf

Er ist drinnen.

oben.
unten.

The numbers from 0 to 12:

zero, one, two, three, four,
five, six, seven, eight,
nine, ten, eleven, twelve

He's inside.

upstairs.
downstairs.

Garten 3-1

Bist du im Haus? 3-2
 im Keller? 3-3
 im Hof? 3-4
 im Wohnzimmer? 3-5

Garage 3-6

Wir sind in der Küche. 3-7
 in der Schule. 3-8
 in der Stadt. 3-9
Auto 3-10
Putzt² du das Rad? 3-11
 das Zimmer? 3-12
 das Fenster? 3-13

Ich bin faul.

gross. } 3-14
klein. }

Das Auto ist alt. 3-15
 neu. }
 sauber. } 3-16
 schmutzig. }

Sie fragt Kurt, ob er kommt.

Er sagt Helga, dass er kommt.

Are you in the house?
 in the cellar?
 in the yard?
 in the living room?

We're in the kitchen.
 in (the) school.
 downtown (in the city).

Are you cleaning the bike?
 the room?
 the window?

I'm lazy.
 tall.
 small (little, short).

The car is old.
 new.
 clean.
 dirty.

She asks Kurt whether he is coming.

He tells Helga that he is coming.

Listening and Speaking Exercises 42*, 43, p. T35

² A verb whose stem ends in a *ts*-sound or a *s*-sound does not add the ending *-st* in the second person singular of the present tense; it adds only *-t*. The second and third person singular forms are identical:

ich <u>heisse</u>	ich <u>putze</u>
du <u>heisst</u>	du <u>putzt</u>
er <u>heisst</u>	er <u>putzt</u>

Vocabulary Exercises

1. SENTENCE COMPLETION

1. Sie putzen _____.
2. Ist Jochen ____?
3. Er ist ____.
4. Ich suche ihn _____.

2. QUESTIONS

1. Wo ist Jochen?
 2. Ist er drinnen im Haus?
 3. Was macht er?
 4. Wie heissen die Zahlen von eins bis sechs?
 5. Wie heissen die Zahlen von sieben bis zwölf?
-

3. SENTENCE COMPLETION

1. Jochen, bist du im ____?
2. Ich bin in der _____.
3. Ich putze _____.
4. Ich bin _____.

4. QUESTIONS

1. Sind Jochen und Kurt im Garten?
2. Putzen sie das Rad oder das Auto?
3. Ist das Auto im Hof oder in der Garage?
4. Ist das Auto sauber oder schmutzig?
5. Wo ist Frau Koch?

5. ENGLISH CUE DRILL

Selbst is a word that can be used to emphasize the subject of the sentence. In this usage its English equivalents are words like *myself, yourself, himself*. The form of **selbst** never changes.

Ich suche Benno selbst.
We'll look for Benno ourselves.
She'll look for Benno herself.
He'll look for Benno himself.
They'll look for Benno themselves.
I'll look for Benno myself.

VARIATION: Ich putze das Auto selbst.
 (wir—Sie—er—ich—ihr)

Ich suche Benno selbst.
 Wir suchen Benno selbst.
 Sie sucht Benno selbst.
 Er sucht Benno selbst.
 Sie suchen Benno selbst.
 Ich suche Benno selbst.

GRAMMAR

The Verb sein, Present Tense

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T108*

Bist du müde, Peter?
Ja, ich bin müde.

Ist Helga hier?
Ja, sie ist hier.

Sind Helga und Peter krank?
Ja, sie sind krank.

Seid ihr traurig?
Ja, wir sind traurig.

Sind Sie fleissig, Herr Kersten?
Ja, ich bin fleissig.

Look at the verb forms in each of these sentences. Do they seem to be made up of a stem plus an ending like the present tense forms of the verb *gehen*?

GENERALIZATION

The verb **sein**, *to be*, has the following forms in the present tense:

ich bin	I am
du bist	you are
er, sie, es ist	he, she, it is
wir sind	we are
ihr seid	you are
sie sind	they are
Sie sind	you are

Listening and Speaking Exercises 44*, 45, 46, 47*, p. T36**STRUCTURE DRILLS****6. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION**

1. Er ist draussen.

Wir _____.

Inge _____.

Sie (Plural) ____.

Frau Koch ____.

Ich _____.

Er _____.

Er ist draussen.

Wir sind draussen.

Inge ist draussen.

Sie sind draussen.

Frau Koch ist draussen.

Ich bin draussen.

Er ist draussen.

2. Wo ist Jochen?

_____ er?

_____ wir?

_____ ich?

_____ ihr?

_____ du?

_____ Sie (Sie-Form)?

_____ Jochen?

Wo ist Jochen?

Wo ist er?

Wo sind wir?

Wo bin ich?

Wo seid ihr?

Wo bist du?

Wo sind Sie?

Wo ist Jochen?

3. Bist du im Garten?

seid-sind-sind-(ihr-die beiden-Sie (Sie-Form)-du-Inge-sie (Plural)) *bist-ist-sind*

4. Ich bin sprachlos.

ist-sind-bist-(Fritz-wir-du-die beiden-er-ich) *sind-ist-bin***7. NUMBER SUBSTITUTION**

Wir sind noch zu Hause.

Seid ihr draussen?

Die beiden sind hier. (Hans)

Ich bin im Garten.

Bist du in der Garage?

Er ist noch krank.

Ich bin noch zu Hause.

Bist du draussen?

Hans ist hier.

Wir sind im Garten.

Seid ihr in der Garage?

Sie sind noch krank.

VARIATION: Use right-hand column as stimulus.**8. ANTONYM DRILLS**

1. Bist du draussen?

Nein, ich bin drinnen.

Bist du oben?

Nein, ich bin unten.

Bist du faul?

Nein, ich bin fleissig.

Bist du schmutzig?

Nein, ich bin sauber.

Bist du gross?

Nein, ich bin klein.

2. Ist das Auto neu?
 Ist die Post geschlossen?
 Ist das Rad alt?
 Ist Peter hier?
 Ist der Keller oben?

Nein, das Auto ist alt.
Nein, die Post ist offen.
Nein, das Rad ist neu.
Nein, Peter ist dort (drüben).
Nein, der Keller ist unten.

9. DIRECTED DRILL

Sagen Sie *Fritz*, er ist schmutzig!
 Sagen Sie *Helga*, sie ist nur müde!
 Sagen Sie *Fritz und Helga*, sie sind faul!
 Sagen Sie *Peter*, ich bin krank!
 Sagen Sie, ich bin manchmal traurig!
 Sagen Sie, Sie sind in der Schule!
 Sagen Sie, ich bin im Keller!
 Sagen Sie, Sie sind in der Küche!

Du bist schmutzig.
 Du bist nur müde.
 Ihr seid faul.
 Er ist krank.
 Sie sind manchmal traurig.
 Ich bin in der Schule.
 Sie sind im Keller.
 Ich bin in der Küche.

10. FREE SUBSTITUTION

Wir sind immer in der Stadt. *ich, er, sie / noch, wieder, oft / im Hof, im Garten, in der Garage*

11. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 6.1. Write the responses to Drill 6.3.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 1

12. ENGLISH CUE DRILL

The expression **zu Hause** means *at home*, the place where someone or something is located; the expression **nach Hause** means *home*, the place to which someone is going. (The expression **im Haus** means *in the house*.)

Ich gehe nach Hause. 
We're going home.
We're at home.
They're at home.
They're going home.
I'm going home.

Ich gehe nach Hause.
 Wir gehen nach Hause.
 Wir sind zu Hause.
 Sie sind zu Hause.
 Sie gehen nach Hause.
 Ich gehe nach Hause.

13. FREE RESPONSE

Ist Jochen im Haus?
 Wo sind Sie jetzt?
 Sind die beiden fleissig oder faul?
 Sind Sie immer fleissig?

Verb-Second Order

PRESENTATION TEACHER PRESENTATION, p. T109

Ich bin jetzt im Garten.

Im Garten bin ich jetzt.

Die beiden putzen heute das Auto.

Das Auto putzen die beiden heute.

In the first pair of sentences, what word selects or determines the use of **bin** rather than, for example, **ist**? In the second pair, what words select or determine the use of the form **putzen** rather than, for example, **putzt**? Where can **ich** come with respect to the verb? Where can **die beiden** come with respect to the verb?

GENERALIZATION

You have been using sentences that consist mainly of a subject, a verb, and another element. You know what a verb is; the terms subject and element can now be defined.

SUBJECT: This is the name we give to the noun or pronoun which controls the selection of the ending of the verb. Peter spielt Tennis, but Wir spielen Tennis. Peter is the subject of the verb **spielt**, and **wir** is the subject of the verb **spielen**.

ELEMENT: A word or group of words treated as a unit, like **Fussball**, **das Auto**, or **im Garten** in the chart below.

It is very common for a German sentence to begin with the subject in first position. The verb is in second position, followed by one or more other elements.

POSITION 1	POSITION 2	POSITION 3
<i>Subject</i>	<i>Verb</i>	<i>Other Elements</i>
Ich	<u>bin</u>	jetzt im Garten.
Die beiden	<u>putzen</u>	heute das Auto.
Wir	<u>spielen</u>	morgen Fussball.

In order to emphasize a word or to vary your style of speaking, however, you can begin a German sentence with almost any element. So the element in Position 1 in a German sentence

is not necessarily the subject, as it so often is in English. But if the subject does not begin the sentence, it must follow the verb.

POSITION 1	POSITION 2	POSITION 3	
<i>Other Element</i>	<i>Verb</i>	<i>Subject</i>	
Im Garten	<u>bin</u>	ich	jetzt.
Jetzt	<u>bin</u>	ich	im Garten.
Das Auto	<u>putzen</u>	die beiden	heute.
Heute	<u>putzen</u>	die beiden	das Auto.
Fussball	<u>spielen</u>	wir	morgen.
Morgen	<u>spielen</u>	wir	Fussball.

As you can see from both charts, no matter what the sentence begins with, subject or another element, the verb remains in Position 2. This kind of word order we will call verb-second order.

Listening and Speaking Exercises 48*, 49, 50, 51*, p. T38

SECTION C

STRUCTURE DRILLS

14. WORD ORDER DRILLS

1. Die beiden sind hier. 

Hier _____.

Er ist im Garten.

Im Garten _____.

Ihr seid fleissig.

Fleissig _____.

Ein Lappen liegt dort.

Dort _____.

Ein Hotel ist dort drüber.

Dort drüber _____.

Wir trinken Milch gern.

Milch _____.

Die beiden sind hier.

Hier sind die beiden.

Er ist im Garten.

Im Garten ist er.

Ihr seid fleissig.

Fleissig seid ihr.

Ein Lappen liegt dort.

Dort liegt ein Lappen.

Ein Hotel ist dort drüber.

Dort drüber ist ein Hotel.

Wir trinken Milch gern.

Milch trinken wir gern.

2. Die vier sind jetzt im Hof.

Im Hof _____.

Jetzt _____.

Die beiden sind hoffentlich hier.

Hier _____.

Hoffentlich _____.

Wir spielen oft in der Garage.

In der Garage _____.

Oft _____.

Sie putzen immer das Rad.

Das Rad _____.

Immer _____.

Peter geht jetzt nach Hause.

Nach Hause _____.

Jetzt _____.

3. Ich bin jetzt sprachlos.

Sprachlos _____.

Jetzt _____.

Jochen ist immer zu Hause.

Zu Hause _____.

Immer _____.

Frau Koch ist jetzt in der Küche.

In der Küche _____.

Jetzt _____.

Das Auto ist manchmal schmutzig.

Schmutzig _____.

Manchmal _____.

Die vier sind jetzt im Hof.

Im Hof sind die vier jetzt.

Jetzt sind die vier im Hof.

Die beiden sind hoffentlich hier.

Hier sind die beiden hoffentlich.

Hoffentlich sind die beiden hier.

Wir spielen oft in der Garage.

In der Garage spielen wir oft.

Oft spielen wir in der Garage.

Sie putzen immer das Rad.

Das Rad putzen sie immer.

Immer putzen sie das Rad.

Peter geht jetzt nach Hause.

Nach Hause geht Peter jetzt.

Jetzt geht Peter nach Hause.

Ich bin jetzt sprachlos.

Sprachlos bin ich jetzt.

Jetzt bin ich sprachlos.

Jochen ist immer zu Hause.

Zu Hause ist Jochen immer.

Immer ist Jochen zu Hause.

Frau Koch ist jetzt in der Küche.

In der Küche ist Frau Koch jetzt.

Jetzt ist Frau Koch in der Küche.

Das Auto ist manchmal schmutzig.

Schmutzig ist das Auto manchmal.

Manchmal ist das Auto schmutzig.

ADDITIONAL STRUCTURE DRILLS, p. T161

15. CUED RESPONSE

Wo spielen Sie Schach? (im Garten)

Wohin gehen Sie jetzt? (an den See)

Wo sind die zwei? (im Zimmer)

Wo liegt ein Lappen? (dort)

Wo ist das Rad? (in der Garage)

Im Garten spiele ich Schach.

An den See gehe ich jetzt.

Im Zimmer sind die zwei.

Dort liegt ein Lappen.

In der Garage ist das Rad.

16. FREE SUBSTITUTION

Im Wohnzimmer sind die beiden. *zu Hause, in der Stadt, im Keller / ich, Fritz, wir*

17. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 14.3.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 2

Sentences Joined by und and oder

PRESENTATION

TEACHER PRESENTATION, p. T110

Kurt ist fleissig. Ich bin sprachlos.

Kurt ist fleissig, und ich bin sprachlos.

Wir spielen jetzt Fussball. Ich gehe nach Hause.

Wir spielen jetzt Fussball, oder ich gehe nach Hause.

What words are used above to link two sentences? Do these words affect the word order in the sentences they link?

GENERALIZATION

When two sentences with verb-second order are joined by **und** or **oder**, and a few other connectives, verb-second order continues to prevail in both sentences.

Most housewives shop for groceries daily and buy only what they need for the next two or three meals



Listening and Speaking Exercises 52*, 53, 54*, p. T39 **SECTION D****STRUCTURE DRILLS****18. SENTENCE COMBINATION**

Combine each of the following pairs of sentences using **und**.

Kurt ist hier. 

Die beiden sind draussen.

Kurt ist hier, und die beiden sind draussen.

Jochen ist in der Garage.

Er putzt das Auto.

Jochen ist in der Garage, und er putzt das Auto.

Ihr seid fleissig.

Ich bin sprachlos.

Ihr seid fleissig, und ich bin sprachlos.

Dort liegt ein Lappen.

Du kannst helfen.

Dort liegt ein Lappen, und du kannst helfen.

Frau Koch ist in der Küche.

Sie putzt das Fenster.

Frau Koch ist in der Küche, und sie putzt das Fenster.

Verb-Last Order in Dependent Clauses**PRESENTATION** *TEACHER PRESENTATION, p. T111*

Peter sagt, er trinkt Limonade gern.

Peter sagt, dass er Limonade gern trinkt.

Peter sagt, er geht nach Hause.

Peter sagt, dass er nach Hause geht.

In what position is the verb in the clause introduced by **dass**?

GENERALIZATION

Clauses beginning with **dass (that)**, **ob (whether)**, and question words, such as **wo, wohin, was, wann, wie, warum**, are called dependent clauses. In such clauses, the verb is in final position. We will call this kind of word order verb-last order.

Peter sagt, dass er nach Hause geht.

Peter fragt Jochen, ob er Limonade trinkt.

Peter fragt Jochen, wann Inge Tennis spielt.

STRUCTURE DRILLS

19. CLAUSE WITHOUT **dass** → CLAUSE WITH **dass**

Helga sagt, sie ruft Jochen. 
 Helga sagt, sie spielt im Hof.
 Helga sagt, sie sucht die beiden.
 Helga sagt, sie putzt das Zimmer.
 Helga sagt, sie ist fleissig.

Helga sagt, dass sie Jochen ruft.
 Helga sagt, dass sie im Hof spielt.
 Helga sagt, dass sie die beiden sucht.
 Helga sagt, dass sie das Zimmer putzt.
 Helga sagt, dass sie fleissig ist.

20. INDIRECT QUESTION → QUESTION

1. Peter fragt Inge, ob sie nach Hause geht.
 (Was sagt er?)

Gehst du nach Hause?

Peter fragt Inge, ob sie das Rad braucht.
 (Was sagt er?)

Brauchst du das Rad?

Peter fragt Inge, ob sie müde ist. (Was sagt er?)

Bist du müde?

Peter fragt Inge, ob sie mit Hans Fussball spielt. (Was sagt er?)

Spielst du mit Hans Fussball?

Peter fragt Inge, ob sie die beiden sucht.
 (Was sagt er?)

Suchst du die beiden?

2. Inge fragt Peter, was er morgen macht.
 (Was sagt sie?)

Was machst du morgen?

Inge fragt Peter, wohin er jetzt geht. (Was sagt sie?)

Wohin gehst du jetzt?

Inge fragt Peter, warum er heute übt.
 (Was sagt sie?)

Warum übst du heute?

Inge fragt Peter, was er im Keller sucht.
 (Was sagt sie?)

Was suchst du im Keller?

Inge fragt Peter, wann er an den See geht.
 (Was sagt sie?)

Wann gehst du an den See?

21. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 19.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 3 AND 4

22. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Ursel*, was sie macht!
 Sagen Sie, dass Sie das Fenster putzen!
 Fragen Sie, warum sie das Fenster putzt!
 Sagen Sie, dass es schmutzig ist!

Was machst du?
 Ich putze das Fenster.
 Warum putzt du das Fenster?
 Es ist schmutzig.

Fragen Sie *Hans*, wohin er jetzt geht!
 Sagen Sie, dass Sie an den See gehen!
 Fragen Sie, was er dort macht!
 Sagen Sie, dass Sie im Wasser spielen!

Fragen Sie *Peter und Jochen*, wo sie sind!
Peter, sagen Sie, dass Sie noch im Garten sind!
 Fragen Sie die beiden, ob sie wieder Tischtennis spielen!
Jochen, sagen Sie, dass Sie Schach spielen!

Wohin gehst du jetzt?
 Ich gehe an den See.
 Was machst du dort?
 Ich spiele im Wasser.

Wo seid ihr?
 Wir sind noch im Garten.

Spielt ihr wieder Tischtennis?

Wir spielen Schach.

Position of nicht

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T112*

Jochen putzt das Auto nicht. (Er spielt Fussball.)
Jochen putzt nicht das Auto. (Er putzt das Rad.)

Peter kommt heute nicht. (Er geht an den See.)
Peter kommt nicht heute. (Er kommt morgen.)

What is the position of **nicht** in the first sentence of each pair? In the second? In which sentences does **nicht** seem to negate the whole sentence? In which does it seem to negate only one specific element?

Helga geht nicht nach Hause.
Frau Müller ist nicht in der Küche.
Die beiden gehen nicht an den See.

What is the element that **nicht** negates in each sentence? What is the position of **nicht** relative to this element? What do these elements have in common with regard to their meaning?

GENERALIZATION

Nicht, *not*, is used in making negative statements. There are several positions it can occupy.

1. When **nicht** negates an entire clause, it stands as near to the end as possible.

Jochen putzt das Auto nicht.
Peter kommt heute nicht.
Meinst du das nicht?
Inge sagt, dass sie die Milch nicht trinkt.

2. **Nicht** can be used before any element that you wish to specifically negate, emphasize, or contrast.

Jochen putzt nicht das Auto. (Er putzt das Rad.)

Peter sagt, dass er nicht heute kommt. (Er kommt morgen.)

3. If the clause contains an element that answers the question *where?*, **nicht** directly precedes this element.

Helga geht nicht nach Hause.

Sind die beiden nicht draussen?

Er sagt, dass das Auto nicht in der Garage ist.

STRUCTURE DRILLS

23. AFFIRMATIVE → NEGATIVE

1. Jochen spielt.

Er verliert das Spiel.

Helga kommt.

Sie ist krank.

Die beiden gewinnen.

Ich übe.

Ich übe gern.

Jochen spielt nicht.

Er verliert das Spiel nicht.

Helga kommt nicht.

Sie ist nicht krank.

Die beiden gewinnen nicht.

Ich übe nicht.

Ich übe nicht gern.

2. Fritz sagt, dass er morgen kommt.

Fritz sagt, dass er das Auto putzt.

Fritz sagt, dass er heute übt.

Fritz sagt, dass er Jochen kennt.

Fritz sagt, dass er müde ist.

Fritz sagt, dass er im Hof spielt.

Fritz sagt, dass er morgen nicht kommt.

Fritz sagt, dass er das Auto nicht putzt.

Fritz sagt, dass er heute nicht übt.

Fritz sagt, dass er Jochen nicht kennt.

Fritz sagt, dass er nicht müde ist.

Fritz sagt, dass er nicht im Hof spielt.

ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T161

24. PATTERNED RESPONSE

1. Ist Jochen in der Küche?

Ist er im Hof?

Ist Günter hier?

Putzen die beiden das Rad?

Sind sie faul?

Nein, Jochen ist nicht in der Küche.

Nein, er ist nicht im Hof.

Nein, Günter ist nicht hier.

Nein, die beiden putzen das Rad nicht.

Nein, sie sind nicht faul.

2. Sind Sie jetzt zu Hause?

Spielen Sie Federball?

Verlieren Sie oft?

Trinken Sie Wasser gern?

Gehen Sie nach Hause?

Nein, ich bin jetzt nicht zu Hause.

Nein, ich spiele Federball nicht.

Nein, ich verliere nicht oft.

Nein, ich trinke Wasser nicht gern.

Nein, ich gehe nicht nach Hause.

Listening and Speaking Exercise 55, p. T39*



Evening rush-hour at the Karlsplatz in Munich

25. FREE SUBSTITUTION

Die beiden sind nicht zu Hause. *ich, wir, Herr Koch / in der Garage, oben, unten*

26. WRITING EXERCISE

Copy both sides of Drill 23.1. Write the responses to Drills 24.1 and 24.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 5, 6, 7, AND 8

27. FREE RESPONSE

Sind Sie jetzt zu Hause?
Putzen Sie zu Hause das Auto?
Warum putzen Sie das Rad nicht?
Ist das Fenster geschlossen?
Wo spielen Sie Tischtennis? Im Wohnzimmer?
Wo trinken Sie Kaffee?
Warum trinken Sie immer Limonade?
Spielen Sie Geige?
Sind Sie manchmal faul?

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

WOLFGANG Wo sind Peter und Dieter?
 FRAU KOCH Im Wohnzimmer sind die beiden.
 WOLFGANG Was machen sie dort drinnen?
 FRAU KOCH Ich glaube, sie spielen Schach.
 WOLFGANG Das tun sie immer!

QUESTIONS

1. Sind Peter und Dieter in der Küche?
2. Glaubt Frau Koch, sie spielen Tischtennis?

II

CHRISTA Guten Tag, Frau Müller! Ist Gisela zu Hause?
 FRAU MÜLLER Ja, sie ist in der Küche.
 CHRISTA Ist Inge hier?
 FRAU MÜLLER Ja. Die beiden trinken Kaffee.

QUESTIONS

1. Wo ist Gisela?
2. Ist Helga hier?
3. Was machen Gisela und Inge?

III

KARL Hallo! Ihr beiden! Was macht ihr dort unten im Keller?
 OTTO Wir putzen das Rad. Kannst du helfen?
 KARL Ja. Aber wo ist ein Lappen?
 OTTO In der Küche ist ein Lappen.

QUESTIONS

1. Wo sind die beiden?
2. Was machen sie dort?
3. Wo ist ein Lappen?

IV

ERNST Suchst du Dieter?
 FRANZ Ja. Wo ist er?
 ERNST Er ist draussen im Hof. Fritz ist hier.
 FRANZ Was machen die beiden?
 ERNST Sie üben Korbball.

QUESTIONS

1. Ist Dieter im Haus?
2. Ist Fritz da?
3. Was tun die beiden?

REJOINDERS

Possible rejoinders

1. Das Rad ist schmutzig. Warum putzt du das Rad nicht?
 Das Rad ist nicht schmutzig.
 Hier ist ein Lappen.
 Glaubst du, ich putze das Rad?
2. Ist Jochen im Garten? *Nein, im Hof. / Warum suchst du Jochen? / Ich glaube ja.*
3. Was machst du jetzt? *Ich übe Geige. / Ich suche Frau Müller. / Ich putze das Boot.*

Getting the bicycles in shape for a weekend camping trip



LETTER ↔ SOUND CORRESPONDENCES

Lesson 1

READING: s, ss

The letter *s* can represent a *s*-sound as in the English word *post*. The letters *ss* always represent this sound.

FAMILIAR WORDS	ist, tust, bist, Post, geschlossen, heisst, was, das, kommst, meinst, gehst, Wasser
UNFAMILIAR WORDS	muss, essen, Gras, passen, Gas, Tasse, kosten, wissen

The letter *s* can also represent a *z*-sound as in the English word *zebra*. It has this value if it begins a word and is followed by a vowel, or if it stands within a word at the beginning of a syllable.

FAMILIAR WORDS	See, Sonntag, Sommer, so, sagen, sauber, sieben, suchen, Saft, Hause
UNFAMILIAR WORDS	sehen, sehr, wieso, soso, Susi, Linse, Else, diese, Kusine, Wiese
SENTENCES	Sie geht mit Hans an den See. Sie trinken im Sommer Saft und Wasser. Ilse, du sagst, die Post ist geschlossen?

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. Note the *ss* in **Wasser** and **geschlossen**.

Lesson 2

READING: z, tz

The letter **z** and the letter combination **tz** always represent a *ts*-sound as in the English word *hits*. The letter **z** appears at the beginning of a word or syllable, and after **n**, **l**, and **r**; **tz** appears in other positions.

FAMILIAR WORDS	zu, Zimmer, Zahl, zwei, zehn, zwölf, Fritz, Franz, Heinz, jetzt, putzen, schmutzig
----------------	---

UNFAMILIAR WORDS Zeit, zum, Zoo, Zoll, Ziege, anziehen, fünfzehn, tanzen, Herz, Holz, Platz, Katze, blitzen, Netz, Hetze, nutzen, ganz

Read the following pairs of German words in which the *ts*-sound (represented by the letter **z**) is contrasted with the *z*-sound (represented by the letter **s**).

so	Zoo	zagen	sagen
soll	Zoll	Zaum	Saum
seit	Zeit	Zinn	Sinn
Saal	Zahl	Zeile	Seile
Sohne	Zone	Ziege	Siege

Read the following words, some of which contain the *ts*-sound and some of which contain the *z*-sound.

UNFAMILIAR WORDS Zauber, sogen, zelten, sauber, Ziege, siegen, Seil, sogen, Zebra, sicher, Zeche, Sahne, zahm, Zahn

SENTENCES
Die zwei sind jetzt zu Hause.
Fritz sagt, Heinz kommt im Sommer.
Heinz sucht Franz im Wohnzimmer.

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

Lesson 3

READING: au, eu (äu)

The letter combination **au** always represents a sound similar to the vowel sound in the English word *house*.

FAMILIAR WORDS traurig, glaube, Haus, Frau, Braun, brauchen, draussen, Auto

UNFAMILIAR WORDS laut, Haut, schauen, kaufen, laufen, rauchen, Laune

The letter combination **eu** always represents a sound similar to that of the vowel sound in the English word *boy*; the letter combination **äu** represents the same sound.

FAMILIAR WORDS heute, Fräulein, neun, neu

UNFAMILIAR WORDS Freund, deutsch, Leute, läuft, Bäume, Verkäufer

SENTENCES Ich glaube, Fräulein Braun kommt heute.
 Sie kommt mit Frau Breuer.
 Paul geht nach Hause.

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

Lesson 4

READING: ch, FINAL -ig

The letter combination **ch** represents an *ich*-sound after the vowels **e**, **i**, and **ü**, after the vowel combinations **ie**, **ei**, **eu**, and **äu**, and after consonants.

Final **-ig**, as in the word **traurig**, is usually pronounced just like the word **ich**.

FAMILIAR WORDS ich, mich, dich, nicht, Milch, manchmal,
 hoffentlich, Lenchen, Wichmann, Küche,
 traurig, fleissig, schmutzig

UNFAMILIAR WORDS Gesicht, schlecht, leicht, sicher, rechts,
 freundlich, ruhig, billig, feucht, riechen

Read the following pairs of German words in which the *ich*-sound (represented by **ch**) is contrasted with the *k*-sound (represented by **ck**).

dich	dick	sickern	sichern
nicht	nickt	picken	pichen
stechen	stecken	Brücke	Brüche
Schicht	schickt	Schlick	schlich

SENTENCES Ich kenne dich nicht. Du bist so schmutzig.
 Hoffentlich ist Lenchen nicht traurig.
 Ich glaube, die Milch ist manchmal nicht gut.

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. When you hear an *ich*-sound you will almost always write **ch**; the few words in which the *ich*-sound is represented by the letter **g**, such as **schmutzig** and **traurig**, must be learned as they appear.

Lesson 5**READING: ch (cont.)**

The letter combination **ch** represents the *ach*-sound after the vowels **a**, **o**, and **u**, and after the vowel combination **au**.

FAMILIAR WORDS nach, Nacht, acht, macht, Achim, Schach,
 sprachlos, noch, Jochen, suchen

UNFAMILIAR WORDS lachen, Nachbar, Krach, doch, Woche,
 Buch, auch, fauchen, tauchen

Read the following pairs of German words in which the *ach*-sound (represented by **ch**) is contrasted with the *k*-sound (represented by **ck**).

Dock	doch	pachten	packten
back	Bach	lach	Lack
lockt	locht	pochen	Pocken
sackt	sacht	Zucht	zunkt

Read the following words in which **ch** may represent either the *ich*-sound or the *ach*-sound.

UNFAMILIAR WORDS ach, echt, doch, Tuch, stich, welche, euch,
 auch, weich, Nichte, bisschen, wachen, Küche,
 riechen, rauchen, horchen, lachen, seicht,
 feucht, faucht

SENTENCES Achim kommt. Bist du sprachlos?
 Was macht Jochen? Sucht er Achim?
 Er spielt mit Lenchen in der Küche Schach.

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.



BASIC DIALOG**SECTION A****Der Briefträger kommt!**

BRIEFTRÄGER Hier ist ein Brief für Sie, Frau Müller.

4-1

FRAU MÜLLER Danke! Und wo ist die Zeitung¹?

4-2

BRIEFTRÄGER Sie kommt morgen, immer am Donnerstag.

4-3

FRAU MÜLLER Sie haben recht! Heute ist erst Mittwoch.

4-4

HANS-DIETER Ist Post da?

4-5

FRAU MÜLLER Ja. Hier ist ein Brief von Tante Elli.

HANS-DIETER Was schreibt sie? Kommt sie bald?

4-6

FRAU MÜLLER Nein, aber sie schickt ein Paket.

The Mailman Is Coming!

MAILMAN Here's a letter for you, Mrs. Müller.

MRS. MÜLLER Thanks. And where is the newspaper?

MAILMAN It comes tomorrow, always on Thursday.

MRS. MÜLLER You're (you have) right! Today is just Wednesday.

HANS-DIETER Is the mail here?

MRS. MÜLLER Yes. Here's a letter from Aunt Elli.

HANS-DIETER What does she write? Is she coming soon?

MRS. MÜLLER No, but she's sending a package.

¹ Out-of-town newspapers are delivered by mail in Germany.

Supplement

Wer kommt?

Der Lehrer kommt. **4-1**

Der Schüler **4-2**

Der Vater

Der Onkel

Der Nachbar

Der Herr² **4-3**

Wo ist die Karte? **4-4**

die Illustrierte? **4-5**

die Geschichte?

die Mutter

die Frau²? **4-6**

Die Wochentage:

(der) Sonntag, Montag, Dienstag,

Mittwoch, Donnerstag, Freitag,

Sonnabend (Samstag)³

Brief **4-7**

Paket **4-8**

Der Koffer ist von Tante Elli. **4-9**

Der Füller **4-10**

Der Bleistift **4-11**

Der Roman

Das Buch ist von Onkel Max. **4-12**

Das Magazin

Das Heft **4-13**

Das Papier **4-14**

Sie bringt ein Paket.

bekommt

bestellt

Who is coming?

The teacher is coming.

The student

The father

The uncle

The neighbor

The gentleman

*Note: A meaning of **Nachbar** appropriate for classroom use is *the person sitting next to you*. Point this out to your students and use it freely with this meaning.*

Where is the post card?

the illustrated magazine?

the story?

the mother?

the woman?

The days of the week:

Sunday, Monday, Tuesday,

Wednesday, Thursday, Friday,

Saturday

The suitcase is from Aunt Elli.

The fountain pen

The pencil

The novel

The book is from Uncle Max.

The magazine

The notebook

The paper

She is bringing a package.

getting (receiving)

ordering

Listening and Speaking Exercises 56*, 57, 58, p. T40

ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T161 

² **Herr** and **Frau** are used not only as forms of address, as in **Herr Müller** or **Frau Meier**, but also by themselves. In such cases **Herr** means *gentleman, man*; **Frau** means *lady, woman*.

³ **Samstag** is used more often than **Sonnabend** in Southern Germany and in Austria.

Vocabulary Exercises

1. SENTENCE COMPLETION

1. Der Briefträger ____.
2. Wo ist die ____?
3. Die Zeitung kommt ____.
4. Sie kommt immer am ____.
5. Heute ist erst ____.
6. Heute ist Mittwoch, morgen ist ____ und übermorgen ist ____.

2. QUESTIONS

1. Kommt Frau Müller?
2. Sagt der Briefträger: „Hier ist eine Karte für Sie.“?
3. Wann kommt die Zeitung immer?
4. Was ist heute erst?
5. Was ist übermorgen?
6. Wie heißen die Wochentage?
7. Wer bin ich?

3. SENTENCE COMPLETION

1. Hier ist ein Brief von ____.
2. Kommt Tante Elli ____?
3. Nein, sie kommt erst ____.
4. Für Onkel Fritz ist das ____.
5. Ein Paket bringt der ____.

4. QUESTIONS

1. Ist Post da?
2. Bekommen Sie oft Post?
3. Ist der Brief von Frau Müller?
4. Wer schreibt?
5. Was schickt Tante Elli?

At this counter you can place a phone call, send a telegram, or open a savings account



GRAMMAR

The Verb haben, Present Tense

GENERALIZATION *TEACHER PRESENTATION, p. T113*

In the present tense the verb **haben**, *to have*, has two special forms: in the second and third person singular, the **b** of the stem is omitted. The endings are the same as for other verbs.

haben, PRESENT TENSE

Stem	Ending	
ich	hab	-e
du	ha	-st
er, sie, es	ha	-t
wir	hab	-en
ihr	hab	-t
sie	hab	-en
Sie	hab	-en

Listening and Speaking Exercises 59*, 60, 61*, p. T41

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

5. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

Ich habe Post. 

Wir _____.

Peter _____.

Du _____.

Ihr _____.

Sie (Sie-Form) _____. *VARIATION*

Ich _____.

Ich **habe** Papier.

Wir _____.

Ich habe Post.

Wir haben Post.

Peter hat Post.

Du hast Post.

Ihr habt Post.

Sie haben Post.

Ich habe Post.

Ich habe Papier.

Wir haben Papier.

6. ENGLISH CUE DRILL

Ich habe recht.

We're right.

You're right, Father.

They're right.

You're right, Mr. Braun.

You're right. (ihr)

He's right.

I'm right.

Ich habe recht.

Wir haben recht.

Du hast recht, Vater.

Sie haben recht.

Sie haben recht, Herr Braun.

Ihr habt recht.

Er hat recht.

Ich habe recht.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 1

Noun Classes and The Definite Articles der, die, das

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T113*

Der Brief liegt dort drüben.

Die Zeitung ist hier.

Das Paket ist von Elli.

What does **der** mean in the first sentence? **Die** in the second? **Das** in the third? What word for *the* goes with **Brief**? **Zeitung**? **Paket**?

GENERALIZATION

There are three classes of German nouns. It is customary to use the definite article **der**, **die**, or **das** to identify which of the three classes (genders) a particular noun belongs to. **Der Lehrer** (*the teacher*) belongs to the class called masculine; so does **der Brief** (*the letter*). **Die Mutter** (*the mother*) belongs to the class called feminine; so does **die Zeitung** (*the newspaper*). **Das Paket** (*the package*) belongs to the class called neuter; so does **das Fräulein** (*the young lady*).

Note that these are purely grammatical classes; we could just as easily have called them Class I, Class II, and Class III. It is true that male persons are usually grammatically masculine, but females are sometimes grammatically neuter, and the thousands of inanimate objects and abstract ideas that we would call “neuter” in English may belong to any of the three classes in German. The gender class of many German nouns cannot be predicted and is best learned by always memorizing the article along with the noun, i.e. not just **Brief**, but **der Brief**.

Note: Use the following Supplement Posters to elicit some of the nouns. For others, give the noun and ask the student to produce a sentence.

Here is a list of the nouns you have had thus far, arranged according to gender class.

MASCULINE

der See	1-1	der Park	2-13	der Keller	3-3	der Bleistift	4-1
der Hut	1-3	der Morgen		der Hof	3-4	der Lehrer	4-1
der Sommer		der Tag		der Briefträger		der Schüler	4-2
der Fussball	2-1	der Abend		der Brief		der Vater	
der Stand	2-14	der Herr	4-3	der Roman		der Onkel	
der Saft	2-6	der Garten	3-1	der Koffer	4-9	der Nachbar	
der Kaffee	2-8	der Lappen		der Füller	4-10		

FEMININE

die Geige	1-4	die Nacht		die Stadt	3-9	die Geschichte	
die Post		die Frau	4-6	die Zeitung	4-4	die Mutter	
die Stube		die Garage	3-6	die Tante		die Zahl	
die Limonade		die Küche	3-7	die Karte		die Illustrierte	
die Milch	2-7	die Schule	3-8				

NEUTER

das Boot	1-2	das Hotel	2-12	das Wohnzimmer	3-5	das Magazin	
das Spiel		das Fräulein		das Rad	3-11	das Heft	4-1
das Wasser	2-9	das Auto	3-10	das Fenster	3-13	das Papier	4-1
das Gasthaus	2-10	das Haus	3-2	das Paket	4-8	das Buch	4-1
das Café	2-11	das Zimmer	3-12				

Use of the Definite Article

In general, the use of the article is similar in English and German.

<u>Die Limonade</u> ist gut.	<i>The lemonade</i> is good.
<u>Limonade</u> ist gut.	<i>Lemonade</i> is good.

Unlike English, however, German can use the definite article with proper nouns, especially in casual speech.

<u>Peter kommt heute.</u>	{	<i>Peter is coming today.</i>
<u>Der Peter</u> kommt heute.		

German can also use the definite article with nouns where English would use no article or the word *my*. This is most common with words expressing family relationships, such as **Mutter**, **Vater**, etc.

Wo ist <u>die</u> Mutter?	<i>Where is Mother?</i>
---------------------------	-------------------------

STRUCTURE DRILLS

7. ITEM SUBSTITUTION

1. Der Brief ist von Tante Elli.

- ____ Paket _____
 ____ Post _____
 ____ Kaffee _____
 ____ Buch _____
 ____ Illustrierte _____
 ____ Füller _____
 ____ Brief _____

Der Brief ist von Tante Elli.
 Das Paket ist von Tante Elli.
 Die Post ist von Tante Elli.
 Der Kaffee ist von Tante Elli.
 Das Buch ist von Tante Elli.
 Die Illustrierte ist von Tante Elli.
 Der Füller ist von Tante Elli.
 Der Brief ist von Tante Elli.

2. Wo ist die Zeitung?

- ____ Papier?
 ____ Garten?
 ____ Haus?
 ____ Garage?
 ____ Park?
 ____ Rad?
 ____ Zeitung?

Wo ist die Zeitung?
 Wo ist das Papier?
 Wo ist der Garten?
 Wo ist das Haus?
 Wo ist die Garage?
 Wo ist der Park?
 Wo ist das Rad?
 Wo ist die Zeitung?

3. Die Karte kommt morgen.

(Boot-Lehrer-Milch-Auto-Onkel-Magazin)

*das Boot-der Lehrer-die Milch-
 das Auto-der Onkel-das Magazin-*

4. Dort drüben ist der Stand.

(Hotel-Schule-Fenster-Lappen-Wohnzimmer-Küche)

*das Hotel-die Schule-das Fenster-
 der Lappen-das Wohnz.-die Küche-*

Note: Use the Supplement Posters extensively in this section to elicit gender.

8. CUED RESPONSE

1. Wer ist das⁴? (Briefträger)

- (Nachbar)
 (Mutter)
 (Onkel)
 (Tante)

Das ist der Briefträger.
 Das ist der Nachbar.
 Das ist die Mutter.
 Das ist der Onkel.
 Das ist die Tante.

2. Was ist das? (Saft)

- (Milch)
 (Lappen)
 (Café)
 (Illustrierte)

Das ist der Saft.
Das ist die Milch.
Das ist der Lappen.
Das ist das Café.
Das ist die Illustrierte.

⁴The word **das**, meaning *that*, should not be confused with the neuter article **das**, meaning *the*. The first **das** is a demonstrative (pointing word), and never changes its form. It is used to refer to nouns of all classes, to persons or things, singular or plural, just like the corresponding word *that* in English.

9. FREE SUBSTITUTION

Morgen kommt die Tante.
Ist das Auto schmutzig?

*bald, jetzt, heute / Onkel, Zeitung, Fräulein
Küche, Wohnzimmer, Rad / sauber, klein, gross*

10. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 7.1. Write the responses to Drills 7.3 and 7.4.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 2

The Indefinite Articles ein, eine

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T114*

Der Brief liegt hier.

Ein Brief liegt hier.

Die Zeitung kommt morgen.

Eine Zeitung kommt morgen.

Das Paket ist da.

Ein Paket ist da.

What class of noun is **der Brief?** **die Zeitung?** **das Paket?** What form of the indefinite article can be used in place of **der?** in place of **die?** in place of **das?**

GENERALIZATION

The following is a summary chart of the definite articles with their corresponding indefinite articles. Notice that **ein** is used before both masculine and neuter nouns.

MASCULINE	definite article (<i>the</i>) indef. article (<i>a/an</i>)	Der Briefträger kommt. Ein Briefträger kommt.
FEMININE	definite article (<i>the</i>) indef. article (<i>a/an</i>)	Die Zeitung liegt hier. Eine Zeitung liegt hier.
NEUTER	definite article (<i>the</i>) indef. article (<i>a/an</i>)	Das Paket ist da. Ein Paket ist da.

Listening and Speaking Exercises 62*, 63, 64*, p. T42**SECTION C****STRUCTURE DRILLS****11. DEFINITE ARTICLE → INDEFINITE ARTICLE**1. Der Koffer kommt heute. 

Dort ist die Stadt.

Der Schüler übt Geige.

Wo ist die Garage?

Das Paket kommt.

Der Herr ist hier.

2. Im Hof ist die Garage. 

Hier ist der Lappen.

Im Keller ist das Rad.

Dort drüben ist das Gasthaus.

Im Wohnzimmer ist der Roman.

Im Garten ist die Illustrierte.

Ein Koffer kommt heute.

Dort ist eine Stadt.

Ein Schüler übt Geige.

Wo ist eine Garage?

Ein Paket kommt.

Ein Herr ist hier.

VARIATION for 11.1 and
11.2: Use the right-hand
column as stimulus.

Im Hof ist eine Garage.

*Hier ist ein Lappen.**Im Keller ist ein Rad.**Dort drüben ist ein Gasthaus.**Im Wohnzimmer ist ein Roman.**Im Garten ist eine Illustrierte.**Note:* Again, use the Supplement Posters extensively in this section to practice the forms of the indefinite article.**12. ITEM SUBSTITUTION**1. Dort ist ein Lappen.  Karte. Gasthaus. Illustrierte. Park. See. Garage. Garten.

Dort ist ein Lappen.

Dort ist eine Karte.

Dort ist ein Gasthaus.

Dort ist eine Illustrierte.

Dort ist ein Park.

Dort ist ein See.

Dort ist eine Garage.

Dort ist ein Garten.

2. Hier ist ein Brief für Sie. 

(Füller—Geschichte—Auto—Bleistift—Boot)

*ein Füller—eine Geschichte—ein Auto—**ein Bleistift—ein Boot*3. Dort liegt ein Heft. 

(Fussball—Geige—Hut—Karte—Lappen)

*ein Fussball—eine Geige—ein Hut—**eine Karte—ein Lappen***ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T162****13. CUED RESPONSE**

- Was ist dort drüben? (Schule)
 (Hof)
 (Gasthaus)
 (Garage)
 (Café)
 (Stand)

- Dort drüben ist eine Schule.
 Dort drüben ist ein Hof.
 Dort drüben ist ein Gasthaus.
 Dort drüben ist eine Garage.
 Dort drüben ist ein Café.
 Dort drüben ist ein Stand.

14. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Hans*, wann die Zeitung kommt!

Sagen Sie, dass die Zeitung immer am Dienstag kommt!

Fragen Sie *Ilse*, wo der Vater ist!

Sagen Sie, dass der Vater in der Stadt ist!

Fragen Sie *Ursel*, ob eine Illustrierte in der Küche liegt!

Sagen Sie, dass dort nur ein Buch liegt!

Fragen Sie *Walter*, ob morgen Samstag ist!

Sagen Sie, dass morgen erst Freitag ist!

Wann kommt die Zeitung?

Die Zeitung kommt immer am Dienstag.

Wo ist der Vater?

Der Vater ist in der Stadt.

Liegt eine Illustrierte in der Küche?

Dort liegt nur ein Buch.

Ist morgen Samstag?

Morgen ist erst Freitag.

15. FREE SUBSTITUTION

Hier ist eine Karte.

dort, im Garten, in der Küche / Füller, Paket, Zeitung

Kommt heute eine Zeitung?

morgen, am Donnerstag, bald / Illustrierte, Brief, Magazin

16. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 11.2 and 12.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 3

Subject Pronouns**PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T115***

Der Brief ist für Helga.

Er ist für Helga.

Die Zeitung ist hier.

Sie ist hier.

Das Paket ist von Elli.

Es ist von Elli.

Der Brief und die Karte liegen hier.

Sie liegen hier.

Identify the subjects in the first sentence of each pair. Identify the subjects in the second

sentence of each pair. What class of noun does **er** refer to? What class of noun does **sie** refer to? What class of noun does **es** refer to? What word is used to refer to more than one noun?

GENERALIZATION

In German, a noun used as the subject of the sentence may be replaced by the pronouns **er**, **sie**, or **es**. **Er** is used to refer to a masculine noun, **es** to a neuter noun, and **sie** to a feminine noun or to more than one noun.

In the following examples note the similarity in sound and spelling between the pronouns and the articles.

Subject Noun

Subject Pronoun

MASCULINE

Der Briefträger kommt.

Er kommt.

He's coming.

Der Brief ist für Hans.

Er ist für Hans.

It is for Hans.

FEMININE

Inge schreibt.

Sie schreibt.

She's writing.

Die Zeitung ist hier.

Sie ist hier.

It is here.

NEUTER

Das Fräulein schreibt.

Es (or Sie⁵) schreibt.

She's writing.

Das Paket is von Elli.

Es ist von Elli.

It is from Elli.

MORE THAN ONE NOUN

Die beiden sind im Hof.

Sie sind im Hof.

They are in the yard.

Der Brief und die Karte

Sie liegen hier.

They are here.

liegen hier.

You will notice that the English pronoun *it* has three German equivalents: **er**, **sie**, and **es**. The form which you must use depends solely upon whether *it* refers to a noun of the masculine, feminine, or neuter class.

⁵ In referring to **Fräulein**, spoken German prefers the feminine pronoun **sie** to the strictly grammatical **es**.

STRUCTURE DRILLS

17. NOUN PHRASE → PRONOUN

1. Der Garten ist gross. 

Die Stube ist sauber.

Der Schüler ist fleissig.

Die Frau ist alt.

Das Paket ist schmutzig.

Das Fräulein ist sprachlos.

Er ist gross.

Sie ist sauber.

Er ist fleissig.

Sie ist alt.

Es ist schmutzig.

Sie ist sprachlos.

2. Wo ist die Post? 

Wann kommen Peter und Helga?

Wohin geht die Mutter?

Warum fragt der Nachbar?

Was machen die beiden?

Wo ist das Magazin?

Wo ist sie?

*Wann kommen sie?**Wohin geht sie?**Warum fragt er?**Was machen sie?**Wo ist es?***VARIATION:** Use right-hand column as stimulus, student responds by replacing pronoun with any appropriate noun phrase.

18. PATTERNED RESPONSE

1. Ist das Auto sauber? 

Ist der Garten gross?

Ist die Stadt alt?

Ist das Haus neu?

Ist der Schüler faul?

Ist die Illustrierte hier?

Ja, es ist sauber.

*Ja, er ist gross.**Ja, sie ist alt.**Ja, es ist neu.**Ja, er ist faul.**Ja, sie ist hier.*2. Ein Brief ist hier. 

Ein Paket ist hier.

Eine Karte ist hier.

Ein Magazin ist hier.

Eine Zeitung ist hier.

Ein Roman ist hier.

Er ist für Helga.

*Es ist für Helga.**Sie ist für Helga.**Es ist für Helga.**Sie ist für Helga.**Er ist für Helga.*

19. CUED RESPONSE

Wo ist die Tante? (zu Hause)

Wo ist das Rad? (in der Garage)

Wo ist der Koffer? (im Zimmer)

Wo sind die beiden? (in der Schule)

Wann kommt der Brief? (heute)

Wann kommt die Post? (übermorgen)

Wann kommt das Paket? (am Samstag)

Wann kommt die Karte? (bald)

Sie ist zu Hause.

Es ist in der Garage.

Er ist im Zimmer.

Sie sind in der Schule.

Er kommt heute.

Sie kommt übermorgen.

Es kommt am Samstag.

Sie kommt bald.

20. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 17.2 and 18.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 4

The Interrogative Pronouns wer and was

GENERALIZATION *TEACHER PRESENTATION, p. T116*

The interrogative pronouns **wer** (*who*) and **was** (*what*) are used as the subject in questions. **Wer** is used to refer to persons and animals, regardless of gender and number; **was** is used to refer to things, regardless of gender and number. **Wer** and **was** are used only with a singular verb form even though they may refer to more than one person or thing.

<u>Herr Schmitt</u> spielt Tennis.	<u>Wer</u> spielt Tennis?
<u>Hans und Inge</u> kommen heute.	<u>Wer</u> kommt heute?
<u>Das Paket</u> ist von Elli.	<u>Was</u> ist von Elli?
<u>Die Zeitung und die Illustrierte</u> liegen hier.	<u>Was</u> liegt hier?

STRUCTURE DRILLS

21. QUESTION FORMATION

Form questions introduced by either **wer** or **was**.

Die Post ist oben.	Was ist oben?
Der Onkel und die Tante kommen.	Wer kommt?
Peter ist zu Hause.	Wer ist zu Hause?
Das Fenster ist schmutzig.	Was ist schmutzig?
Hans und Inge sind hier.	Wer ist hier?
Der Koffer ist draussen.	Was ist draussen?
Herr Müller kommt heute nicht.	Wer kommt heute nicht?
Die Zeitung ist nicht da.	Was ist nicht da?

VARIATION for 21: Use right-hand column as stimulus to elicit free response.

Listening and Speaking Exercise 68, p. T45*

22. DIRECTED DRILL

Fragen Sie *Ursel*, wann die Zeitung kommt!

Sagen Sie, dass sie heute kommt!

Sagen Sie, dass sie immer am Montag kommt!

Sagen Sie, dass sie in der Stube ist!

Wann kommt die Zeitung?

Sie kommt heute.

Sie kommt immer am Montag.

Sie ist in der Stube.

(continued)

(continued)

Fragen Sie *Dieter*, was Tante Elli schreibt!
 Sagen Sie, dass sie ein Paket schickt!
 Sagen Sie, dass sie im Sommer kommt!
 Sagen Sie, dass sie krank ist und dass sie nicht kommt!

Was schreibt Tante Elli?
 Sie schickt ein Paket.
 Sie kommt im Sommer.
 Sie ist krank, und sie kommt nicht.

23. FREE RESPONSE

Wann bekommen Sie Post?
 Wer bringt die Post?
 Bringt der Briefträger die Zeitung?
 Ist heute Donnerstag?
 Morgen ist Freitag. Habe ich recht?

EXERCISE BOOK: EXERCISES 5, 6, 7, AND 8

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

HORST	Ist heute Mittwoch?
LISEL	Ja. Warum fragst du?
HORST	Kommt Gerda nicht heute?
LISEL	Nein. Sie kommt übermorgen.

QUESTIONS

1. Was ist heute?
2. Wann kommt Gerda?

II

TONI	Hat der Briefträger Post?
VATER	Hier ist eine Karte.
TONI	Ist sie von Onkel Franz?
VATER	Ja. Er schreibt, dass er im Sommer kommt.

QUESTIONS

1. Wer bringt Post?
2. Wer schreibt?
3. Wann kommt der Onkel?

III

ERNST Peter! Wo ist die Mutter?
 PETER Sie ist im Wohnzimmer.
 ERNST Putzt sie wieder?
 PETER Nein. Sie schreibt.

QUESTIONS

1. Wo ist die Mutter?
2. Was macht sie dort?

IV

RENATE Guten Tag, Frau Weiss! Ist Monika zu Hause?
 FRAU WEISS Nein, sie ist noch in der Schule.
 RENATE Hoffentlich kommt sie bald.
 FRAU WEISS Geht ihr wieder an den See?
 RENATE Ja. Ich habe dort ein Boot im Wasser.

QUESTIONS

1. Ist Monika im Garten?
2. Wohin gehen Renate und Monika?
3. Warum gehen die beiden an den See?

REJOINDERS

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Wo ist die Illustrierte? | <i>Im Wohnzimmer. / Sie liegt in der Küche. / Draussen im Garten.</i> |
| 2. Ursel ist noch in der Stadt. | <i>Was tut sie dort? / Ja, aber sie kommt bald.</i> |
| 3. Ich brauche Papier. | <i>Du brauchst immer Papier. / Hier ist Papier. / Warum?</i> |

LETTER ↔ SOUND CORRESPONDENCES***Lesson 1*****READING: r**

The letter **r** in final position after long vowels represents a sound similar to the one at the end of the English word *sofa*.

FAMILIAR WORDS wir, ihr, mir, nur, der, er, hier,
 vier, Papier

UNFAMILIAR WORDS Tier, Verkehr, Motor, vor, fuhr, Kur

In final position in words of more than one syllable, the letter combination -er also represents a sound like the one at the end of the English word *sofa*.

FAMILIAR WORDS	oder, wieder, Sommer, immer, Keller, Zimmer, sauber, Koffer, Füller
UNFAMILIAR WORDS	teuer, jeder, Vetter, Bruder, Oper
SENTENCES	Wir sind hier im Zimmer. Peter spielt immer nur im Keller. Die vier sind wieder sauber.

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

Lesson 2

READING: r (cont.)

The letter **r** represents the *ach*-sound after **p**, **t**, **k**, and **f**.

FAMILIAR WORDS	krank, Fritz, Frau, Fräulein, fragen, trinken, sprachlos
UNFAMILIAR WORDS	Preis, Probe, tragen, trübe, Kragen, kriegen, frech, freilich

The letter **r** represents a voiced *ach*-sound at the beginning of syllables and after **b**, **d**, and **g**.

FAMILIAR WORDS	brauchen, drei, draussen, drinnen, gross, Brief, warum, Richard, Rad
UNFAMILIAR WORDS	Brot, droben, grau, rot, reich, Bericht

Before consonants, r represents a very faint voiced *ach*-sound.

FAMILIAR WORDS	Park, Morgen, dort, Garten, Horst, Ernst, Herr, Korb
UNFAMILIAR WORDS	Durst, warten, Gerte, Karte, Torte, Kurt
SENTENCES	Fritz ist dort drüben im Garten. Herr Breuer fragt, warum ich immer verliere. Rolf ist krank. Er braucht das Rad nicht.

WRITING

Copy the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write them from dictation.

Lesson 3

READING: b, d, g

The letters **b**, **d**, **g** at the beginning of words always represent the sound at the beginning of the English words *boy*, *dog*, *go*, respectively.

At the end of a word, the letter **b** represents a *p*-sound, the letter **d** represents a *t*-sound, and the letter **g** represents a *k*-sound. Thus the sound at the end of **Korb** is a *p*-sound as in the English word *map*. The sound at the end of **und** or **Abend** is a *t*-sound as in the English word *bat*. The sound at the end of **Tag** is a *k*-sound as in the English word *back*.

FAMILIAR WORDS Stand, Abend, und, Gerhard, Richard,
Roland, Sigrid, Tag, bald, Rad

UNFAMILIAR WORDS gab, hob, Lob, Kleid, Bild, Hemd,
Berg, sag, genug

Before **s** and **t**, the letters **b**, **d**, **g** represent a *p*-, *t*-, *k*-sound, respectively. This occurs very commonly in the second and third person singular and second person plural of verbs. For example, in **du glaubst** the **b** represents a *p*-sound; in **er fragt** or **ihr fragt** the **g** represents a *k*-sound.

SENTENCES Guten Tag, Roland!
Richard sagt, Sigrid spielt Korbball.
„Ist dort drüben ein Stand?“ fragt Gerhard.

WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercises and be prepared to write any one of them from dictation.

Lesson 4

READING: j

The letter **j** always represents a *y*-sound as at the beginning of the English word *yes*.

FAMILIAR WORDS ja, jetzt, Jochen

UNFAMILIAR WORDS Jahr, jeder, jemand, Juni, Juli, Jacke,
Junge

SENTENCES Kommt Jochen?
Ja, er kommt jetzt.

WRITING

Copy the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write them from dictation.



BASIC DIALOG

SECTION A

Ein Pullover im Katalog¹

URSEL O, Mutti! Dieser Pullover kostet nur dreissig Mark²!

5-1

MUTTER Nicht schlecht! Möchtest du ihn zum Geburtstag?

5-2

URSEL Und wie! Er passt bestimmt! 5-3

MUTTER Dann kaufe ich ihn. Ich gehe fast jeden Tag dorthin.

5-4

URSEL Inge, wie findest du dieses Geschenk?

5-5

INGE Welches Geschenk? Hier liegen so viele.

URSEL Diesen Pullover meine ich. Schön, nicht?

5-6

INGE Ah! Sehr schick! Ich habe diese Wolle gern.

A Sweater in the Catalog

URSEL Oh, Mom! This sweater costs only thirty marks!

MOTHER Not bad! Would you like it for your birthday?

URSEL And how! I'm sure it'll fit. (It fits definitely.)

MOTHER Then I'll buy it. I go there almost every day.

URSEL Inge, how do you like (find) this present?

INGE Which present? There are so many here.

URSEL This sweater, I mean. Nice, isn't it?

INGE Oh! That's very sharp! I like this wool.

¹ German department stores—which carry everything from milk to television sets—distribute catalogs rather than advertise in the daily newspapers.

² The **Mark** is the monetary unit in Germany. There are roughly four marks to one dollar.

◀ Merchandise often looks different in the store from the way it does in the catalog

Katalog 5-1
Pullover 5-2

Die Zahlen von 13 bis 100:

dreizehn, vierzehn, fünfzehn, sechzehn,
siebzehn, achtzehn, neunzehn, zwanzig,
einundzwanzig, zweiundzwanzig,
dreissig, vierzig, fünfzig, sechzig, siebzig,
achtzig, neunzig, hundert

Jeder Anzug kostet hundert Mark. 5-3

Jeder Mantel 5-4

Jeder Rock 5-5

Möchtest du einen Schal? 5-6

einen Gürtel? 5-7

einen Regenschirm? 5-8

Wie oft gehst du dorthin?

Ich gehe jeden Monat dorthin.

jedes Jahr

jede Woche

jede Stunde

Wen fragen Sie?

Was möchtest du zu Weihnachten?

Wie teuer ist der Stoff?

Wie findest du dieses Kleid? 5-9

dieses Hemd? 5-10

dieses Kostüm? 5-11

Welches Geschenk? Diese Jacke? 5-12

Diese Hose? 5-13

Diese Bluse? 5-14

Diese Krawatte? 5-15

Diese Handtasche? 5-16

Ich finde es hässlich.

Er ist zu eng.

zu weit. } 5-17

zu billig.

Sie ist ein bisschen zu kurz.

zu lang. } 5-18

Supplement

The numbers from 13 to 100:

thirteen, fourteen, fifteen, sixteen,
seventeen, eighteen, nineteen, twenty,
twenty-one, twenty-two,
thirty, forty, fifty, sixty, seventy,
eighty, ninety, (one, a) hundred

Each suit costs a hundred marks.

Each coat

Each skirt

Would you like a scarf?

a belt?

an umbrella?

How often do you go there?

I go there every month.

every year.

every week.

every hour.

*Note: Point out
that the dort /
dorthin distinction
is parallel to the
wo / wohin
distinction.*

Whom are you asking?

What would you like for Christmas?

How expensive is the material?

How do you like this dress?

this shirt?

this (lady's) suit?

Which present? This jacket?

These pants?

This blouse?

This necktie?

This handbag?

I think it's (I find it) ugly.

It is too tight (narrow).

too large (wide).

too cheap (inexpensive).

It is a little too short.

too long.

Note: For suggestions on how to teach new vocabulary, see p. T9

Noun Gender

der Anzug	der Schal	die Stunde
der Geburtstag	der Stoff	die Woche
der Gürtel		die Wolle
der Hut	die Bluse	
der Katalog	die Handtasche	das Geschenk
der Mantel	die Hose	das Hemd
der Monat	die Jacke	das Jahr
der Pullover	die Krawatte	das Kleid
der Regenschirm	die Mark	das Kostüm
der Rock	die Mutti	

Vocabulary Exercises

1. SENTENCE COMPLETION

- Der Regenschirm kostet zwanzig ____.
- Ich kaufe eine Handtasche ____.
- Dieses Hemd passt ____.
- Dorthin gehe ich fast ____.

2. QUESTIONS

- Wie teuer ist der Pullover?
- Kostet eine Bluse so viel?
- Wie teuer ist eine Bluse?
- Ist das Geschenk teuer?
- Glaubt Ursel, dass der Pullover passt?
- Wer kauft den Pullover?

3. ANTONYM DRILL

- Der Vater ist nicht draussen. Er ist ____.
 - Die Mutter ist nicht oben. Sie ist ____.
 - Die beiden sind nicht faul. Sie sind ____.
 - Das Auto ist nicht gross. Es ist ____.
 - Der Rock ist nicht sauber. Er ist ____.
 - Das Gasthaus ist nicht offen. Es ist ____.
- drinnen
unten
fleissig
klein
schmutzig
geschlossen

4. SENTENCE COMPLETION

- Finden Sie dieses Geschenk ____?
- Bestellen Sie ____?
- Die Jacke ist ____.
- Sie ist auch ein bisschen ____.

5. QUESTIONS

- Wie finden Sie diese Krawatte?
- Ist dieses Kleid nicht schick?
- Ist die Jacke zu eng?
- Ist diese Krawatte nicht ein bisschen zu kurz?
- Warum kaufen Sie diesen Stoff?

6. ANTONYM DRILL

1. Die Jacke ist nicht eng. Sie ist _____. *weit*
2. Der Mantel ist nicht lang. Er ist _____. *kurz*
3. Das Kleid ist nicht billig. Es ist _____. *teuer*
4. Das Kostüm ist nicht hässlich. Es ist _____. *schön*
5. Die Bluse ist nicht neu. Sie ist _____. *alt*

7. READING EXERCISE

Read each of the following numbers.

9	52	4	65	16
13	65	17	81	27
26	78	30	94	49
39	91	43	5	60

GRAMMAR

The Verb mögen

TEACHER PRESENTATION, p. T117

GENERALIZATION

The verb **mögen** with the meaning of *would like* has the following forms:

ich möchte
du möchtest
er, sie, es möchte
wir möchten
ihr möchtet
sie möchten
Sie möchten

Note the ending **-e** in **er (sie, es) möchte**. Notice also the insertion of an **e** between the stem and the ending in **du möchtest** and **ihr möchtet**. Any verb whose stem ends with **t** or **d** inserts this **e** in the second person singular and plural forms, as in **du findest** and **ihr findet**.

Listening and Speaking Exercises 73*, 74, 75, p. T46 

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

8. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Möchtest du das? 

_____ ihr _____?
 _____ sie (Plural) _____?
 _____ Peter _____?
 _____ Frau Müller _____?
 _____ du _____?

Möchtest du das?

Möchtet ihr das?
 Möchten sie das?
 Möchte Peter das?
 Möchte Frau Müller das?
 Möchtest du das?

2. Ich möchte ein Zimmer. 

(er-wir-sie(Plural)-die Frau-Peter)

möchte-möchten-möchten-
möchte-möchte

EXERCISE BOOK: EXERCISES 1 AND 2

*The Noun Phrase as Subject and as Direct Object
(Nominative and Accusative Case)*

Determiners: The Definite and Indefinite Articles

PRESENTATION TEACHER PRESENTATION, p. T118

Das Kostüm ist neu.Ich finde das Kostüm schick.Die Bluse passt gut.Möchtest du die Bluse?Der Mantel ist billig.Sie kauft den Mantel.

Consider the first pair of sentences: Identify the subject of the first sentence. Does this noun appear in the second sentence? Is it a subject in the second sentence? Does this noun use the same form of the definite article here as in the first sentence? What gender class does it belong to?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

Ein Kostüm ist sehr teuer.Sie bestellt ein Kostüm.Eine Bluse kostet zehn Mark.Ich suche eine Bluse.Ein Mantel liegt hier.Sie braucht einen Mantel.

Consider the first pair of sentences: Identify the subject of the first sentence. Does this noun

appear in the second sentence? Is it a subject in the second sentence? Does this noun use the same form of the indefinite article here as in the first sentence. What gender class does it belong to?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

GENERALIZATION

It is convenient to call **der Mantel** or **eine Bluse** a noun phrase. In these two examples, the noun phrase consists of an article plus a noun. There are quite a few words that could be used instead of the definite or indefinite article. Examples of such words in English are *this* (*this blouse*), *that* (*that dress*), *every* (*every day*), *my* (*my car*). Such words, including the articles, are called determiners. They determine whether we are talking about, for example, just any *blouse* or about *this blouse*, *every dress*.

We can now say that a noun phrase consists of an article, or any other determiner, plus a noun.

One of the most important facts to be learned about noun phrases is that a noun phrase can have different functions. You already know that a noun phrase can function as a subject (verb-ending selector) as in **Der Mantel liegt hier**; **Die Jacke und der Hut liegen dort**. But a noun phrase can also be a non-subject.

Self-service stores have become increasingly popular in recent years



A non-subject noun phrase may have any one of a number of functions. One of them is the direct object function. This is the function of a non-subject noun phrase whose meaning is “tied directly” to the meaning of the verb. In the English sentences *He bought a coat*, *She found the house*, *They considered the problem*, the underscored non-subject noun phrases function as direct objects. They are said to be direct objects of the verb in each sentence.

In German, different forms of the determiner (sometimes of the noun) can signal different functions of the noun phrase. The different forms that do this are called cases. Subject forms are said to be in the nominative case; most direct object forms are in the accusative case.

From the following chart we see that “subject” and “direct object” are clearly signalled only when the noun is masculine. **Den Mantel** and **einen Mantel** (accusative, direct object signal) contrast sharply with **der Mantel** and **ein Mantel** (nominative, subject signal). The accusative forms of the determiner used with feminine and neuter nouns are the same as the nominative forms. Later on in this unit we shall find out how to recognize a first-position object when the object form is identical to the subject form.

	<i>Noun Phrase as Subject (nominative case)</i>	<i>Noun Phrase as Direct Object (accusative case)</i>
MASCULINE	<u>Der Mantel</u> ist billig.	Sie kauft <u>den Mantel</u> .
FEMININE	<u>Die Bluse</u> passt gut.	Möchtest du <u>die Bluse</u> ?
NEUTER	<u>Das Kostüm</u> ist neu.	Ich finde <u>das Kostüm</u> schick.
MASCULINE	<u>Ein Mantel</u> liegt hier.	Sie braucht <u>einen Mantel</u> .
FEMININE	<u>Eine Bluse</u> kostet 10 Mark.	Ich habe <u>eine Bluse</u> .
NEUTER	<u>Ein Kostüm</u> ist sehr teuer.	Sie kauft <u>ein Kostüm</u> .

STRUCTURE DRILLS

9. PATTERNED RESPONSE

- Der Mantel ist billig. 
- Die Krawatte ist billig.
- Das Hemd ist billig.
- Der Hut ist billig.
- Die Wolle ist billig.
- Der Stoff ist billig.

- Möchtest du den Mantel?
- Möchtest du die Krawatte?
- Möchtest du das Hemd?
- Möchtest du den Hut?
- Möchtest du die Wolle?
- Möchtest du den Stoff?

2. Die Bluse passt gut.
- Der Rock passt gut.
Das Kostüm passt gut.
Der Pullover passt gut.
Die Jacke passt gut.
Der Mantel passt gut.

Ich kaufe die Bluse.
Ich kaufe den Rock.
Ich kaufe das Kostüm.
Ich kaufe den Pullover.
Ich kaufe die Jacke.
Ich kaufe den Mantel.

3. Dort liegt eine Jacke.
Dort liegt ein Lappen.
Dort liegt ein Heft.
Dort liegt eine Karte.
Dort liegt ein Hut.
Dort liegt ein Hemd.

Ich habe eine Jacke.
Ich habe einen Lappen.
Ich habe ein Heft.
Ich habe eine Karte.
Ich habe einen Hut.
Ich habe ein Hemd.

Note: Use the Supplement Posters extensively in this section to elicit accusative forms of noun phrases.

10. ITEM SUBSTITUTION

1. Wie findest du die Handtasche?
 _____ Schal?
 _____ Kleid?
 _____ Rock?
 _____ Geschichte?
 _____ Katalog?
 _____ Füller?

Wie findest du die Handtasche?
Wie findest du den Schal?
Wie findest du das Kleid?
Wie findest du den Rock?
Wie findest du die Geschichte?
Wie findest du den Katalog?
Wie findest du den Füller?

2. Ich kaufe die Jacke morgen.
(Kostüm—Mantel—Kleid—Pullover—Hose—Anzug)

*das Kostüm—den Mantel—das Kleid—
den Pullover—die Hose—den Anzug*

3. Suchst du ein Magazin?
(Regenschirm—Krawatte—Schal—Geschenk—Bleistift—Heft)

*einen Regenschirm—eine Krawatte—
einen Schal—ein Geschenk—
einen Bleistift—ein Heft*

11. CUED RESPONSE

- Kaufen Sie eine Jacke? (Kleid)
Möchten Sie ein Kostüm? (Mantel)
Schreiben Sie einen Brief? (Karte)
Schicken Sie ein Buch? (Füller)
Brauchen Sie einen Regenschirm? (Hut)
Rufen Sie die Tante? (Onkel)
Suchen Sie die Bluse? (Hemd)
Putzen Sie das Auto? (Rad)
Trinken Sie die Milch? (Kaffee)
Fragen Sie den Vater? (Mutter)

Nein, ich kaufe ein Kleid.
Nein, ich möchte einen Mantel.
Nein, ich schreibe eine Karte.
Nein, ich schicke einen Füller.
Nein, ich brauche einen Hut.
Nein, ich rufe den Onkel.
Nein, ich suche das Hemd.
Nein, ich putze das Rad.
Nein, ich trinke den Kaffee.
Nein, ich frage die Mutter.

VARIATION

Kaufen Sie ein Kleid? (Jacke)

Nein, ich kaufe eine Jacke.

12. PROGRESSIVE SUBSTITUTION

Der Lehrer sucht das Buch.

____ Tante _____.

_____ braucht _____.

_____ Koffer.

____ Schüler _____.

_____ möchte _____.

_____ Illustrierte.

____ Mutter _____.

_____ kauft _____.

_____ Roman.

Der Lehrer sucht das Buch.

Die Tante sucht das Buch.

Die Tante braucht das Buch.

Die Tante braucht den Koffer.

Der Schüler braucht den Koffer.

Der Schüler möchte den Koffer.

Der Schüler möchte die Illustrierte.

Die Mutter möchte die Illustrierte.

Die Mutter kauft die Illustrierte.

Die Mutter kauft den Roman.

13. FREE SUBSTITUTION

Die Tante kauft den Koffer.

Onkel, Fräulein, Mutter / Pullover, Rad, Jacke

Der Lehrer möchte ein Buch.

Frau, Schüler, Mutter / Katalog, Bluse, Hemd

14. CUED RESPONSE

Wie teuer ist die Jacke? (20 Mark)

Sie kostet zwanzig Mark.

Wie teuer ist der Mantel? (83 Mark)

Er kostet dreiundachtzig Mark.

Wie teuer ist die Krawatte? (4 Mark)

Sie kostet vier Mark.

Wie teuer ist die Handtasche? (49 Mark)

Sie kostet neunundvierzig Mark.

Wie teuer ist der Pullover? (17 Mark)

Er kostet siebzehn Mark.

Wie teuer ist das Hemd? (13 Mark)

Es kostet dreizehn Mark.

VARIATION: Write these and other numbers on the board to serve as visual cues.

15. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 9.2 and 9.3.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 3 AND 4

Listening and Speaking Exercises 76*, 77, p. T47

SECTION C

16. ENGLISH CUE DRILLS

The word **gern** is used with a verb to express the idea of *to like to*.

1. Ich trinke Limonade gern.

I like to drink juice.

He likes to drink water.

We like to drink milk.

She likes to drink coffee.

I like to drink lemonade.

Ich trinke Limonade gern.

Ich trinke Saft gern.

Er trinkt Wasser gern.

Wir trinken Milch gern.

Sie trinkt Kaffee gern.

Ich trinke Limonade gern.

2. Ich schreibe gern.

I like to practice.

Do you like to practice? (Sie-Form)

Ich schreibe gern.

Ich übe gern.

Üben Sie gern?

(continued)

(continued)

Do you like to play? (du)

I don't like to play.

I like to write.

Spielst du gern?

Ich spiele nicht gern.

Ich schreibe gern.

When **gern** is used with the verb **haben** together with a direct object, it expresses the idea of *to like*.

3. Ich habe den Stoff gern.

Do you like the material? (Sie-Form)

Do you like the coat? (Sie-Form)

Does he like the shirt?

Does she like the blouse?

I like the material.

Ich habe den Stoff gern.

Haben Sie den Stoff gern?

Haben Sie den Mantel gern?

Hat er das Hemd gern?

Hat sie die Bluse gern?

Ich habe den Stoff gern.

Determiners: dieser-words *(Nominative and Accusative Case)*

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T120*

Der Mantel ist zu teuer.

Dieser Mantel ist zu teuer.

Die Bluse ist schön.

Diese Bluse ist schön.

Das Kleid ist billig.

Dieses Kleid ist billig.

Ich kaufe den Mantel nicht.

Ich kaufe diesen Mantel nicht.

Sie möchte die Bluse.

Sie möchte diese Bluse.

Sie hat das Kleid gern.

Sie hat dieses Kleid gern.

Identify the determiners in the subject noun phrases in the left-hand column. What determiners are used in the same place as **der?** **die?** **das?** Identify the determiners in the direct object noun phrases in the right-hand column. What determiners are used in the same place as **den?** **die?** **das?**

GENERALIZATION

Another group of determiners, besides the definite and indefinite articles, is the **dieser-words**, and includes **dieser** (*this, that*), **jeder** (*each, every*), and **welcher** (*which, as in Which book is that?*). These determiners are called **dieser-words** because their case endings are the same as those of **dieser**. Note that the endings of the **dieser-words** are much like those of the definite article.

<i>Definite Article</i>		<i>dieser-words</i>		
	<i>nominative</i>	<i>accusative</i>	<i>nominative</i>	<i>accusative</i>
MASCULINE	der	den	dieser	diesen
			jeder	jeden
			welcher	welchen
FEMININE	die		diese	
			jede	
			welche	
NEUTER	das		dieses	
			jedes	
			welches	

Like the accusative forms of the articles, the accusative forms of the **dieser-words** clearly signal the direct object function only for masculine nouns.

	<i>Noun Phrase as Subject (nominative case)</i>	<i>Noun Phrase as Direct Object (accusative case)</i>
MASCULINE	<u>Dieser Mantel</u> ist teuer.	Ich kaufe <u>diesen Mantel</u> .
FEMININE	<u>Jede Bluse</u> ist schön.	Sie möchte <u>jede Bluse</u> .
NEUTER	<u>Welches Kleid</u> ist billig?	<u>Welches Kleid</u> finden Sie schön?

Accusative case forms are used not only to signal the direct object function. They are also used in time expressions that answer the questions *when?* *how often?* or *how long?*:

Ich spiele diesen Samstag Fussball.
Sie geht jeden Tag dorthin.
Hoffentlich schreibt er diese Woche.

STRUCTURE DRILLS

17. DEFINITE ARTICLE → dieser

1. Der Stoff ist zu teuer.
- Das Kleid ist nicht modern.
- Die Jacke ist zu kurz.
- Das Kleid passt nicht.
- Die Krawatte kostet zwei Mark.
- Der Gürtel ist zu lang.

2. Möchtest du den Schal?
- Kaufst du das Kostüm?
- Schickst du die Illustrierte?
- Bestellst du das Rad?
- Kennst du die Frau?
- Suchst du den Regenschirm?
- Möchtest du den Schal?**

VARIATION

- Dieser Stoff ist zu teuer.
 Dieses Kleid ist nicht modern.
 Diese Jacke ist zu kurz.
 Dieses Kleid passt nicht.
 Diese Krawatte kostet zwei Mark.
 Dieser Gürtel ist zu lang.

- Möchtest du diesen Schal?
 Kaufst du dieses Kostüm?
 Schickst du diese Illustrierte?
 Bestellst du dieses Rad?
 Kennst du diese Frau?
 Suchst du diesen Regenschirm?
Welchen Schal?

18. PATTERNED RESPONSE

1. Dieses Kostüm ist billig.
- Dieser Mantel ist billig.
- Diese Jacke ist billig.
- Dieser Hut ist billig.
- Dieses Rad ist billig.
- Dieser Regenschirm ist billig.

- Gut, ich kaufe dieses Kostüm.
 Gut, ich kaufe diesen Mantel.
 Gut, ich kaufe diese Jacke.
 Gut, ich kaufe diesen Hut.
 Gut, ich kaufe dieses Rad.
 Gut, ich kaufe diesen Regenschirm.

2. Jedes Kleid ist so schick.
- Jeder Anzug ist so schick.
- Jede Bluse ist so schick.
- Jeder Rock ist so schick.
- Jedes Kostüm ist so schick.
- Jeder Mantel ist so schick.
- Jedes Kleid ist so schick.**

- Finden Sie jedes Kleid schick?
 Finden Sie jeden Anzug schick?
 Finden Sie jede Bluse schick?
 Finden Sie jeden Rock schick?
 Finden Sie jedes Kostüm schick?
 Finden Sie jeden Mantel schick?
Welches Kleid?

19. ITEM SUBSTITUTION

1. Welchen Füller meinen Sie?
- _____ Geschenk _____?
- _____ Heft _____?
- _____ Katalog _____?
- _____ Buch _____?
- _____ Brief _____?
- _____ Illustrierte _____?

Diesen Füller kaufe ich nicht.
Geschenk

VARIATION

- Welchen Füller meinen Sie?
 Welches Geschenk meinen Sie?
 Welches Heft meinen Sie?
 Welchen Katalog meinen Sie?
 Welches Buch meinen Sie?
 Welchen Brief meinen Sie?
 Welche Illustrierte meinen Sie?

Diesen Füller kaufe ich nicht.
Dieses Geschenk kaufe ich nicht.

2. Wie findest du diesen Hut?

(Handtasche—Schal—Gürtel—Gasthaus—Limonade—Spiel)

*diese Handtasche—diesen Schal—diesen Gürtel—
dieses Gasthaus—diese Limonade—dieses Spiel*

3. Welches Auto möchtest du?

(Rad—Lappen—Jacke—Lehrer—Illustrierte—Füller)

*welches Rad—welchen Lappen—welche Jacke—
welchen Lehrer—welche Illustrierte—welchen Füller*

Listening and Speaking Exercises 78*, 79, p. T48

SECTION D

20. PROGRESSIVE SUBSTITUTION

Der Vater möchte diesen Mantel.

____ Mutter _____.

____ kauft _____.

____ Jacke.

____ Onkel _____.

____ sucht _____.

____ Hut.

____ Tante _____.

____ braucht _____.

____ Kostüm.

Der Vater möchte diesen Mantel.

Die Mutter möchte diesen Mantel.

Die Mutter kauft diesen Mantel.

Die Mutter kauft diese Jacke.

Der Onkel kauft diese Jacke.

Der Onkel sucht diese Jacke.

Der Onkel sucht diesen Hut.

Die Tante sucht diesen Hut.

Die Tante braucht diesen Hut.

Die Tante braucht dieses Kostüm.

21. ITEM SUBSTITUTION

Ich schreibe jeden Tag einen Brief.

____ Monat _____.

____ Sonntag _____.

____ Jahr _____.

____ Woche _____.

____ Sommer _____.

VARIATION

Jeden Tag schreibe ich einen Brief.

Monat

Ich schreibe jeden Tag einen Brief.

Ich schreibe jeden Monat einen Brief.

Ich schreibe jeden Sonntag einen Brief.

Ich schreibe jedes Jahr einen Brief.

Ich schreibe jede Woche einen Brief.

Ich schreibe jeden Sommer einen Brief.

Jeden Tag schreibe ich einen Brief.

Jeden Monat schreibe ich einen Brief.

22. REJOINDERS

Ich möchte diesen Mantel. *Wie teuer ist er? / Brauchst du einen Mantel?*

Diese Jacke ist nicht schön. *Ich finde sie schön. / Schick ist sie nicht.*

23. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 19.2 and 19.3.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 5

24. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Inge*, welchen Pullover sie kauft!

Sagen Sie, Sie kaufen diesen Pullover!

Welchen Pullover kaufst du?

Ich kaufe diesen Pullover.

(continued)

(continued)

- Fragen Sie *Ursel*, welches Kostüm sie
schick findet! *Welches Kostüm findest du schick?*
- Sagen Sie, Sie finden jedes Kostüm
schick! *Ich finde jedes Kostüm schick.*
- Fragen Sie *Dieter*, welches Heft er jetzt
braucht! *Welches Heft brauchst du jetzt?*
- Sagen Sie, Sie brauchen das Heft von
Jürgen! *Ich brauche das Heft von Jürgen.*

25. FREE RESPONSE

- Warum möchten Sie dieses Kostüm nicht?
Was haben Sie gern?
Was passt nicht?
Wann möchten Sie die Handtasche?
Warum kaufen Sie diese Bluse?
Was bekommen Sie dieses Jahr zum Geburtstag?

***Differentiating Between First-Position Subjects
and First-Position Direct Objects***

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T121*

- Dieser Anzug passt nicht.
Diesen Anzug kaufe ich nicht.
- Das Paket liegt dort.
Das Paket schicke ich morgen.
- Milch ist hier nicht teuer.
Milch trinke ich gern.

Identify the subject in the first sentence of each pair. How can you tell it is the subject? Identify the direct object in the second sentence of each pair. How can you tell that **diesen Anzug** is a direct object? How can you identify the other two direct objects?

GENERALIZATION

In Unit 3 you learned that in a German sentence with verb-second order any element can be in first position. If the subject is not in first position, it is in third position, immediately following the verb.

German sentences often begin with the subject, as in English. But they very often begin with the direct object, particularly in spoken German.

Note these pairs of sentences:

Dieser Anzug passt nicht.
Diesen Anzug kaufe ich nicht.

Das Paket liegt noch dort.
Das Paket schicke ich morgen.

Milch ist hier nicht teuer.
Milch trinke ich gern.

You can see from these examples that a noun phrase beginning a German sentence is not necessarily the subject. Yet, as a speaker of English, you will tend to assume that it is. To counteract this tendency, you must take in more than just the first element in the sentence; you must listen or read past the verb, so you can respond to all the clues a native speaker uses in understanding sentences—all the clues in the order in which they occur. To understand the six German sentences above, you do not need to first “find the subject.” You must learn to recognize subjects and objects as they occur.

If a sentence begins with a masculine direct object, such as **diesen Anzug**, there is a clear “object-first” signal in the ending **-en**; at the same time, you now know that the next words must be verb and subject. Again, because you are a native speaker of English, you will have to train yourself to pay attention to such case endings.

Since sales help is scarce, the judgment of a friend is invaluable



If a sentence begins with a feminine or neuter direct object, however, there will be no case-ending difference to warn you that it is not a subject. It is here that the habit of listening or reading past the verb will be especially valuable. Even though **die Frau** or **das Auto** at the beginning of a sentence does not clearly signal “nominative” or “accusative,” you will with practice become accustomed to the fact that a feminine or neuter noun phrase at the beginning of a German sentence may be either subject or object. When you hear or see **das Auto** you will not be surprised if the next words are **ist alt** or **kaufe ich**. When you hear or see **die Frau** you will not be surprised if the next words are **kommt morgen** or **rufe ich jetzt**.

Now look at these pairs of sentences:

Ich kaufe diesen Anzug nicht. Diesen Anzug kaufe ich nicht.	<i>I'm not buying this suit.</i>
Ich schicke dieses Paket morgen. Dieses Paket schicke ich morgen.	<i>I'll send this package tomorrow.</i>
Ich trinke Milch gern. Milch trinke ich gern.	<i>I like milk.</i>

The English equivalents opposite each pair of sentences is a fair translation of both members of the pair. But the ones beginning with the direct object have an added definiteness or emphasis that seems to say: *This suit I won't buy for sure; This package I'll send tomorrow; Milk I like.* A contrast may be implied: *I'm not going to buy this suit, but I might buy a different one; I'll send this package tomorrow, the others I'll send later in the week; I like milk, but I don't like that other drink you mentioned.*

STRUCTURE DRILLS

26. WORD ORDER DRILL

VARIATION: Substitute direct objects as indicated.

Ich kaufe diesen Anzug nicht. 
 Diesen Anzug _____.

Ich kaufe diesen Anzug nicht. **Schirm**
 Diesen Anzug kaufe ich nicht.

Sie bestellt den Mantel.
 Den Mantel _____.

Sie bestellt den Mantel. **Rock**
 Den Mantel bestellt sie.

Du findest jeden Pullover schick.
 Jeden Pullover _____.

Du findest jeden Pullover schick. **Hut**
 Jeden Pullover findest du schick.

Ich trinke diese Limonade gern.
 Diese Limonade _____.

Ich trinke diese Limonade gern. **Milch**
 Diese Limonade trinke ich gern.

Er findet diese Krawatte schön.
 Diese Krawatte _____.

Er findet diese Krawatte schön. **Jacke**
 Diese Krawatte findet er schön.

Sie möchte jede Handtasche hier.
Jede Handtasche _____.

Er schickt dieses Paket nach Hause.
Dieses Paket _____.

Sie möchte jede Handtasche hier. *Bluse*
Jede Handtasche möchte sie hier.

Er schickt dieses Paket nach Hause. *Hemd*
Dieses Paket schickt er nach Hause.

27. COMPLETIONS

Complete each of the following sentences in any way you wish.

1. Den Anzug kaufe _____.
2. Einen Roman schreibt _____.
3. Welche Jacke finden _____.?
4. Ein Auto möchte _____.

9. Welche Bluse _____.?
10. Ein Paket _____.
11. Das Boot _____.
12. Jeden Anzug _____.
5. Diese Krawatte kostet _____.
6. Diesen Pullover habe _____.
7. Jedes Kleid ist _____.
8. Die Milch trinkt _____.

13. Diese Handtasche _____.
14. Die Zeitung _____.
15. Der Park _____.
16. Einen Brief _____.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 6

Third Person Pronouns as Direct Object (Accusative Case)

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T122*

Helga kauft den Mantel.
Helga kauft ihn.

Möchtest du die Jacke?
Möchtest du sie?

Peter hat das Paket.
Peter hat es.

Er schickt den Brief und die Karte.
Er schickt sie.

Identify the direct object noun phrase in the first sentence of each pair. How can you tell that these noun phrases serve as direct objects? In each pair of sentences, identify the pronoun that is used instead of the direct object noun phrase. What class of noun does ihn refer to? Es? What can sie refer to?

GENERALIZATION

In the preceding unit you learned that **er**, **sie**, and **es** can replace a noun phrase as subject. Like the noun phrases which they replace, these pronouns are said to be in the nominative case.

The pronouns used to stand for noun phrases serving as direct objects are: **ihn**, **sie**, and **es**. **Ihn** is used to refer to a noun phrase that contains a masculine noun, **es** is used to refer to a noun phrase that contains a neuter noun, and **sie** is used to refer to a noun phrase that contains a feminine noun or more than one noun. Like the noun phrases they stand for, these pronouns are said to be in the accusative case.

Note the similarity in sound and spelling between the pronouns and the articles in the following chart.

<i>Noun Phrase as Direct Object (accusative case)</i>	<i>Pronoun as Direct Object (accusative case)</i>	
MASCULINE NOUN		
Ich kenne den Briefträger .	Ich kenne ihn .	<i>I know him.</i>
Helga kauft den Mantel .	Helga kauft ihn .	<i>Helga buys it.</i>
FEMININE NOUN		
Er fragt die Tante .	Er fragt sie .	<i>He asks her.</i>
Möchtest du die Jacke ?	Möchtest du sie ?	<i>Would you like it?</i>
NEUTER NOUN		
Peter hat das Paket .	Peter hat es .	<i>Peter has it.</i>
MORE THAN ONE NOUN		
Kennst du die beiden ?	Kennst du sie ?	<i>Do you know them?</i>
Sie schickt den Brief und die Karte .	Sie schickt sie .	<i>She's sending them.</i>

As in the case of the subject pronouns, the direct object pronoun *it* has three German equivalents: **ihn**, **sie**, and **es**. The form which you must use depends upon whether *it* refers to a noun of the masculine, feminine, or neuter class.

Notice in the following chart that the direct object pronouns differ from the subject pronouns only in the masculine form.

	<i>Subject Pronouns</i> (nominative)	<i>Direct Object Pronouns</i> (accusative)
MASCULINE	er	ihn
FEMININE	sie	sie
NEUTER	es	es
PLURAL	sie	sie

STRUCTURE DRILLS

28. NOUN PHRASE → PRONOUN

1. Möchtest du den Mantel? 
Möchtest du das Magazin?
Möchtest du die Zeitung?
Möchtest du den Koffer?
Möchtest du das Heft?
Möchtest du die Krawatte?

2. Ich brauche das Rad nicht. 
Ich finde die beiden nicht.
Ich habe den Regenschirm nicht.
Ich bringe das Magazin nicht.
Ich bestelle den Kaffee nicht.
Ich trinke die Milch nicht.

3. Ich kenne die Frau nicht.
Ihr bekommt die Illustrierte nicht.
Wir brauchen den Brief nicht.
Sie fragt die Tante und den Onkel nicht.
Du gewinnst das Spiel nicht.
Ich habe den Brief und die Karte nicht.

Möchtest du ihn?
Möchtest du es?
Möchtest du sie?
Möchtest du ihn?
Möchtest du es?
Möchtest du sie?

- Ich brauche es nicht.
Ich finde sie nicht.
- Ich habe ihn nicht.
- Ich bringe es nicht.
- Ich bestelle ihn nicht.
- Ich trinke sie nicht.

Ich kenne sie nicht.
Ihr bekommt sie nicht.
Wir brauchen ihn nicht.
Sie fragt sie nicht.
Du gewinnst es nicht.
Ich habe sie nicht.

VARIATION for 28.1–28.3:
Use right-hand column as stimulus; student responds by replacing object pronoun with any appropriate noun phrase.

29. PATTERNED RESPONSE

- Fragen Sie die Mutter?
Putzen Sie das Rad?
Rufen Sie den Lehrer?
Schicken Sie das Geschenk?
Möchten Sie die Zeitung?

- Nein, ich frage sie nicht.*
- Nein, ich putze es nicht.*
- Nein, ich rufe ihn nicht.*
- Nein, ich schicke es nicht.*
- Nein, ich möchte sie nicht.*

30. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Gerda*, ob sie die Jacke möchte!
Sagen Sie, dass Sie sie nicht brauchen!

Möchtest du die Jacke?
Ich brauche sie nicht.

Fragen Sie *Jochen*, ob er diesen Stoff gern hat!

Hast du diesen Stoff gern?

Sagen Sie, Sie haben ihn sehr gern!

Ich habe ihn sehr gern.

Fragen Sie *Inge*, wie sie dieses Kleid findet!
Sagen Sie, dass Sie es schick finden!

Wie findest du dieses Kleid?
Ich finde es schick.

Fragen Sie *Achim*, wann er den Brief schickt!

Wann schickst du den Brief?

Sagen Sie, dass Sie ihn übermorgen schicken!

Ich schicke ihn übermorgen.

Fragen Sie *Bärbel*, ob sie heute das Heft braucht!

Brauchst du heute das Heft?

Sagen Sie, dass Sie es heute nicht brauchen!

Ich brauche es heute nicht.

31. REJOINDERS

Ich finde diesen Mantel schick. *Welchen Mantel? / Kaufst du ihn? / Er ist zu teuer.*
Wo ist mein Füller? *Ich habe ihn (nicht). / Im Wohnzimmer.*

32. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 28.2 and 28.3.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 7

***The Interrogative Pronouns wen and was
(Accusative Case)***

GENERALIZATION **TEACHER PRESENTATION, p. T123**

You remember that **wer** (*who*) and **was** (*what*) are interrogative pronouns that are used in questions as the subject of the sentence.

Peter spielt Tennis.
Die Zeitung liegt hier.

Wer spielt Tennis?
Was liegt hier?

Wer has an accusative form **wen**, used as the direct object. Like the nominative **wer**, **wen** refers to persons and animals regardless of gender or number.

The accusative of **was** is the same as the nominative. **Wer**, **wen**, and **was**, like most interrogatives, are almost always in first position in questions.

<i>Noun Phrase as Direct Object</i>	<i>Interrogative as Direct Object</i>
Du kennst den Mann .	Wen kennst du?
Sie besucht die Tante .	Wen besucht sie?
Er fragt Hans und Otto .	Wen fragt er?
Sie kauft die Krawatte .	Was kauft sie?
Er hat das Buch und den Roman .	Was hat er?

STRUCTURE DRILLS

33. QUESTION FORMATION

Ask a question about each of the following statements as if you hadn't heard the last part of the statement.

1. Er möchte dieses Rad. 

Er ruft den Vater.

Er braucht den Mantel.

Er kauft das Buch und die Zeitung.

Er sucht den Füller.

Er fragt die beiden.

Er schreibt den Brief.

Er schickt Peter und Inge.

Er trinkt Milch.

Was möchte er?

Wen ruft er?

Was braucht er?

Was kauft er?

Was sucht er?

Wen fragt er?

Was schreibt er?

Wen schickt er?

Was trinkt er?

VARIATION for 33.1 and

33.2: Use right-hand column
as stimulus to elicit free re-
sponse.

Ask a question to which the underlined part of the statement provides the answer.

2. Die beiden brauchen das Buch.

Der Vater kommt heute.

Sie ruft den Lehrer.

Der Briefträger kommt morgen.

Was brauchen die beiden?

Wer kommt heute?

Wen ruft sie?

Wann kommt der Briefträger?

(continued)

(continued)

Günter geht nach Hause.
Der Rock ist zu kurz.
Jochen ist in der Garage.
 Das Buch ist sehr gut.

Wohin geht Günter?
 Was ist zu kurz?
 Wo ist Jochen?
 Wie ist das Buch?

Listening and Speaking Exercise 80*, p. T49

34. FREE RESPONSE

Was möchten Sie zu Weihnachten?
 Bekommen Sie einen Pullover zum Geburtstag?
 Wann bestellen Sie das Geschenk für den Vater?
 Warum passt die Jacke nicht?
 Wann kaufen Sie einen Regenschirm?
 Wie teuer ist er?
 Warum haben Sie dieses Kleid nicht gern?
 Wie oft kaufen Sie einen Anzug?
 Was bringt der Briefträger jeden Donnerstag?
 Wie finden Sie diese Illustrierte?

EXERCISE BOOK: EXERCISE 8

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

RUTH	Wie findest du diese Bluse?
GERDA	Nicht schlecht. Sie ist sehr schick.
RUTH	Möchtest du sie zu Weihnachten?
GERDA	Und wie! Ich brauche eine Bluse.

VARIATION 1

dieses Kleid
Es
es
ein Kleid

VARIATION 2

diesen Hut
Er
ihn
einen Hut

QUESTIONS

1. Wie findet Gerda die Bluse?
2. Glauben Sie, Gerda bekommt die Bluse? Wann?
3. Warum möchte sie eine Bluse?

DIALOG VARIATION

1. Ruth points out a dress to Gerda.
2. Ruth points out a hat to Gerda.

II

RAINER Ist dieser Anzug nicht schön?
 VATER Ja. Aber ich glaube, er ist zu teuer.
 RAINER Nur hundertachtzig Mark.
 VATER Du findest das nicht teuer? So schick ist er nicht.
 RAINER Aber der Stoff ist gut.
 VATER Ja, aber . . . die Jacke ist zu eng, und die Hose ist zu weit.
 Nein, Rainer, wir suchen noch ein bisschen. Wir finden
 heute bestimmt noch einen Anzug.

QUESTIONS

1. Findet Rainer den Anzug schön?
2. Was kostet er?
3. Kauft der Vater diesen Anzug?
4. Was tun dann die beiden?

III

JUTTA Hast du ein Geschenk für Mutti?
 MARGOT Nein. Wann hat sie Geburtstag?
 JUTTA Diese Woche, am Samstag.
 MARGOT Meinst du, dass sie ein Buch möchte?
 JUTTA Ja. Ein Buch hat sie bestimmt gern.

QUESTIONS

1. Warum kauft Margot ein Geschenk?
2. Wann hat die Mutter Geburtstag?
3. Glaubt Margot, dass die Mutter eine Handtasche möchte?

IV

FRAU KOCH Wie teuer ist diese Jacke?
 HERBERT Sie kostet neunzig Mark. Ist sie nicht schön?
 FRAU KOCH Ja, ich finde sie sehr schick.
 HERBERT Und sie passt bestimmt.—Hier!
 FRAU KOCH Ja. Sie passt gut, aber sie ist ein bisschen teuer.

DIALOG VARIATION

1. Mrs. Koch and Herbert are looking at a coat that costs one hundred and five marks.
2. Mrs. Koch and Herbert are looking at a shirt that costs fifteen marks.

VARIATION 1

..... *dieser Mantel*
Er . . . hundertfünf . . . er
 *ihn . . .*
 .. *er . . .*
 .. *Er . . . er . . .*

VARIATION 2

..... *dieses Hemd*
Es . . . fünfzehn . . . es
 *es . . .*
 .. *es . . .*
 .. *Es . . . es . . .*



BASIC DIALOG

SECTION A

Walter besucht seine Schulfreundin

WALTER Du, Fritz! Wo ist deine Schwester? **6-1**

FRITZ Ach, sie ist krank. Sie hat keinen Appetit. **6-2**

WALTER Was hat sie? Was sagt euer Arzt?

FRITZ Er sagt, dass sie wahrscheinlich die Grippe hat. **6-3**

WALTER Ursel hat noch mein Deutschbuch. Ich brauche es.

FRITZ Gut, ich hole es. Sie hat sowieso keine Lust zum Lesen. **6-4**

WALTER Sag Ursel, wir haben morgen unsere Mathematikprüfung!

FRITZ Haha! Das hört sie bestimmt gern. Sie hat nie viel Glück in Mathe! **6-5** **6-6**

Walter Visits His Classmate

WALTER Say, Fritz! Where is your sister?

FRITZ Oh, she's sick. She has no appetite.

WALTER What does she have? What does your doctor say?

FRITZ He says that she probably has the flu.

WALTER Ursel still has my German book. I need it.

FRITZ O.K., I'll get it. She doesn't feel like reading (has no desire to read) anyway.

WALTER Tell Ursel we're having our math exam tomorrow.

FRITZ Well now! She'll sure be glad to hear that. She never has much luck in math.

◀ *The carved shutters, beams, and balustrade are typical of Bavarian houses*

Supplement

Arzt **6-1**

Walter besucht seine Grossmutter. **6-2**
 seinen Grossvater. **6-3**
 seine Kusine.
 seinen Vetter.

Walter visits his grandmother.
 his grandfather.
 his cousin (female).
 his cousin (male).

Ich kenne deine Freundin nicht.
 deinen Freund
 deinen Bruder

I don't know your friend (female).
 your friend (male).
 your brother.

Ursel ist gesund.
 schwach. } **6-4**
 stark. }
 hungrig¹. } **6-5**
 durstig.

Ursel is healthy.
 weak.
 strong.
 hungry.
 thirsty.

Sie hat keinen Hunger¹.
 Durst.

She isn't hungry (has no hunger).
 thirsty (has no thirst).

Sie hat eine Erkältung.
 den Schnupfen. } **6-6**
 den Husten.

She has a cold.
 the sniffles.
 a cough.

Ursel hat mein Englischbuch.
 Spanischbuch.
 Erdkundebuch.
 Geschichtsbuch.

Ursel has my English book.
 Spanish book.
 geography book.
 history book.

Sie lernt Französisch.
 Italienisch.
 Russisch.
 Geschichte.

She's taking (learns) French.
 Italian.
 Russian.
 history.

Was für eine Prüfung haben wir?

What kind of exam are we having?

Das versteht sie bestimmt.

She certainly understands that.

Listening and Speaking Exercises 81*, 82, 83, p. T49

¹ The expressions **hungry sein** and **Hunger haben** can be used interchangeably.

Noun Gender

der Appetit	die Erdkunde	die Prüfung
der Arzt	die Erkältung	die Schulfreundin
der Bruder	die Freundin	die Schwester
der Durst	die Geschichte	
der Freund	die Grippe	das Deutschbuch
der Grossvater	die Grossmutter	das Englischbuch
der Hunger	die Kusine	das Erdkundebuch
der Husten	die Lust	das Geschichtsbuch
der Schnupfen	die Mathe	das Glück
der Vetter	die Mathematik	das Spanischbuch
	die Mathematikprüfung	

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Walter besucht seine _____.
2. Fritz hat eine _____.
3. Sie heisst _____.
4. Heute ist sie _____.
5. Sie hat keinen _____.
6. Der Arzt sagt, sie hat _____.

2. QUESTIONS

1. Wen besucht Walter?
2. Haben Sie eine Schwester oder einen Bruder?
3. Wie heisst Ihr Vetter?
4. Warum ist Ursel nicht in der Schule?
5. Haben Sie Hunger?
6. Haben Sie eine Erkältung?
7. Wer hat den Schnupfen?

3. SENTENCE COMPLETION

1. Ursel hat Walters _____.
2. Er braucht _____.
3. Ursel hat sowieso keine Lust _____.
4. Walter hat morgen eine _____.
5. Das hört Ursel _____.
6. Sie hat nie viel _____.

4. QUESTIONS

1. Wer hat Walters Deutschbuch?
2. Wo ist Ihr Deutschbuch?
3. Was lernen Sie hier?
4. Lernen Sie Spanisch?
5. Wann haben Sie eine Deutschprüfung?
6. Was für eine Prüfung haben Sie heute?
7. Haben Sie viel Glück in Mathe?

The Suffix -in

Masculine nouns referring to persons often form their feminine counterpart by adding the

suffix -in. Sometimes, in addition, the feminine noun takes an umlaut. Note that this kind of male-female distinction is almost always absent in English.

der Freund	die Freundin
der Lehrer	die Lehrerin
der Schüler	die Schülerin
der Nachbar	die Nachbarin
der Arzt	die Ärztin

Compound Nouns

Both English and German have compound nouns like *basketball*, *newspaper*, *suitcase*, *handbag*, *letter carrier*, *table tennis*. Some English compound nouns are written as one word (*suitcase*), others are written as two or more words (*table tennis*, *life insurance company*). German compound nouns are always written as one word (**das Fussballspiel**). The gender of the compound noun is always that of the last word in the compound.

The following is a list of the compound nouns and their parts that have appeared so far.

der Fussball	der Fuss	foot	+ der Ball	ball
der Korbball	der Korb	basket	+ der Ball	ball
der Federball	die Feder	feather	+ der Ball	ball
das Tischtennis	der Tisch	table	+ das Tennis	tennis
das Gasthaus	der Gast	guest	+ das Haus	house
der Briefträger	der Brief	letter	+ der Träger	carrier
der Regenschirm	der Regen	rain	+ der Schirm	umbrella
die Handtasche	die Hand	hand	+ die Tasche	bag
das Deutschbuch	das Deutsch	German	+ das Buch	book
das Englischbuch	das Englisch	English	+ das Buch	book
das Erdkundebuch	die Erdkunde	geography	+ das Buch	book
das Spanischbuch	das Spanisch	Spanish	+ das Buch	book
die Mathematikprüfung	die Mathematik	mathematics	+ die Prüfung	examination

Note the omission or addition of a letter or letters in the following compounds.

der Geburtstag	die Geburt	birth	+ der Tag	day
das Geschichtsbuch	die Geschichte	history	+ das Buch	book
der Wochentag	die Woche	week	+ der Tag	day
die Schulfreundin	die Schule	school	+ die Freundin	friend

5. ITEM SUBSTITUTION

Was für ein, *what kind of*, can be used as an interrogative. The case form of the noun phrase that follows depends upon its function in the sentence: **Was für ein Ball liegt hier?** but **Was für einen Ball suchst du?**

Was für einen Ball hast du? 
 _____ Buch ____?
 _____ Tasche ____?
 _____ Schirm ____?
 _____ Prüfung ____?
 _____ Mantel ____?

Was für einen Ball hast du?
 Was für ein Buch hast du?
 Was für eine Tasche hast du?
 Was für einen Schirm hast du?
 Was für eine Prüfung hast du?
 Was für einen Mantel hast du?

6. FREE RESPONSE

Was für ein Buch ist das?
 Was für ein Buch haben Sie hier?
 Was für eine Prüfung ist heute?
 Was für eine Prüfung haben Sie morgen?
 Was für ein Ball liegt dort?
 Was für einen Ball kaufen Sie?

GRAMMAR

Possessive Determiners: Nominative Case

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T123*

<u>Ich</u> habe ein Buch.	Das ist <u>mein</u> Buch.
<u>Du</u> hast ein Buch.	Das ist <u>dein</u> Buch.
<u>Er</u> hat ein Buch.	Das ist <u>sein</u> Buch.
<u>Sie</u> hat ein Buch.	Das ist <u>ihr</u> Buch.
<u>Es</u> hat ein Buch.	Das ist <u>sein</u> Buch.
<u>Wir</u> haben ein Buch.	Das ist <u>unser</u> Buch.
<u>Ihr</u> habt ein Buch.	Das ist <u>euer</u> Buch.
<u>Sie</u> haben ein Buch.	Das ist <u>ihr</u> Buch.
<u>Sie</u> haben ein Buch.	Das ist <u>Ihr</u> Buch.

What words in the second column convey the idea of possession? Which of these possessive determiners refers to **ich?** **du?** **er?** **sie** (singular)? **es?** **wir?** **ihr?** **sie** (plural)? **Sie?**

Ein Schulfreund kommt heute.

Mein Schulfreund kommt heute.

Eine Handtasche kostet zehn Mark.

Meine Handtasche kostet zehn Mark.

Ein Kostüm ist nicht so teuer.

Mein Kostüm ist nicht so teuer.

Look at the first pair of sentences: What is the function of the noun phrase in the first sentence? in the second? What gender is the noun? Does the determiner in either of these noun phrases have an ending?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

Ein Park ist dort drüben, nicht?

Euer Park ist dort drüben, nicht?

Wie teuer ist eine Zeitung?

Wie teuer ist euere Zeitung?

Ein Paket kommt heute.

Euer Paket kommt heute.

Look at the first pair of sentences: What is the function of the noun phrase in the first sentence? in the second? What gender is the noun? Does the determiner in either of these noun phrases have an ending?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

Languages, math, and science form the core of the curriculum at the nine-year high schools



GENERALIZATION

1. For each of the personal pronouns there is a determiner whose meaning is *belonging to that person or thing*. These are the possessive determiners. Notice below that there are three words that correspond to English *your*, since German has three different words for *you*.

<i>Personal Pronouns</i>	<i>Possessive Determiners</i>
ich	mein my
du	dein your
er	sein his
sie	ihr her
es	sein its
wir	unser our
ihr	euer your
sie	ihr their
Sie	Ihr your

2. The possessive determiners have the same endings as the indefinite article **ein**. For this reason, they are called **ein**-words. When the noun phrase is in the nominative case, as in the chart below, these determiners have an ending **-e** before feminine nouns only. Before masculine and neuter nouns they have no ending.

NOMINATIVE CASE FORMS OF POSSESSIVE DETERMINERS

Noun Phrase Containing a Masculine or Neuter Noun

Das ist **mein** Lehrer.
 Das ist **dein** Zimmer.
 Das ist **sein** Anzug.
 Das ist **ihr** Rad.
 Das ist **unser** Arzt.
 Das ist **euer** Auto.
 Das ist **ihr** Geschenk.
 Das ist **Ihr** Mantel.

Noun Phrase Containing a Feminine Noun

Das ist **meine** Zeitung.
 Das ist **deine** Jacke.
 Das ist **seine** Karte.
 Das ist **ihre** Bluse.
 Das ist **unsere**² Mutter.
 Das ist **euere**² Kusine.
 Das ist **ihre** Tante.
 Das ist **Ihre** Schwester.

² **Unsere** and **euere** are sometimes written **unsre** and **eure**.

3. In the preceding sentences, the noun phrases are used as noun complements, a term that means “same as subject.” Noun complements are always in the nominative case. Noun phrases can be used as complements after any form of the verb *sein*.

Das ist sein Anzug,
Das ist unsere Mutter.
Dieses Buch ist mein Geschenk.

Listening and Speaking Exercises 84*, 85, p. T50

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

7. TRANSFORMATION DRILL

Ich habe ein Buch. 
Er hat ein Hemd.
Ihr habt ein Haus.
Sie hat ein Kleid.
Wir haben ein Auto.
Du hast ein Rad.
Sie haben ein Zimmer.

Das ist mein Buch.
Das ist sein Hemd.
Das ist euer Haus.
Das ist ihr Kleid.
Das ist unser Auto.
Das ist dein Rad.
Das ist ihr Zimmer.

8. PATTERNED RESPONSE

- Hier ist ein Rad. 
Hier ist eine Zeitung.
Hier ist ein Heft.
Hier ist eine Illustrierte.
Hier ist ein Buch.
Hier ist ein Schal.
- Der Onkel kommt jetzt. 
Die Lehrerin kommt jetzt.
Der Arzt kommt jetzt.
Die Ärztin kommt jetzt.
Der Grossvater kommt jetzt.
Der Lehrer kommt jetzt.
- Passt der Mantel? 
Passt die Jacke?
Passt der Hut?
Passt das Hemd?
Passt die Hose?
Passt der Anzug?

Das ist mein Rad.
Das ist meine Zeitung.
Das ist mein Heft.
Das ist meine Illustrierte.
Das ist mein Buch.
Das ist mein Schal.

Euer Onkel?
Eure Lehrerin?
Euer Arzt?
Eure Ärztin?
Euer Grossvater?
Euer Lehrer?

Ja, sein Mantel passt gut.
Ja, seine Jacke passt gut
Ja, sein Hut passt gut.
Ja, sein Hemd passt gut.
Ja, seine Hose passt gut.
Ja, sein Anzug passt gut.

VARIATION: Use different possessive determiners for the answers in the right-hand column.

9. ITEM SUBSTITUTION

1. Dort liegt ihr Buch.

_____ Pullover.

_____ Handtasche.

_____ Rad.

_____ Illustrierte.

_____ Heft.

Dort liegt ihr Buch.

Dort liegt ihr Pullover.

Dort liegt ihre Handtasche.

Dort liegt ihr Rad.

Dort liegt ihre Illustrierte.

Dort liegt ihr Heft.

2. Ist das Ihr Kaffee?

(Limonade-Saft-Milch-Papier-Füller)

inre Limonade-inr Saft-inre Milch-

Ihr Papier-Ihr Füller

3. Seine Schwester ist krank.

(Vater-Freund-Lehrerin-Bruder-Mutter)

sein vater-sein freund-seine Lehrerin-

sein Bruder-seine Mutter

10. WRITING EXERCISE

Copy the responses to Drill 7. Pay special attention to the meanings of the possessive determiners. Write the responses to Drills 8.2 and 9.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 1 AND 2

11. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Ursel*, wann ihre Erdkundeprüfung ist!

Sagen Sie, dass Ihre Erdkundeprüfung übermorgen ist!

Fragen Sie *Karl-Heinz*, wo sein Rad ist!

Sagen Sie, dass Ihr Rad unten im Hof ist!

Fragen Sie *Hans und Inge*, wohin ihre Lehrerin geht!

Hans, sagen Sie, dass Ihre Lehrerin jetzt nach Hause geht!

Fragen Sie *Monika*, warum ihr Bruder einen Arzt braucht!

Sagen Sie, Ihr Bruder ist krank; er hat eine Erkältung!

Wann ist deine Erdkundeprüfung?

Meine Erdkundeprüfung ist übermorgen.

wo ist dein hau?

Mein Rad ist unten im Hof.

Wohin geht eure Lehrerin?

Unsre Lehrerin geht jetzt nach Hause.

Warum braucht dein Bruder einen Arzt?

mein Bruder ist krank; er hat eine Erkältung

12. FREE SUBSTITUTION

Meine Schwester ist krank.

Sein Deutschbuch ist im Wohnzimmer.

dein(e), sein(e), etc. / Lehrer, freund

mein(e), dein(e), etc. / Schal, Jacke, Heft

13. FREE RESPONSE

Wie heisst Ihre Freundin?

Wo ist Ihr Bruder?

Wann kommt Ihre Ärztin?

Wo ist Ihr Schirm?

Wann ist Ihre Prüfung?

Possessive Determiners: Accusative Case

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T125*

Er besucht eine Freundin.

Er besucht seine Freundin.

Sie braucht ein Buch.

Sie braucht ihr Buch.

Wir holen einen Arzt.

Wir holen unseren Arzt.

Look at the first pair of sentences: What is the function of the noun phrase in the first sentence? in the second? What gender is the noun? Does the determiner in either of these noun phrases have an ending?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

GENERALIZATION

Possessive determiners in the accusative case have the ending **-en** before masculine nouns, the ending **-e** before feminine nouns, and no ending before neuter nouns. This means, then, that the feminine nominative and accusative forms are identical, as are the neuter nominative and accusative forms.

Nominative

Seine Freundin ist krank.

Ihr Buch liegt dort.

Unser Arzt ist gut.

Accusative

Er besucht seine Freundin.

Sie braucht ihr Buch.

Wir holen unseren Arzt.

The following chart shows the accusative case forms of all the possessive determiners.

ACCUSATIVE CASE FORMS OF POSSESSIVE DETERMINERS

<i>Masculine</i>	<i>Feminine</i>	<i>Neuter</i>
Er hat einen Bruder.	Er hat eine Tante.	Er hat ein Hemd.
meinen Pullover.	meine Zeitung.	mein Buch.
deinen Mantel.	deine Grippe.	dein Rad.
seinen Hut.	seine Jacke.	sein Auto.
ihren Koffer.	ihre Geige.	ihr Geschenk.
unseren ³ Brief.	unsere Karte.	unser Magazin.
eueren ³ Fussball.	euere Limonade.	euer Papier.
ihren Lappen.	ihre Post.	ihr Paket.
Ihren Kaffee.	Ihre Milch.	Ihr Wasser.

Listening and Speaking Exercises 86*, 87, p. T52

SECTION C

STRUCTURE DRILLS

14. PATTERNEDE RESPONSE

1. Ist das sein Bruder? 

Ist das seine Grossmutter?

Ist das sein Vetter?

Ist das seine Schwester?

Ist das seine Kusine?

Ist das sein Arzt?

Kennst du seinen Bruder nicht?

Kennst du seine Grossmutter nicht?

Kennst du seinen Vetter nicht?

Kennst du seine Schwester nicht?

Kennst du seine Kusine nicht?

Kennst du seinen Arzt nicht?

2. Unser Buch ist nicht hier. 

Walter hat unser Buch.

Walter hat unsere Zeitung.

Walter hat unseren Regenschirm.

Walter hat unser Rad.

Walter hat unsere Illustrierte.

Walter hat unseren Roman.

VARIATION: Use different possessive determiners in the sentences in the left-hand column.

³ **Unseren** and **eueren** have the short alternate forms **unsren** or **unsern**, **euren** or **euern**.

15. ITEM SUBSTITUTION

1. Ich verstehe deinen Vetter nicht.
- _____ Nachbarin _____.
 _____ Grossvater _____.
 _____ Freundin _____.
 _____ Mutter _____.
 _____ Lehrer _____.

Ich verstehe deinen Vetter nicht.
 Ich verstehe deine Nachbarin nicht.
 Ich verstehe deinen Grossvater nicht.
 Ich verstehe deine Freundin nicht.
 Ich verstehe deine Mutter nicht.
 Ich verstehe deinen Lehrer nicht.

2. Ursel hat noch meinen Füller.
 (Deutschbuch—Pullover—Krawatte—Rad—Illustrierte)
3. Braucht ihr euere Zeitung?
 (Buch—Koffer—Illustrierte—Magazin—Fussball)

*mein Deutschbuch—meinen Pullover—
 meine Krawatte—mein Rad—meine Illustrierte*

*euer Buch—euren Koffer—
 eure Illustrierte—euer Magazin—
 euren Fussball*

16. PATTERNED RESPONSE

1. Besuchen Sie meine Tante?
 Verstehen Sie meinen Freund?
 Hören Sie mein Auto?
 Holen Sie meinen Arzt?
 Möchten Sie meine Illustrierte?
 Schicken Sie mein Paket?
 Putzen Sie mein Rad?

Ja, ich besuche Ihre Tante.
Ja, ich verstehe Ihren Freund.
Ja, ich höre Ihr Auto.
Ja, ich hole Ihren Arzt.
Ja, ich möchte Ihre Illustrierte.
Ja, ich schicke Ihr Paket.
Ja, ich putze Ihr Rad.

2. Hat Ihre Schwester mein Buch?
 Hat Ihr Bruder meine Illustrierte?
 Hat Ihre Kusine meinen Brief?
 Hat Ihr Grossvater mein Geschenk?
 Hat Ihre Freundin meine Karte?
 Hat Ihr Lehrer mein Geschichtsheft?
 Hat Ihre Schwester meinen Regenschirm?

Ja, meine Schwester hat Ihr Buch.
Ja, mein Bruder hat Ihre Illustrierte.
Ja, meine Kusine hat Ihren Brief.
Ja, mein Grossvater hat Ihr Geschenk.
Ja, meine Freundin hat Ihre Karte.
Ja, mein Lehrer hat Ihr Geschichtsheft.
Ja, meine Schwester hat Ihren Regenschirm.

VARIATION: Substitute du-forms for Sie-forms.

17. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 15.2 and 16.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 3

18. DOUBLE ITEM SUBSTITUTION

- Mein Bruder möchte mein Rad.
 _____ Schwester _____.
 _____ Füller.
 _____ Freund _____.

Mein Bruder möchte mein Rad.
 Meine Schwester möchte mein Rad.
 Meine Schwester möchte meinen Füller.
 Mein Freund möchte meinen Füller.

	Zeitung.
Kusine	
	Buch.
Vetter	
	Hut.

Mein Freund möchte meine Zeitung.
 Meine Kusine möchte meine Zeitung.
 Meine Kusine möchte mein Buch.
 Mein Vetter möchte mein Buch.
 Mein Vetter möchte meinen Hut.

19. FREE SUBSTITUTION

Deine Schwester hat noch mein Deutschbuch. *Schulfreund(in), Bruder / Illustrierte, Bleistift*
 Unser Lehrer holt seinen Füller. *Lehrerin, Nachbar(in) / sucht, möchte / Mantel, Papier*

20. FAMILIAR VS. FORMAL

Ask each of the following questions of the persons indicated by the English cues. Use all of these cues with each of the German questions.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. Putzen Sie Ihr Rad? | cues: (Ask your brother.) |
| 2. Brauchen Sie Ihren Regenschirm? | (Ask your teacher.) |
| 3. Suchen Sie Ihre Zeitung? | (Ask your parents' friends.) |
| 4. Gewinnen Sie Ihr Spiel? | (Ask a friend of yours.) |
| 5. Fragen Sie Ihren Arzt? | (Ask your cousins.) |

21. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Herbert*, was für eine Prüfung er morgen hat!

Sagen Sie, dass Sie morgen Ihre Deutschprüfung haben!

Fragen Sie *Monika*, was für ein Buch sie jetzt braucht!

Sagen Sie, dass Sie jetzt Ihr Geschichtsbuch brauchen!

Fragen Sie *Eva*, wann sie ihren Grossvater besucht!

Sagen Sie, dass Sie Ihren Grossvater übermorgen besuchen!

Fragen Sie *Dieter*, ob er seinen Russischlehrer versteht!

Sagen Sie, dass Sie Ihren Russischlehrer gut verstehen!

Was für eine Prüfung hast du morgen?

Ich habe morgen meine Deutschprüfung.

Was für ein Buch brauchst du jetzt?

Ich brauche jetzt mein Geschichtsbuch.

Wann besuchst du deinen Grossvater?

Ich besuche meinen Grossvater übermorgen.

Verstehst du deinen Russischlehrer?

Ich verstehe meinen Russischlehrer gut.

22. REJOINDERS

Mein Bruder ist krank.

Was hat er? / Hat er eine Erkältung (die Grippe)?

Deine Schwester hat noch mein Buch.

Welches Buch? / Brauchst du es? / Ich hole es.

23. FREE RESPONSE

Warum ist Ihre Freundin zu Hause?

Wann besuchen Sie sie?

Ist sie oft krank?

Hat sie die Grippe?

Kenne ich Ihre Freundin?

Möchten Sie meine Illustrierte?

Brauchen Sie meinen Katalog?

Suchen Sie Ihr Französischbuch?

EXERCISE BOOK: EXERCISE 4

The Negative Determiner kein: Nominative and Accusative

TEACHER PRESENTATION, p. T126

GENERALIZATION

In Unit 3 you learned that **nicht** is used to make negative statements.

Er geht nach Hause.

He's going home.

Er geht nicht nach Hause.

He's not going home.

In many negative statements in German, the negative sense is contained right in the noun phrase. We can do this in English in expressions like *That's no excuse* (instead of *That's not an excuse*), where *no* could be considered a determiner with the meaning “negative.”

The German negative determiner is **kein**. It is used far more frequently in German than the determiner *no* in English.

Ich möchte ein Auto.

I want a car.

Ich möchte kein Auto.

I don't want a car. (I want no car.)

Kein can also be used before nouns that have no determiner in the corresponding affirmative statement.

Er hat Glück.

He's lucky. (He has luck.)

Er hat kein Glück.

He's unlucky. (He has no luck.)

Kein is an **ein-word**. It has the same endings as the other **ein-words** used in noun phrases in the nominative and accusative cases.

	<i>Masculine</i>	<i>Feminine</i>	<i>Neuter</i>
NOMINATIVE CASE	Das ist ein Mantel. kein Mantel.	eine Jacke. keine Jacke.	ein Hemd. kein Hemd.
ACCUSATIVE CASE	Hast du einen Mantel? keinen Mantel?	eine Jacke? keine Jacke?	ein Hemd? kein Hemd?

Listening and Speaking Exercises 88*, 89, p. T52 **STRUCTURE DRILLS****SECTION D****24. STATEMENT → NEGATION WITH **kein****

Hier ist ein Gasthaus. 
 Ich kaufe einen Füller.
 Sie hat eine Deutschprüfung.
 Dort liegt ein Lappen.
 Wir brauchen einen Arzt.
 Ursel hat eine Erkältung.

Hier ist **kein** Gasthaus.
 Ich kaufe **keinen** Füller.
 Sie hat **keine** Deutschprüfung.
 Dort liegt **kein** Lappen.
 Wir brauchen **keinen** Arzt.
 Ursel hat **keine** Erkältung.

25. PATTERNED RESPONSE

1. Haben Sie einen Onkel? 
 Kaufen Sie eine Jacke?
 Möchten Sie ein Auto?
 Schreiben Sie einen Brief?
 Schicken Sie ein Paket?
 Suchen Sie einen Roman?

Nein, ich habe **keinen** Onkel.
Nein, ich kaufe keine Jacke.
Nein, ich möchte kein Auto.
Nein, ich schreibe keinen Brief.
Nein, ich schicke kein Paket.
Nein, ich suche keinen Roman.

2. Hat sie Appetit? 
 Hat sie Durst?
 Hat sie Glück?
 Hat sie Hunger?
 Hat sie Post?
 Hat sie Lust?

Nein, sie hat **keinen** Appetit.
 Nein, sie hat **keinen** Durst.
 Nein, sie hat **kein** Glück.
 Nein, sie hat **keinen** Hunger.
 Nein, sie hat **keine** Post.
 Nein, sie hat **keine** Lust.

3. Trinkst du Milch? 
 Möchtest du Kaffee?
 Hast du Saft?
 Bestellst du Limonade?
 Holst du Wasser?
 Kaufst du Stoff?

Nein, ich trinke **keine** Milch.
Nein, ich möchte keinen Kaffee.
Nein, ich habe keinen Saft.
Nein, ich bestelle keine Limonade.
Nein, ich hole kein Wasser.
Nein, ich kaufe keinen Stoff.

26. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 25.1 and 25.3.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 5 AND 6

27. ENGLISH CUE DRILL

In sentences of the type **Sie hat keine Lust zum Lesen**, **Lesen** is an infinitive form used as a noun and therefore capitalized.

Sie hat keine Lust zum Lesen.

I don't feel like reading.

I don't feel like writing.

He doesn't feel like writing.

He doesn't feel like playing.

She doesn't feel like playing.

She doesn't feel like reading.

Sie hat keine Lust zum Lesen.

Ich habe keine Lust zum Lesen.

Ich habe keine Lust zum Schreiben.

Er hat keine Lust zum Schreiben.

Er hat keine Lust zum Spielen.

Sie hat keine Lust zum Spielen.

Sie hat keine Lust zum Lesen.

28. DOUBLE ITEM SUBSTITUTION

Meine Schwester hat keinen Appetit.

_____ Vetter _____.

_____ Kusine _____ Glück.

_____ Bruder _____ Post.

_____ Mutter _____ Hunger.

_____ Rad.

Meine Schwester hat keinen Appetit.

Mein Vetter hat keinen Appetit.

Mein Vetter hat kein Glück.

Meine Kusine hat kein Glück.

Meine Kusine hat keine Post.

Mein Bruder hat keine Post.

Mein Bruder hat keinen Hunger.

Meine Mutter hat keinen Hunger.

Meine Mutter hat kein Rad.

Listening and Speaking Exercise 90*, p. T54

29. FREE SUBSTITUTION

Möchtest du keinen Saft?

Mein Freund hat keinen Appetit.

Meine Schwester braucht keine Handtasche.

ihr, Sie / Kaffee, Milch, Hemd

Bruder, Schwester, Vater / Glück, Hunger

Vetter, Kusine / kauft, möchte / Geschenk, Buch

30. FREE RESPONSE

Wen besucht Walter?

Warum ist Ursel nicht in der Schule?

Hat Ursel Appetit?

Was hat Ursel?

Warum kommt Walter?

Hat Ursel das Geschichtsbuch von Walter?



Paperbacks are sold exclusively in bookstores

Warum möchte Walter das Buch?
Wann hat Walter seine Prüfung?
Haben Sie eine Erkältung?
Haben Sie Hunger?
Wo ist Ihr Mathematikbuch?
Haben Sie Lust zum Lesen?
Was für eine Prüfung haben Sie diese Woche?

Walter besucht seinen Schulfreund
W: *Du, Fritz! Wo ist dein Bruder?*
F: *Ach, er ist krank. Er hat keinen Appetit.*
W: *Was hat er? Was sagt euér Arzt?*
F: *Er sagt, dass er wahrscheinlich die Grippe hat.*
W: *Klaus hat noch mein Deutschbuch. Ich brauche es*
F: *Gut, ich hole es. Er hat sowieso keine Lust zum Lesen.*
W: *Sag Klaus, wir haben morgen unsere Mathematikprüfung*
F: *Haha! Das hört er bestimmt gern. Er hat nie viel Glück in Mathe.*

Writing

DIALOG REWRITE

Rewrite the Basic Dialog and have Walter visit his friend Klaus instead of Ursel. The new dialog should begin:

Walter besucht seinen Schulfreund

WALTER Du, Fritz! Wo ist dein Bruder?
 Ach,

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

MARTIN	Wo ist dein Bruder heute?
BODO	Zu Hause. Er ist krank.
MARTIN	Was hat er?
BODO	Er hat wieder eine Erkältung.

VARIATION
<i>deine Schwester</i>
<i>Sie</i>
<i>sie</i>
<i>Sie</i>

QUESTIONS

1. Warum ist der Bruder heute zu Hause?
2. Was hat er?

DIALOG VARIATION

Bodo's sister is ill instead of his brother.



II

ELLA	Hast du Durst?
GABI	Ja, ich bin durstig.
ELLA	Möchtest du Milch oder Saft?
GABI	Saft. Ich trinke Milch nicht gern.

QUESTIONS

1. Haben Sie Durst?
2. Was trinken Sie gern?

REJOINDERS

1. Ich bin durstig. *Möchtest du eine Limo? / Du hast immer Durst. / Durstig bist du?*
2. Trinkst du keinen Saft? *Ich habe Saft nicht gern. / Bestimmt nicht. / Nicht jetzt.*

III

FRANZ	Was suchst du, Inge?
INGE	Ich finde mein Deutschbuch nicht. Hast du es?
FRANZ	Ich habe es bestimmt nicht.
INGE	Ach, ich glaube, es liegt im Wohnzimmer.

DIALOG VARIATION

1. Inge is looking for her umbrella.
2. Inge is looking for her jacket.

VARIATION 1

<i>meinen Regenschirm / ihn</i>
<i>ihn</i>
<i>er</i>

VARIATION 2

<i>meine Jacke / sie</i>
<i>sie</i>
<i>sie</i>



IV

FRAU BREUER Guten Morgen, Frau Müller! Wie geht's?

FRAU MÜLLER Nicht gut. Ich bin so müde. Ich glaube, ich bin krank.

FRAU BREUER Sie bekommen bestimmt die Grippe. Haben Sie Appetit?

FRAU MÜLLER Ja. Aber Appetit habe ich immer!

QUESTIONS

1. Wie geht's Frau Müller?
2. Was glaubt sie?
3. Warum glaubt sie, dass sie krank ist?
4. Hat Frau Müller immer keinen Appetit?

*Narrative***Ein Geschenk für Irmgard**

Note: For teaching suggestions see p. T17

Werner ist traurig. Seine Schwester Irmgard hat am Freitag Geburtstag, und er hat noch kein Geburtstagsgeschenk. Was Irmgard nur möchte? Einen Schal? Eine Bluse oder einen Pull-over? . . . Einen Pulli! Ja, bestimmt! Pullis sind jetzt so modern*, und Irmgard findet sie sehr schick. Ach, aber sie kosten so viel, und Werner hat nur fünf Mark für ein Geschenk.

Und für fünf Mark bekommt er keinen Pulli . . . keine Handtasche . . . kein Buch. Kein Buch? Aber Paperbacks* sind billig! Was für eine Idee!* Für fünf Mark bekommt er drei Paperbacks! Werner kauft aber nur zwei. Für zwei Mark kauft er Briefpapier. Irmgard hat nie Papier, wenn* sie einen Brief schreibt. Und sie schreibt so viel! Sie hat so viele Freunde.

QUESTIONS

Answer begins on line ↴

- | | | | |
|--|---|--|----|
| 1. Wer hat Geburtstag? | 1 | 7. Was bekommt Werner nicht für fünf Mark? | 7 |
| 2. Wann hat sie Geburtstag? | 1 | 8. Wie teuer sind drei Paperbacks? | 9 |
| 3. Warum ist Werner traurig? | 2 | 9. Kauft Werner drei Paperbacks? | 10 |
| 4. Was glaubt er, was Irmgard möchte? | 4 | 10. Was kauft Werner für zwei Mark? | 10 |
| 5. Warum glaubt er, dass Irmgard einen Pulli möchte? | 4 | 11. Warum kauft er Briefpapier? | 11 |
| 6. Warum kauft er keinen Pulli? | 5 | 12. Warum schreibt Irmgard so viel? | 12 |

*There are many words in German which are very similar in appearance to an English word, and have the same meaning as the English word. Some are identical, for example, *hotel* and Hotel. Others differ just a little in spelling, for example, *grass* and Gras. These German words are called cognates. In this unit and in subsequent units, new cognates which appear in the Recombination Material will be marked with an asterisk (*).



BASIC DIALOG

SECTION A

Eine Einladung für Bernd

ROLF Wir fahren morgen früh nach Hamburg. Kommst du mit? 7-1

BERND Natürlich! Um welche Zeit fahrt ihr? 7-2

ROLF Sehr früh. Gegen sechs.

BERND Holt ihr mich ab?

ROLF Klar! Ich rufe dich vorher an und wecke dich. 7-3

BERND Weisst du, was wir dort machen? Wir bummeln durchs Hafenviertel. 7-4

ROLF Das geht nur ohne Inge. 7-5

BERND Kommt sie auch wieder mit? Schade!

ROLF Hast du plötzlich etwas gegen sie?

BERND Nein. Sie ist nur immer so kindisch. 7-6

An Invitation for Bernd

ROLF We are driving to Hamburg early tomorrow morning (tomorrow early). Want to come along?

BERND Of course! What (at what) time are you leaving?

ROLF Very early. Around six.

BERND Can you pick me up?

ROLF Sure thing. I'll call you up beforehand and wake you.

BERND Do you know what we'll do there? We'll walk (stroll) through the harbor district.

ROLF We can only do that (that goes only) without Inge.

BERND Is she coming along this time too (also again)? Too bad!

ROLF Do you have something against her all of a sudden?

BERND No, but (only) she's always so childish.

◀ Hamburg's port is the largest in West Germany and among the busiest in the world

Supplement

Note: Morgen früh means first thing tomorrow morning; morgen vormittag means sometime before noon tomorrow.

Wir fahren morgen vormittag.
morgen mittag.
morgen nachmittag.
morgen abend.

We're going tomorrow morning.
tomorrow at noon.
tomorrow afternoon.
tomorrow night.

Ich rufe dich nachher an.

I'll call you up afterwards.

Um wieviel Uhr fahrt ihr?

At what time are you going?

Wir fahren um eins.
um ein¹ Uhr.

We're going at one.
at one o'clock.

Das ist sehr spät.

That's very late.

Wirbummeln durch den Bahnhof. **7-1**
durch den Wald. **7-2**
durch die Anlage². **7-3**
durch die Wiese. **7-4**
durch das Dorf. **7-5**

We're strolling through the station.
through the forest.
through the public grounds.
through the meadow.
through the village.

Wirfahren³ um⁴ den Hafen.
um den Platz.
um die Kirche.
um das Schiff. **7-6**
7-7
7-8
7-9

We're going (driving) around the harbor.
around the square.
around the church.
(sailing) around the ship.

Wir gehen um die Ecke.
um das Gebäude.
um das Kaufhaus. **7-10**
7-11
7-12

We're going (walking) around the corner.
around the building.
around the department store.

Ich habe nichts gegen sie.

I've nothing against her.

Sie ist immer so albern.
frech.
nett.
freundlich.

She's always so silly.
fresh (impudent, cheeky).
nice.
friendly.

Listening and Speaking Exercises 91*, 92, 93, p. T54

¹ Note that before the noun **Uhr** the numeral is **ein** and not **eins** or **eine**.

² Eine **Anlage** is a carefully laid out arrangement of trees, shrubs, flower beds, and paths with benches. It may or may not be part of a **Park**.

³ The verb **fahren** means *to drive, to travel by vehicle*; **gehen** means *to go* in a more general sense, and implies a shorter distance than does **fahren**.

⁴ The preposition **um** means *around* in the sense of *on the outside, along the perimeter*. So if you walk **um die Kirche**, for instance, you are not inside the church; you are walking around it on the outside.

Noun Gender

der Bahnhof	die Einladung	das Gebäude
der Hafen	die Kirche	das Hafenviertel
der Platz	die Wiese	das Kaufhaus
der Wald	die Zeit	das Schiff
die Anlage	das Dorf	das Viertel
die Ecke		

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Bernd bekommt eine ____.
 2. Bernd und Rolf fahren ____.
 3. Sie fahren sehr ____.
 4. Rolf weckt seinen Freund ____.
-

2. QUESTIONS

1. Wohin fahren Rolf und Bernd?
 2. Kennen Sie Hamburg?
 3. Um wieviel Uhr fahren die beiden?
 4. Ist sechs Uhr früh?
 5. Wer weckt Bernd, und wie weckt er ihn?
-

3. SENTENCE COMPLETION

1. Rolf und Bernd bummeln wahrscheinlich nicht durchs ____.
2. Das geht nur ____.
3. Inge kommt auch wieder ____.
4. Bernd hat nichts ____.
5. Sie ist nur immer so ____.

4. QUESTIONS

1. Warum bummeln Bernd und Rolf nicht durch das Hafenviertel?
2. Bummeln Sie gern durch den Park?
3. Glauben Sie, dass Bernd etwas gegen Inge hat?
4. Wie ist Inge immer? Was sagt Bernd?

GRAMMAR

The Verb wissen, Present Tense

TEACHER PRESENTATION, p. T126

GENERALIZATION

The verb **wissen**, *to know*, has the following forms in the present tense:

ich	weiss
du	weisst
er, sie	weiss
wir	wissen
ihr	wisst
sie	wissen
Sie	wissen

Do not confuse the meaning and use of **wissen**, *to know a fact*, with that of **kennen**, *to know or be familiar with a person or object*.

Listening and Speaking Exercises 94*, 95, p. T55 

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

5. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Du weisst nicht, was wir machen. 

Ich _____.

Wir _____.

Ihr _____.

Bernd _____.

Sie (Plural) _____.

Du _____.

Du weisst nicht, was wir machen.

Ich weiss nicht, was wir machen.

Wir wissen nicht, was wir machen.

Ihr wisst nicht, was wir machen.

Bernd weiss nicht, was wir machen.

Sie wissen nicht, was wir machen.

Du weisst nicht, was wir machen.

2. Weisst du, wo Peter ist? 

(Inge-sie (Plural)-ihr-Sie (Sie-Form)-Rolf)

weiss-wissen-wisst-
wissen-weiss

First and Second Person Pronouns: Accusative Case

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T127*

Ich bin zu Hause.	Besuchst du <u>mich</u> ?
<u>Wir</u> sind zu Hause.	Besuchst du <u>uns</u> ?
Wo bist <u>du</u> ?	Deine Mutter ruft <u>dich</u> .
Wo seid <u>ihr</u> ?	Eure Mutter ruft <u>euch</u> .
Wo sind <u>Sie</u> ?	Ihre Mutter ruft <u>Sie</u> .

Identify all the subject pronouns in the sentences above. Are there any other personal pronouns? What is their function? What case must they be in?

GENERALIZATION

In Unit 5 you learned that the pronouns **ihn**, **sie**, **es** are the accusative forms of the third person pronouns **er**, **sie**, **es**. The following chart shows the accusative forms of the first and second person pronouns.

<i>Pronoun as Subject (nominative case)</i>	<i>Pronoun as Direct Object (accusative case)</i>
FIRST PERSON	
Ich bin zu Hause.	Besuchst du mich ? <i>Are you visiting me?</i>
Wir sind zu Hause.	Besuchst du uns ? <i>Are you visiting us?</i>
SECOND PERSON	
Wo bist du ?	Deine Mutter ruft dich . <i>Your mother is calling you.</i>
Wo seid ihr ?	Eure Mutter ruft euch . <i>Your mother is calling you.</i>
Wo sind Sie ?	Ihre Mutter ruft Sie . <i>Your mother is calling you.</i>

The following chart shows the nominative and accusative case forms of all the personal pronouns.

	<i>Nominative</i>	<i>Accusative</i>
SINGULAR		
1st person	ich	mich
2nd person	du	dich
3rd person	er sie es	ihn sie es
PLURAL		
1st person	wir	uns
2nd person	ihr	euch
3rd person	sie	sie
FORMAL ADDRESS	Sie	Sie

STRUCTURE DRILLS

6. PATTERNED RESPONSE

- | | | |
|---|------------------|---|
| 1. Hörst du mich?  | <i>VARIATION</i> | Ja, ich höre dich.
Ja, ich verstehe dich.
Ja, ich besuche dich morgen.
Ja, ich wecke dich um sechs.
Ja, ich hole dich ab.
Ja, ich rufe dich auch an.
<i>Ja, ich höre Sie.</i> |
| Verstehst du mich? | | |
| Besuchst du mich morgen? | | |
| Weckst du mich um sechs? | | |
| Holst du mich ab? | | |
| Rufst du mich auch an?
<i>Hören Sie mich?</i> | | |
| 2. Sucht ihr uns?  | | Nein, wir suchen euch nicht.
<i>Nein, wir brauchen euch nicht.</i>
<i>Nein, wir kennen euch nicht.</i>
<i>Nein, wir fragen euch nicht.</i>
<i>Nein, wir holen euch nicht ab.</i>
<i>Nein, wir rufen euch nicht an.</i> |
| Braucht ihr uns? | | |
| Kennt ihr uns? | | |
| Fragt ihr uns? | | |
| Holt ihr uns ab? | | |
| Ruft ihr uns an? | | |

7. PATTERNED RESPONSE

1. Ich wecke dich nicht.
- Ich brauche dich nicht.
- Ich rufe dich nicht an.
- Ich besuche dich nicht.
- Ich verstehe dich nicht.
- Ich hole dich nicht ab.
- Ich wecke Sie nicht.*

VARIATION

2. Wir besuchen euch morgen.
- Wir verstehen euch nicht.
- Wir brauchen euch heute.
- Wir rufen euch nachher.
- Wir meinen euch zwei.
- Wir hören euch immer.

Warum weckst du mich nicht?
 Warum brauchst du mich nicht?
 Warum rufst du mich nicht an?
 Warum besuchst du mich nicht?
 Warum verstehst du mich nicht?
 Warum holst du mich nicht ab?
Warum wecken Sie mich nicht?
 Ihr besucht uns morgen?
Ihr versteht uns nicht?
Ihr braucht uns heute?
Ihr ruft uns nachher?
Ihr meint uns zwei?
Ihr hört uns immer?

8. FREE RESPONSE

Um wieviel Uhr wecken Sie mich?
 Wann holen Sie mich ab?
 Rufen Sie mich vorher an?
 Warum besuchen Sie mich nicht?
 Wann bringen Sie mich nach Hamburg?

9. FREE SUBSTITUTION

Bernd weckt seinen Freund. *besucht, ruft, sucht / mein, dein, etc. / Schwester, Onkel*

10. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 6.2 and 7.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 2 AND 3

11. FAMILIAR VS. FORMAL

Make each of the following statements to the persons indicated by the English cues. Use each cue with each of the German statements.

1. Wir holen Sie ab.
2. Ich rufe Sie nachher an.
3. Ich schicke Sie nach Hamburg.
4. Sie versteht Sie nicht.
5. Rolf besucht Sie morgen früh.
6. Wir brauchen Sie morgen vormittag.

cues: (Say it to your brother.)
 (Say it to your teacher.)
 (Say it to your parents' friends.)
 (Say it to a friend of yours.)
 (Say it to your cousins.)

12. DIRECTED DRILL

Fragen Sie *Rolf*, ob er Sie um acht Uhr weckt!

Fragen Sie *Inge*, ob sie Sie morgen besucht!

Fragen Sie *Rolf und Inge*, ob sie Sie gut verstehen!

Fragen Sie *Ursel und Käthe*, ob sie Sie morgen abend brauchen!

Weckst du mich um acht Uhr?

Besuchst du mich morgen?

Versteht ihr mich gut?

Braucht ihr mich morgen abend?

The Prepositions durch, für, gegen, ohne, um

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T127*

Wir bummeln durch das Hafenviertel.
Rolf kommt immer durch diesen Park.

Das Buch ist für seine Lehrerin.
Für diesen Husten habe ich nichts.

Sie haben nichts gegen ihn.
Hast du etwas gegen seine Kusine?

Was tun wir ohne dich?
Ich fahre ohne meinen Bruder nach Hamburg.

Er geht um den Park.
Bald kommen sie wieder um die Ecke.

What case form is used after **durch**? **für**? **gegen**? **ohne**? **um**?

GENERALIZATION

So far you know that accusative case forms are used to signal the direct object function of a noun phrase.

Verstehen Sie ihn?
Mein Onkel hat kein Auto.
Wann besuchen Sie mich?

You also know that the accusative case is used in certain expressions involving time, like **jeden Tag** and **einen Monat**.

The accusative case forms of noun phrases and pronouns must also be used after the prepositions **durch**, **für**, **gegen**, **ohne**, and **um**.

Wir bummeln durch das Hafenviertel.
Das Buch ist für seine Lehrerin.
Sie haben nichts gegen ihn.
Was tun wir ohne dich?
Er geht um den Park.

When the definite article **das** follows the prepositions **durch**, **für**, or **um**, the two words are contracted, especially in speaking, to **durchs**, **fürs**, and **ums**.

Listening and Speaking Exercises 96*, 97, p. T57

SECTION C

STRUCTURE DRILLS

13. ITEM SUBSTITUTION

1. Wir gehen durch den Hafen. 

- _____ Dorf.
- _____ Stadt.
- _____ Wald.
- _____ Wiese.
- _____ Bahnhof.

Wir gehen durch den Hafen.

Wir gehen durch das Dorf.

Wir gehen durch die Stadt.

Wir gehen durch den Wald.

Wir gehen durch die Wiese.

Wir gehen durch den Bahnhof.

2. Für deine Schwester ist das Buch. 

- _____ Bruder _____.
- _____ Mutter _____.
- _____ Vater _____.
- _____ Tante _____.
- _____ Onkel _____.

Für deine Schwester ist das Buch.

Für deinen Bruder ist das Buch.

Für deine Mutter ist das Buch.

Für deinen Vater ist das Buch.

Für deine Tante ist das Buch.

Für deinen Onkel ist das Buch.

3. Fahrt ihr um den Platz? 

(Kirche–See–Schiff–Gasthaus–Anlage)

die Kirche–den See–das Schiff–

das Gasthaus–die Anlage

4. Hast du etwas gegen seinen Bruder? 

(Kusine–Freund–Schulfreundin–Lehrer–Großmutter)

seine Kusine–seinen Freund–

seine Schulfreundin–seinen Lehrer–

seine Großmutter

14. FREE RESPONSE

Use possessive determiners in your responses.

Für welchen Lehrer ist dieser Roman?

Für welche Freundin ist diese Einladung?

Für welchen Briefträger ist dieses Geschenk?

Für welche Schülerin ist diese Milch?

Für welche Lehrerin ist dieser Brief?

15. NOUN PHRASE → PRONOUN

Ich gehe nicht ohne meinen Vetter. 
 Ich fahre nicht ohne meine Kusine.
 Ich übe nicht ohne meinen Vater.
 Ich komme nicht ohne meine Tante.
 Ich spiele nicht ohne meinen Bruder.
 Ich gehe nicht ohne meine Schwester.

VARIATION: Use the right-hand column as stimulus; student responds by replacing pronoun with any appropriate noun phrase.

Ich gehe nicht ohne ihn.
 Ich fahre nicht ohne sie.
 Ich übe nicht ohne ihn.
 Ich komme nicht ohne sie.
 Ich spiele nicht ohne ihn.
 Ich gehe nicht ohne sie.

16. LONG FORM → CONTRACTED FORM

Sie gehen durch das Gasthaus. 
 Wir fahren um das Dorf.
 Der Stoff ist für das Kleid.
 Rolf schaut durch das Fenster.
 Ich fahre um das Gebäude.
 Die Jacke ist für das Kostüm.

Sie gehen durchs Gasthaus.
 Wir fahren ums Dorf.
 Der Stoff ist fürs Kleid.
 Rolf schaut durchs Fenster.
 Ich fahre ums Gebäude.
 Die Jacke ist fürs Kostüm.

17. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 13.3 and 13.4.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 4

18. FAMILIAR VS. FORMAL

Make each of the following statements to the persons indicated by the English cues. Use each cue with each of the German statements.

1. Die Milch ist für Ihren Kaffee.
2. Ich habe nichts gegen Sie.
3. Ohne Sie tue ich das nicht.
4. Wir gehen durch Ihren Garten.
5. Wissen Sie, ob das der Tisch für Ihr Zimmer ist?

cues: (Say it to your brother.)
 (Say it to your teacher.)
 (Say it to your cousins.)
 (Say it to a friend of yours.)

19. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Bernd*, wann er Sie morgen besucht!

Sagen Sie, dass Sie ihn morgen nachmittag besuchen!

Fragen Sie *Rolf*, wann er Sie morgen früh weckt!

Sagen Sie, dass Sie ihn um 7 Uhr wecken!

Wann besuchst du mich morgen?

Ich besuche dich morgen nachmittag.

Wann weckst du mich morgen früh?

Ich wecke dich um 7 Uhr.

Fragen Sie *Inge*, ob sie etwas gegen Sie hat!

Hast du etwas gegen mich?

Sagen Sie, Sie haben nichts gegen sie; Sie haben etwas gegen ihre Schwester!

Ich habe nichts gegen dich; ich habe etwas gegen deine Schwester.

Fragen Sie *Ursel*, für welchen Lehrer das Geschenk ist!

Für welchen Lehrer ist das Geschenk?

Sagen Sie, dass das Geschenk für Ihren Russischlehrer ist!

Das Geschenk ist für meinen Russischlehrer.

20. FREE SUBSTITUTION

Wir gehen heute durch den Hafen.
Die Einladung ist für meine Mutter.

morgen, bald, oft / Park, Dorf, Anlage

Paket, Brief, Bluse / Vater, Schwester, Grossmutter

21. ENGLISH CUE DRILL

Wir fahren um zehn. 

Wir fahren um zehn.

We're leaving at six.

Wir fahren um sechs.

We're leaving at eight o'clock.

Wir fahren um acht Uhr.

We're leaving around eleven.

Wir fahren gegen elf.

We're leaving around one o'clock.

Wir fahren gegen ein Uhr.

We're leaving at ten.

Wir fahren um zehn.

wen after Prepositions

GENERALIZATION *TEACHER PRESENTATION, p. T128*

The accusative form **wen** must be used after the prepositions **durch**, **für**, **gegen**, **ohne**, **um**. Note that **wen** is used to refer to people and animals only, singular or plural.

Statement

Das Buch ist **für** meinen Lehrer.

Question with **wen**

Für wen ist das Buch?

Who is the book for? (For whom is the book?)

Ich kenne ihn **durch** Dieter und Eva.

Durch wen kennst du ihn?

Through whom do you know him?

Listening and Speaking Exercises 98*, 99, 100*, p. T58**SECTION D****STRUCTURE DRILLS****22. QUESTION FORMATION**

Ask a question about each of the following statements. Begin the question with a preposition followed by **wen**.

1. Die Einladung ist für Bernd.
- Rolf hat nichts gegen seine Schwester.
- Er kennt Peter durch seinen Vetter.
- Inge kommt ohne ihre Kusine.
- Das Geschenk ist für seine Mutter.

- Für wen ist die Einladung?
 Gegen wen hat Rolf nichts?
 Durch wen kennt er Peter?
 Ohne wen kommt Inge?
 Für wen ist das Geschenk?

Ask questions to which the underlined part of the statement provides the answer.

2. Rolf ruft seinen Freund an.
- Inge besucht ihre Lehrerin.
- Das Buch liegt im Wohnzimmer.
- Ursel kauft ein Geschenk.
- Das Rad ist für unseren Bruder.
- Bernd kommt um sieben.
- Die beiden fahren nach Hamburg.
- In der Garage ist das Auto.
- Das Kleid kostet fünfzig Mark.

- Wer ruft seinen Freund an?
 Wen besucht Inge?
Was liegt im Wohnzimmer?
Was kauft Ursel?
Für wen ist das Rad?
Wann kommt Bernd?
Wohin fahren die beiden?
Wo ist das Auto?
Was kostet das Kleid?

ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T162**23. WRITING EXERCISE****Listening and Speaking Exercise 101*, p. T59**

Write the responses to Drill 22.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 5, 6, 7, 8 AND 9

24. DIRECTED DRILL

- Fragen Sie *Dieter*, für wen das Buch ist!
 Sagen Sie, dass das Buch für Ihren
 Vater ist!
 Sagen Sie, dass Sie es nicht wissen!
 Sagen Sie, dass Sie glauben, dass es
 für Ihre Tante ist!

- Für wen ist das Buch?
 Das Buch ist für meinen Vater.

 Ich weiss es nicht.
 Ich glaube, dass es für meine Tante ist.

- Fragen Sie *Eva*, ob sie etwas gegen Sie
 hat!
 Sagen Sie, dass Sie nichts gegen sie
 haben!
 Sagen Sie, dass sie manchmal so
 albern ist!
 Sagen Sie, dass sie heute auch nicht
 so freundlich ist!

- Hast du etwas gegen mich?*

Ich habe nichts gegen dich.

Du bist manchmal so albern.

Du bist heute auch nicht so freundlich.

Fragen Sie Kurt, wann er das Geschenk für seinen Bruder kauft!

Sagen Sie, dass Sie es morgen abend kaufen!

Sagen Sie, dass Sie es heute nicht kaufen; das Kaufhaus ist heute geschlossen!

Sagen Sie, dass Sie morgen nach Hamburg fahren und dass Sie es dort kaufen!

Wann kaufst du das Geschenk für deinen Bruder?

Ich kaufe es morgen abend.

Ich kaufe es heute nicht; das Kaufhaus ist heute geschlossen.

Ich fahre morgen nach Hamburg, und ich kaufe es dort.

25. FREE RESPONSE

Für wen ist diese Einladung?

Kaufen Sie das Geschenk für Ihren Vater?

Für wen ist das Buch? Für mich?

Um welche Zeit fahren Sie nach Hamburg?

Wann holen Sie mich ab?

Wecken Sie mich?

Warum fahren Sie ohne mich?

Haben Sie etwas gegen mich?

Eine Einladung für Bernd

R: *Wir fahren morgen früh nach Hamburg. Kommen Sie mit?*

B: *Natürlich! Um welche Zeit fahren Sie?*

R: *Sehr früh. Gegen sechs.*

B: *Holen Sie mich ab?*

R: *Klar! Ich rufe Sie vorher an und wecke Sie.*

B: *Wissen Sie, was wir dort machen? Wirbummeln durchs Hafenviertel.*

R: *Das geht nur ohne Inge.*

B: *Kommt sie auch wieder mit? Schade!*

R: *Haben Sie plötzlich etwas gegen sie?*

B: *Nein. Sie ist nur immer so kindisch.*

Writing

DIALOG REWRITE

Rewrite the Basic Dialog replacing all informal forms of address with formal forms of address.

A lazy afternoon on the bank of the Aussenalster in Hamburg



RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

JOACHIM Was macht ihr beiden heute?
 BÄRBEL Wir bummeln durch die Stadt. Kommst du mit?
 JOACHIM Klar! Um wieviel Uhr gehen wir?
 BÄRBEL Nicht so spät. Um eins.

QUESTIONS

- Was machen Bärbel und ihre Freundin?
- Geht Joachim mit?
- Wann gehen die drei?

II

IRENE	Für wen ist dieses Geschenk?	VARIATION
RUTH	Für meinen Grossvater.	meine Tante
IRENE	Hat er Geburtstag?	sie
RUTH	Nein. Er ist krank, und ich besuche ihn morgen früh.	sie / sie

DIALOG VARIATION

The present is for Ruth's aunt instead of her grandfather.

III

WERNER	Was machst du morgen nachmittag?	VARIATION
KURT	Wahrscheinlich fahre ich mit Vater an den See.	Mutter
WERNER	Ihr habt ein Haus dort, ja?	
KURT	Ja. Es ist klein aber sehr schön. Kommst du mit? Ich frage meinen Vater.	meine Mut deine Mutt sie
WERNER	Gut. Hoffentlich sagt dein Vater nicht nein. Ich glaube manchmal, er hat etwas gegen mich.	

DIALOG VARIATION

Kurt is driving to the lake with his mother instead of with his father.

REJOINDERS

- Ich fahre morgen nach Hamburg.
- Ich brauche ein Geschenk.

Narrative

Klaus Warnecke in Hamburg

Morgen früh fahren wir nach Hamburg: mein Vater, meine Mutter und ich. Mein Bruder Hans kommt hoffentlich auch mit. „Hoffentlich“, sage ich; Hans hat den Schnupfen, und er ist heute nicht in der Schule.

Hans und ich fahren gern nach Hamburg. Wir haben einen Onkel dort, Vaters Bruder. Wir besuchen ihn morgen: es ist sein Geburtstag. Ich glaube, er ist jetzt siebenundvierzig.

Hamburg ist schön, gross und modern⁵. Ich habe die beiden Alsterseen gern, die Binnenalster und die Aussenalster⁶, und wir gehen mit Vater und Mutter immer dorthin. Die Aussenalster ist nicht sehr gross, aber das Wasser ist sauber. Wir bummeln hier durch die Anlage.

Manchmal fahren wir auch um den Hafen. Hier ist das Wasser schmutzig. Hans hat die Schiffe gern. Sie sind so gross! Schade, am Abend fahren wir wieder nach Hause.

QUESTIONS

1. Wohin fahren die Warneckes?	1	11. Ist Hamburg hässlich und klein?	8
2. Wann fahren sie nach Hamburg?	1	12. Was hat Klaus in Hamburg gern?	8
3. Wer ist Hans?	2	13. Wie heissen die beiden Alsterseen?	9
4. Kommt er mit?	2	14. Ist die Aussenalster sehr gross?	10
5. Warum ist Hans heute nicht in der Schule?	3	15. Wie ist hier das Wasser?	11
6. Fahren Klaus und Hans gern nach Hamburg?	5	16. Was machen die Warneckes hier?	11
7. Wer ist in Hamburg?	5	17. Wohin fahren sie manchmal?	13
8. Warum besuchen die Eltern den Onkel?	6	18. Wie ist das Wasser im Hafen?	13
9. Wie alt ist er?	7	19. Was hat Hans gern? Warum?	14
10. Was ist Hamburg?		20. Wann fahren die Warneckes wieder nach Hause?	15

⁵ Hamburg is the largest city in West Germany and one of the largest ports in Europe. It lies on the Elbe River, about seventy miles inland from the North Sea.

⁶ Die Binnenalster (*Inner Alster*) and die Aussenalster (*Outer Alster*) are two artificial lakes at the very center of Hamburg.



Glimpses of West Germany



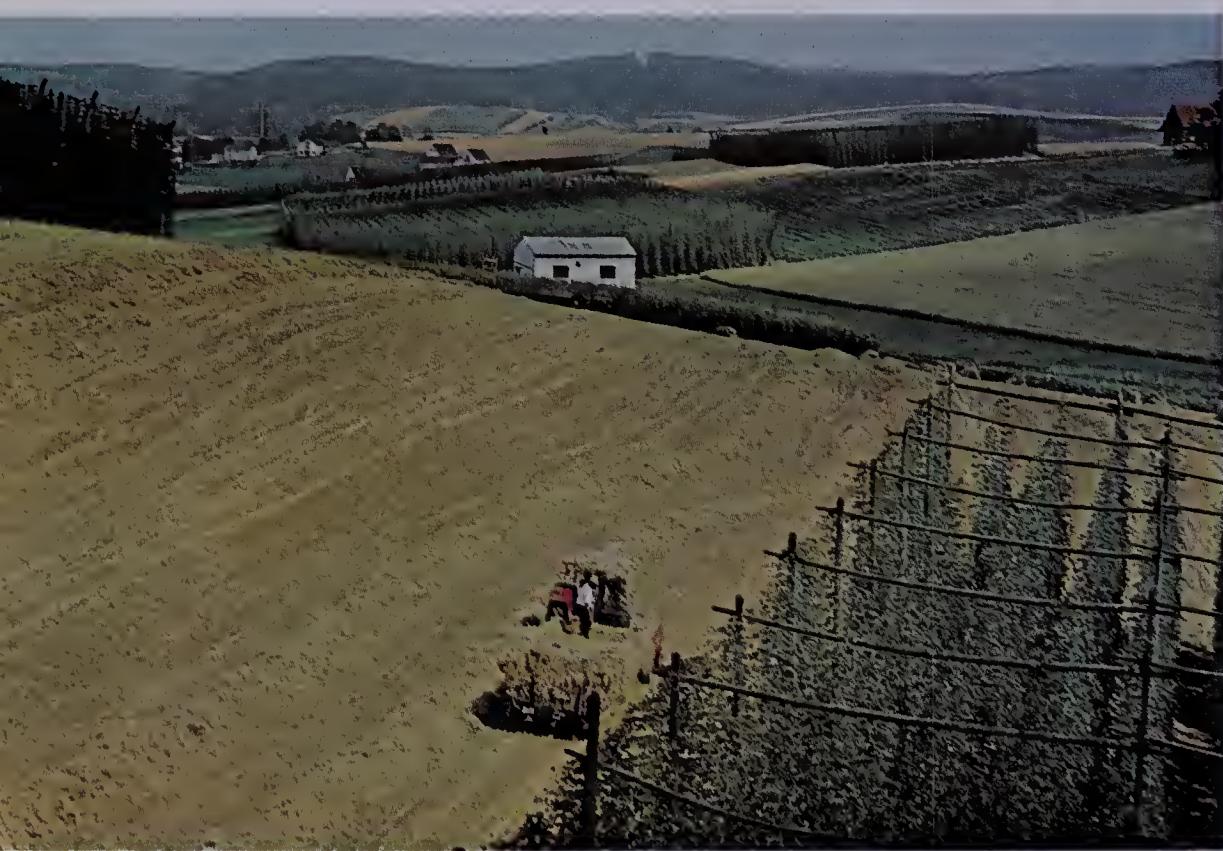




The Land and the People



Barge and pleasure-boat traffic is heavy on the Rhine, Germany's largest river.



The rich soil of Lower Bavaria yields an abundant wheat crop. Hops, used in the brewing of beer, are grown on wooden frames.



Nordenham is one of the small fishing ports along the coast of the North Sea.

Nördlingen, like many other towns in Germany, dates back to the Middle Ages.





Lush pastures provide ample food for cattle. Germany is self-sufficient in most dairy products.



Many cities were founded on the banks of rivers, which for centuries were the lifelines of commerce.



The population density in sections of the highly industrialized Rhine-Ruhr area is the largest in Europe.



Small villages are often within walking distance of each other.

The Federal Republic of Germany, the western part of divided Germany, is the most populous country in Central Europe: roughly 60 million people live in an area the size of Oregon. The landscape ranges from seashore and flatlands in the north, to wooded hills and snow-capped peaks in the south. From region to region, the customs and the character of the people vary as greatly as the landscape. The farmer in the north has relatively little in common with his southern counterpart. The two don't even understand each other's dialect.



The Black Forest, one of the most densely wooded areas of Germany, provides the raw material for ornate hand-carved clocks.



This fountain in the market square of Weilheim, Bavaria, once provided drinking water for the entire town.



Almost half of the population lives in small and medium-sized towns.

Farms are relatively small, and the grouping of farmland into larger, more efficiently organized units is one of the most ambitious Government programs.



Home and Family



In many cities, bold new architectural forms, like these buildings in the Hansa District of West Berlin, stand in stark contrast to traditional ones.



Families are small and close-knit. Only one third of all households have more than three children.



For Germans, one major attraction of a private home is a yard in which they can indulge their preference for outdoor living.



Children are brought up with firm discipline, and are expected to behave with respect and courtesy toward adults.

An apartment with a balcony is a reasonable compromise between costly home ownership and the desire for fresh air and sunshine.



This building, which now serves as an apartment house, has been in constant use for over three centuries.

Most homeowners like to insure their privacy with a fence or hedge around their property.



The Federal Republic still has not caught up with the housing shortage caused by World War II. Over 20 percent of all housing was destroyed, and living quarters had to be found for an additional 13 million refugees from the eastern parts of Germany. Even now it is common for a young married couple to move in with one set of parents until they can locate an apartment. Although a majority of Germans live in apartment houses, most families plan and save for the day when they can move into their own home. Through subsidies, the Government has encouraged home ownership for families with small incomes.

Germans are known as avid gardeners. If they don't have a yard of their own, many will rent a small plot on the outskirts of town.



The entire family pitches in to retile the farmhouse roof.

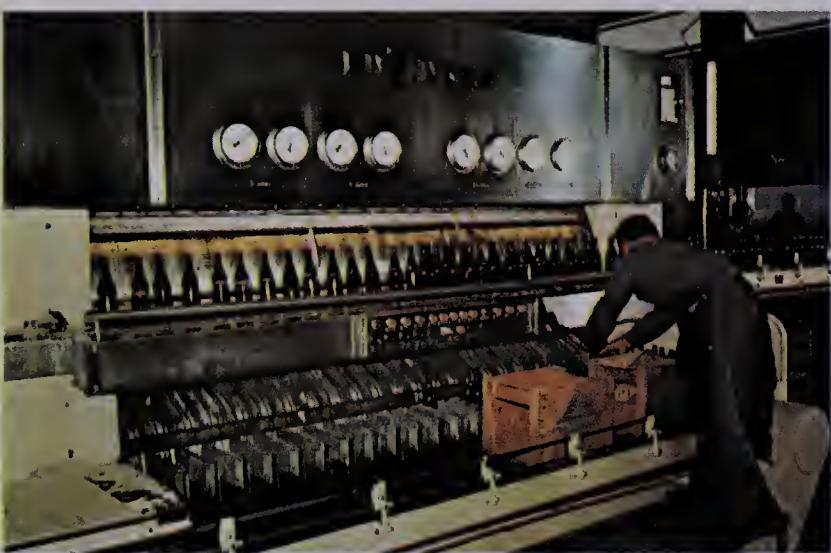
Flower boxes adorn the windows of both homes and apartment houses.



People at Work



Heavy industry is concentrated in the Rhine-Ruhr area, the Rhine-Main area, and in the southwest part of the country.



The brewing industry has existed since the 1400's. Today, 2200 breweries produce over 6000 different brands of beer.



The architectural engineers here are drafting sketches for much-needed housing.



German cities have a reputation for neatness. Women are often employed to keep public grounds clean and orderly. ▷





Germany has a long history of excellence in the handicrafts. This girl is painting Hummel figures.



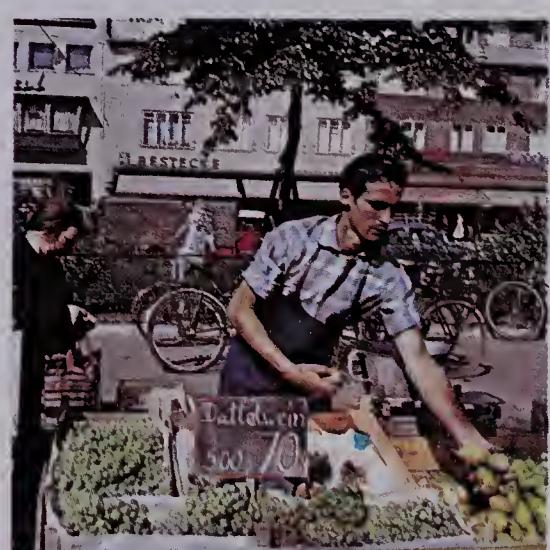
The people of Mittenwald, on the Austrian border, have been making violins since the seventeenth century.



The chimney sweep performs a necessary service, since many homes still use wood or coal for heating and cooking.



The sheepherder's life and responsibilities are essentially the same today as they have been for centuries.



Every city and town has at least one open market place. This vendor is selling produce very likely grown on his own family's farm.



Much of Germany's farming is mechanized, but some small family-run farms still depend on horses rather than on machines.



For centuries, grapes have been cultivated on the hillsides along the Rhine and Mosel rivers. The white wines made from them are consumed all over the world.



Hops, which supply the characteristic flavor of beer, are grown mostly in Bavaria and Württemberg.



The Government-run railroad system employs nearly half a million people.

The German worker has a tradition of personal pride in the quality of his craftsmanship. This conscientious attitude and a willingness to work hard were largely responsible for Germany's rapid recovery from wartime destruction. The devotion of the worker to his trade—encouraged by early and thoroughgoing job training—largely accounts for the high quality of German workmanship. The precision that goes into the creation of German products is recognized the world over.



Bread is a staple food, and the crusty dark variety of rye bread is preferred by most Germans.

Leisure



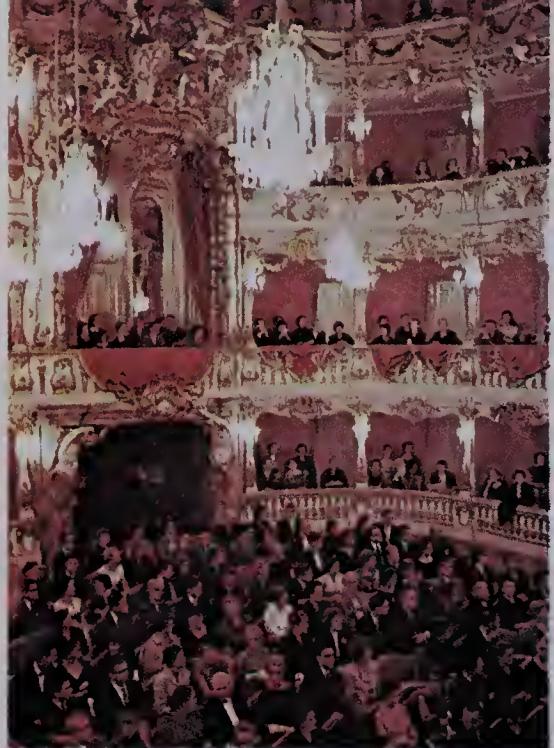
At this fountain in Munich, office workers and salesgirls catch some midday sun on their thirty-minute lunch break. A few cool their feet at the same time.



Some employers provide tennis courts for the use of their employees.



In good weather the outdoor beer gardens are filled to capacity.



Thanks to Federal support of the arts, tickets for cultural events are relatively low-priced, and performances are well attended.

An elderly couple enjoys an afternoon of picnicking and berry-gathering in the cool quiet of a pine forest.



To the German way of thinking, a family hike in the woods both invigorates the body and contributes to the spirit of family togetherness.



Although Germans greatly prefer to swim in natural bodies of water, convenient swimming pools have become popular in urban and suburban areas.



The Nürburgring is one of the major automobile and motorcycle race tracks in Europe.



A high-school class, led by the gym instructor, often spends the winter vacation skiing, by far the most popular winter sport.



Running the rapids in a kayak calls for skill and endurance.

The German's devotion to his occupation is matched by the enthusiasm with which he pursues outdoor leisure-time activities. He enjoys nature both for itself and for the feeling of health and vitality he derives from the out-of-doors. In the summer, many Germans begin work an hour earlier than usual in order to gain an extra hour of free time in the afternoon sunshine. Germans have more national and religious holidays and, in general, longer vacations than most Americans.

Ausgezeichnet mit
6 OSCARS
und 5 GOLDEN

ROXY

HEUTE

CHICAGO



BASIC DIALOG

SECTION A

Am Nachmittag

ELKE Schau nur, Karin! Heute zeigen sie zwei Filme¹ im Roxy! 8-1

KARIN Prima! Gehen wir! Wann beginnt die Vorstellung? }

ELKE Um Viertel nach drei. Fahren wir mit dem Rad? }

KARIN Klar! Es regnet ja² nicht mehr.

ELKE Mutti, hör mal³! Wir gehen ins Kino. 8-4

MUTTER Bleibt ihr nie zu Hause?

ELKE Hab keine Angst! Wir sind zum Abendessen zurück. 8-5

MUTTER Na, schön! Fahrt aber bitte nicht zu schnell! Ihr habt genug Zeit. 8-6

In the Afternoon

ELKE Just look, Karin! They're showing a double feature today at the Roxy.

KARIN Great! Let's go! When does the show go on?

ELKE At a quarter past three. Should we go by bike?

KARIN Of course! It isn't raining any more.

ELKE Mom, listen! We're going to the movies.

MOTHER Don't you ever stay home?

ELKE Don't worry! (Have no fear!) We'll be back for supper.

MOTHER Well. O.K. But please don't ride too fast. You have plenty of (enough) time.

¹ Movie theaters in Germany usually show only one feature.

² The word **ja** here does not carry the literal meaning of *yes*. When used in the middle of a sentence, **ja** serves to convey the speaker's belief that the truth of his statement should be obvious to anyone.

³ The word **mal**, when used in commands, is not equivalent to any one word or expression in English. It can convey a sense of impatience or excitement on the part of the speaker; or make a command more like a suggestion. **Mal** is never used in a strict command.

► *Movie theaters do not have continuous showings; people take care to arrive at the beginning of the film*

Supplement

Am Morgen
Am Vormittag.
Am Abend.

Wann beginnt das Spiel?
die Oper? **8-1**

Fahren wir mit dem Bus? **8-2**
mit dem Zug? **8-3**
mit dem Auto?
mit dem Motorrad? **8-4**

Es donnert schon wieder.
blitzt
schneit

Wir essen schon um drei (Uhr).
um Viertel nach drei.

Wie spät ist es?

Es ist zehn (Minuten) nach drei.
Es ist Viertel nach drei.
Es ist halb vier.
Es ist zwanzig (Minuten) vor vier.
Es ist Viertel vor vier.

Wir gehen ins Theater. **8-5**
ins Konzert. **8-6**
ins Museum. **8-7**
Kino **8-8**

Wir sind zum Mittagessen zurück.
zum Frühstück
zum Kaffee

Fahrt bitte nicht zu langsam!
wild!

Bleibt bitte nicht zu lange!

Wir essen gewöhnlich um eins.
meistens
vielleicht

Wir essen erst um eins.

In the morning.
In the late morning (forenoon).
In the evening.

When does the play begin?
the opera

Should we go by bus?
by train?
by car?
by motorcycle?

It's thundering (already) again.
lightning
snowing

We're eating at three (o'clock).
at a quarter past three.

What time is it? (How late is it?)

It's ten (minutes) past three.
It's a quarter past three.
It's three-thirty (half four).
It's twenty (minutes) to four.
It's a quarter to four.

We are going to the theater.
to the concert.
to the museum.

We'll be back for lunch.
for breakfast.
for coffee.

Please don't ride too slowly.
wildly.

Please don't stay too long.

We usually eat at one.
We most often eat at one.
We'll probably eat at one.

We're not eating until one.

Noun Gender

der Bus	die Minute	das Kino
der Film	die Oper	das Konzert
der Nachmittag	die Vorstellung	das Mittagessen
der Vormittag		das Motorrad
der Zug	das Abendessen	das Museum
die Angst	das Frühstück	das Theater

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Heute zeigen sie _____.
2. Wann beginnt ____?
3. Die Vorstellung beginnt _____.
4. Die beiden fahren mit _____.

2. QUESTIONS

1. Ist die Vorstellung am Vormittag?
 2. Zeigen sie nur einen Film im Roxy?
 3. Wann beginnt die Vorstellung?
 4. Warum fahren Elke und Karin mit dem Rad?
 5. Wann beginnt die Schule?
 6. Wie spät ist es jetzt?
-

3. SENTENCE COMPLETION

1. Elke und Karin gehen ins _____.
2. Die Mutter fragt, ob sie nie zu Hause _____.
3. Die beiden sind hoffentlich zum Abendessen _____.
4. Die Mutter sagt: „Fahrt aber bitte nicht zu _____!“

4. QUESTIONS

1. Wohin gehen Elke und Karin?
2. Gehen Sie oft ins Kino?
3. Gehen Sie gern ins Museum?
4. Wann essen Sie gewöhnlich zu Hause?

5. ANTONYM DRILL

- | | |
|---|----------------|
| 1. Elke und Karin fahren nicht schnell. Sie fahren _____. | <i>langsam</i> |
| 2. Die beiden sind nicht hungrig. Sie sind _____. | <i>durstig</i> |
| 3. Sie kommen nicht zu spät. Sie kommen zu _____. | <i>früh</i> |
| 4. Meine Schwester ist nicht gesund. Sie ist _____. | <i>krank</i> |
| 5. Sie ist nicht stark. Sie ist _____. | <i>schwach</i> |
| 6. Wir essen nicht vorher. Wir essen _____. | <i>nachher</i> |

6. ENGLISH CUE DRILLS

- | | |
|---|---|
| 1. Regnet es schon wieder? | Regnet es schon wieder?
Schneit es schon wieder?
Donnert es schon wieder?
Blitzt es schon wieder?
Regnet es schon wieder? |
| <i>Is it snowing again?</i>
<i>Is it thundering again?</i>
<i>Is it lightning again?</i>
<i>Is it raining again?</i> | |
| 2. Es schneit nicht mehr. | Es schneit nicht mehr.
Es donnert nicht mehr.
Es blitzt nicht mehr.
Es regnet nicht mehr.
Es schneit nicht mehr. |
| <i>It isn't thundering any more.</i>
<i>It isn't lightning any more.</i>
<i>It isn't raining any more.</i>
<i>It isn't snowing any more.</i> | |

GRAMMAR

Command Forms: The Formal Command

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T128*

Bleiben Sie zu Hause?

Bleiben Sie zu Hause!

Haben Sie keine Angst?

Haben Sie keine Angst!

Fahren Sie mit dem Rad?

Fahren Sie mit dem Rad!

Which of these sentences are questions? Which are commands? When you hear these sentences, how can you tell that the second sentence in each pair is a command?

GENERALIZATION

Command forms, sometimes called imperatives, direct or request one or more persons to do something:

Come, Peter.
Say it again, Mr. Wilson.
Put it down here, men.
Let's go.

German verbs have four command forms. The formal command form is directed toward a person or persons you would address as **Sie** (*you*); the familiar singular command form is used with a person you would address as **du**; the familiar plural command form is used with persons you would address as **ihr**. A fourth command form is directed toward yourself and one or more persons. This is called the inclusive command form.

In all German command forms the verb is in first position, as it is in questions that do not begin with an interrogative. This kind of word order we will call verb-first order.

In a formal command, the form and order of the words is the same as in a formal question. The only difference between them is that in a question the intonation usually rises, in a formal command—as in all types of commands—it falls. In writing, an exclamation point is always used after a command.

Formal Question

Schreiben Sie einen Brief?
Trinken Sie Milch?
Wecken Sie mich um eins?

Formal Command

Schreiben Sie einen Brief!
Trinken Sie Milch!
Wecken Sie mich um eins!

Listening and Speaking Exercises 105*, 106, p. T61

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

7. QUESTION → COMMAND

Gehen Sie ins Kino? 
Fahren Sie mit dem Bus?
Bleiben Sie lange?
Essen Sie erst um halb acht?
Bummeln Sie durch die Stadt?
Wecken Sie mich um eins?

Gehen Sie ins Kino!
Fahren Sie mit dem Bus!
Bleiben Sie lange!
Essen Sie erst um halb acht!
Bummeln Sie durch die Stadt!
Wecken Sie mich um eins!

8. PATTERNED RESPONSE

Peter kommt um sieben. 
 Er bringt ein Geschenk.
 Er kauft einen Schirm.
 Er schreibt eine Einladung.
 Er schaut um die Ecke.
 Er bleibt nicht lange.
 Er geht durch den Park.

Kommen Sie auch um sieben!
 Bringen Sie auch ein Geschenk!
 Kaufen Sie auch einen Schirm!
 Schreiben Sie auch eine Einladung!
 Schauen Sie auch um die Ecke!
 Bleiben Sie auch nicht lange!
 Gehen Sie auch durch den Park!

9. DIRECTED DRILL

Sie möchten, dass ich ins Kino gehe.
 (Was sagen Sie?)
 Sie möchten, dass ich mit dem Bus fahre.
 (Was sagen Sie?)
 Sie möchten, dass ich um acht Uhr
 komme. (Was sagen Sie?)
 Sie möchten, dass ich nicht lange bleibe.
 (Was sagen Sie?)
 Sie möchten, dass ich meine Schwester
 besuche. (Was sagen Sie?)
 Sie möchten, dass ich Ihren Bruder wecke.
 (Was sagen Sie?)

Gehen Sie ins Kino!

Fahren Sie mit dem Bus!

Kommen Sie um acht Uhr!

Bleiben Sie nicht lange!

Besuchen Sie Ihre Schwester!

Wecken Sie meinen Bruder!

10. FREE RESPONSE

Gehen Sie heute abend ins Kino oder ins Theater?
 Beginnt die Vorstellung um Viertel vor acht oder um Viertel nach acht?
 Fahren Sie meistens mit dem Bus oder mit dem Zug?
 Regnet es oder schneit es?
 Sind Sie schon zum Kaffee zurück oder erst zum Abendessen?

11. REJOINDERS

Ich gehe ins Kino.
 Die Vorstellung beginnt erst um neun.

*Ich auch. / Gehst du oft ins Kino? / Was zeigen sie?
 Sie beginnt so spät? / Wie spät ist es?*

12. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 9.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 2

Familiar Command, Singular

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T128*

Gehst du ins Theater?

Geh ins Theater!

Geh du ins Theater!

Schreibst du eine Karte?

Schreib eine Karte!

Schreib du eine Karte!

In each of the two sets of sentences, the first sentence is a question, the other two are familiar commands. How does the verb form of the commands differ from the verb form of the questions? What do you observe about the use of **du** in familiar commands?

GENERALIZATION

The familiar singular command is formed by dropping the **-st** ending of the present tense **du**-form. The command form, then, is in most cases identical to the stem of the verb⁴.

<i>Statement</i>	<i>Command</i>
Du gehst ins Theater.	Geh ins Theater!
Du schreibst eine Karte.	Schreib eine Karte!
Du hast keine Angst.	Hab keine Angst!

Du gehst ins Theater.	Geh ins Theater!
Du schreibst eine Karte.	Schreib eine Karte!
Du hast keine Angst.	Hab keine Angst!

Du is usually not used in a familiar command, but may be added for extra insistence or emphasis.

Schreib eine Karte!
or **Du, schreib** eine Karte!
or **Schreib** du jetzt eine Karte!

⁴The familiar singular command of **haben** is **hab**!



The bicycle is a favored means of transportation for youngsters and adults alike

STRUCTURE DRILLS

13. STATEMENT → COMMAND

Du weckst seinen Freund.
Du holst mein Motorrad.
Du gehst ins Konzert.
Du hast keine Angst.
Du bestellst einen Roman.
Du trinkst seinen Kaffee.

Weck seinen Freund!

VARIATION

Weck seinen Freund!
Hol mein Motorrad!
Geh ins Konzert!
Hab keine Angst!
Bestell einen Roman!
Trink seinen Kaffee!

Gut, ich wecke seinen Freund.

14. DIRECTED DRILL

Sie möchten, dass Ursel
Sie heute besucht. (Was sagen Sie?)
Sie um drei Uhr weckt.
Sie im Garten sucht.
Sie nicht wieder fragt.
Sie wieder schickt.
Sie nach Hause bringt.

Besuch mich bitte heute!
Weck mich bitte um drei Uhr!
Such mich bitte im Garten!
Frag mich bitte nicht wieder!
Schick mich bitte wieder!
Bring mich bitte nach Hause!

15. FORMAL COMMAND → FAMILIAR SINGULAR COMMAND

Fragen Sie Ihre Lehrerin!
Trinken Sie Ihren Saft!
Rufen Sie Ihre Kusine!
Suchen Sie Ihren Koffer!
Holen Sie Ihr Motorrad!
Bestellen Sie Ihr Abendessen!

Frag deine Lehrerin!
Trink deinen Saft!
Ruf deine Kusine!
Such deinen Koffer!
Hol dein Motorrad!
Bestell dein Abendessen!

16. FAMILIAR SINGULAR COMMAND → FORMAL COMMAND

Bring deine Freundin nach Hause!

Hol dein Deutschbuch morgen abend!

Trink deine Milch in der Küche!

Fahr dein Auto um die Ecke!

Weck deine Schwester gegen fünf!

Putz dein Rad in der Garage!

Bringen Sie Ihre Freundin nach Hause!

Holen Sie Ihr Deutschbuch morgen abend!

Trinken Sie Ihre Milch in der Küche!

Fahren Sie Ihr Auto um die Ecke!

Wecken Sie Ihre Schwester gegen fünf!

Putzen Sie Ihr Rad in der Garage!

ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T162

17. DIRECTED DRILL

Sie möchten, dass Ihr Freund
zum Mittagessen kommt. (Was sagen Sie?)
um Viertel vor fünf geht.
keine Angst hat.
Sie um sieben weckt.
seinen Brief selbst schreibt.
Ihren Kaffee bestellt.

Komm zum Mittagessen!
Geh um Viertel vor fünf!
Hab keine Angst!
Weck mich um sieben!
Schreib deinen Brief selbst!
Bestell meinen Kaffee!

18. REJOINDERS

Ich weiss nicht, warum Elke nicht kommt.
Bist du zum Abendessen wieder hier?

Ich frage sie selbst. / Vielleicht ist sie müde.
Bestimmt. / Hoffentlich. / Wann essen wir?

19. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 16 and 17.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 3 AND 4

Familiar Command, Plural

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T129*

Geht ihr ins Museum?

Geht ins Museum!

Geht ihr ins Museum!

Fahrt ihr langsam?

Fahrt langsam!

Fahrt ihr langsam!

In each of the two sets of sentences, the first sentence is a question, the other two are familiar commands. How does the verb form of the commands differ from the verb form of the questions? What do you observe about the use of **ihr** in familiar commands?

GENERALIZATION

The familiar plural command has the same form as the second person plural of the verb in the present tense.

<i>Statement</i>	<i>Command</i>
Ihr geht ins Museum.	Geht ins Museum!
Ihr fahrt langsam.	Fahrt langsam!
Ihr habt keine Angst.	Habt keine Angst!

Ihr is usually not used in a familiar plural command, but may be added for extra insistence or emphasis.

Geht ins Museum!
or **Geht ihr ins Museum!**

Listening and Speaking Exercises 107*, 108, 109*, p. T62 

SECTION C

STRUCTURE DRILLS

20. QUESTION → COMMAND

Lernt ihr Deutsch? 

Lernt Deutsch!

Spielt ihr Schach?

Spielt Schach!

Übt ihr Geige?

Übt Geige!

Glaubt ihr das?

Glaubt das!

Bestellt ihr das Frühstück?

Bestellt das Frühstück!

Bleibt ihr nicht zu lange?

Bleibt nicht zu lange!

21. FAMILIAR SINGULAR → FAMILIAR PLURAL

Weck deinen Bruder! 

Weckt euren Bruder!

Besuch deine Tante!

Besucht eure Tante!

Hol dein Buch!

Holt euer Buch!

Frag deine Grossmutter!

Fragt eure Grossmutter!

Bring deinen Fussball!

Bringt euren Fussball!

Trink deine Limonade!

Trinkt eure Limonade!

VARIATION: Use right-hand column as stimulus to elicit left-hand column as response.

22. DIRECTED DRILL

Sie möchten, dass *Hans und Inge*
ein Geschenk kaufen. (Was sagen Sie?)
das Mittagessen bestellen.
einen Brief schreiben.
das Auto putzen.
die Zeitung holen.
einen Lappen suchen.

Kauft bitte ein Geschenk!
Bestellt bitte das Mittagessen!
Schreibt bitte einen Brief!
Putzt bitte das Auto!
Holt bitte die Zeitung!
Sucht bitte einen Lappen!

23. ENGLISH CUE DRILL

In English, suggestions are often put in the form *Why don't you . . . ?* German often uses an imperative form with **mal** to make a suggestion of this type.

Geht mal ins Kino! 
Why don't you go to the concert?
Why don't you go home?
Why don't you stay home?
Why don't you stay here?
Why don't you play here?

Geht mal ins Kino!
Geht mal ins Konzert!
Geht mal nach Hause!
Bleibt mal zu Hause!
Bleibt mal hier!
Spielt mal hier!

24. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 21. Write the responses to Drill 22.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 5

Inclusive Command

PRESENTATION **TEACHER PRESENTATION, p. T129**

Fahren wir nach Hamburg?
Fahren wir nach Hamburg!

Kaufen wir dieses Auto?
Kaufen wir dieses Auto!

Gehen wir ins Kino?
Gehen wir ins Kino!

Which of these sentences are questions? Which are commands? When you hear these sentences, how can you tell that the second sentence in each pair is a command?

GENERALIZATION

In inclusive commands, the form and order of the words is the same as in a verb-first question with a first person plural verb.

Question

Fahren wir nach Hamburg?
Kaufen wir dieses Auto?

Inclusive Command

Fahren wir nach Hamburg!
Kaufen wir dieses Auto!

STRUCTURE DRILLS

25. QUESTION → COMMAND

Beginnen wir um neun Uhr? 
Fahren wir nach Hamburg?
Gehen wir nach Hause?
Besuchen wir Tante Elli?
Kaufen wir das Auto?
Holen wir deinen Bruder?

Beginnen wir um neun Uhr!
Fahren wir nach Hamburg!
Gehen wir nach Hause!
Besuchen wir Tante Elli!
Kaufen wir das Auto!
Holen wir deinen Bruder!

26. STATEMENT → COMMAND

Wir bleiben nicht lange dort. 
Wirbummeln durch die Anlage.
Wir schreiben jede Woche.
Wir tun heute nicht viel.
Wir suchen den Ball im Hof.
Wir bestellen jetzt den Kaffee.

Bleiben wir nicht lange dort!
Bummeln wir durch die Anlage!
Schreiben wir jede Woche!
Tun wir heute nicht viel!
Suchen wir den Ball im Hof!
Bestellen wir jetzt den Kaffee!

27. ENGLISH CUE DRILL

Gehen means *to go on foot* or *to go* in a general sense; **fahren** means *to go by vehicle* or *to drive*.

Fahren wir nach Hamburg! 
Let's go by train.
Let's go to the concert.
Let's go by bus.
Let's go now.
Let's drive to Hamburg.

Fahren wir nach Hamburg!
Fahren wir mit dem Zug!
Gehen wir ins Konzert!
Fahren wir mit dem Bus!
Gehen wir jetzt!
Fahren wir nach Hamburg!

Command Forms of the Verb sein

TEACHER PRESENTATION, p. T129

GENERALIZATION

The command forms of the verb **sein** are:

FORMAL	Seien Sie nicht so fleissig!
FAMILIAR	$\begin{cases} \text{sing.} & \text{Sei nicht so albern!} \\ \text{plur.} & \text{Seid nicht so faul!} \end{cases}$
INCLUSIVE	Seien wir freundlich!

STRUCTURE DRILLS

28. FORMAL VS. FAMILIAR

Make each of the following commands to each of the persons indicated by the English cues.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Fahren Sie nicht so langsam! | <i>cues:</i> (Say it to your brother.) |
| 2. Seien Sie nicht so fleissig! | (Say it to your teachers.) |
| 3. Gehen Sie durch Ihren Garten! | (Say it to your friends, including yourself.) |
| 4. Seien Sie nicht so traurig! | (Say it to your parents.) |
| 5. Haben Sie keine Angst! | |

EXERCISE BOOK: EXERCISE 6

Forming the Plural of Nouns: One-Syllable Nouns

PRESENTATION TEACHER PRESENTATION, p. T129

Wo ist <u>der Rock</u> ?	Wo sind <u>die Röcke</u> ?
Wo ist <u>die Stadt</u> ?	Wo sind <u>die Städte</u> ?
Wo ist <u>das Heft</u> ?	Wo sind <u>die Hefte</u> ?

Identify the noun phrases in the sentences of the first column. Are they singular or plural?
 Identify the noun phrases in the sentences of the second column. Are they singular or plural?

How can you tell? What are the determiners of the noun phrases in the first column? Which article is used to mark nouns in the plural? Does the plural article signal gender? How do the noun plurals of these one-syllable nouns differ from their singular forms?

GENERALIZATION

German nouns form their plurals in several ways. The plural of most German nouns can be determined on the basis of their gender class and number of syllables. It is helpful, then, to divide all nouns into two groups: nouns of one syllable and nouns of more than one syllable. In this unit we will deal with the formation of the plural of one-syllable nouns.

1. Most nouns of one syllable—whether masculine, feminine, or neuter—form their plural by adding **-e**.
2. Most masculine one-syllable nouns and all feminine one-syllable nouns also change the sound of the stem vowel in the plural, indicating the sound change with the umlaut sign (ü). (Remember that only the vowels **a**, **o**, **u**, and the diphthong **au** can take the umlaut.) Neuter one-syllable nouns that form their plural by adding **-e** never take the umlaut.

The following is a list of all the one-syllable nouns that you have seen so far. The nominative singular and the nominative plural of each noun is given. These are the forms you will have to learn for each new noun from now on.

MASCULINE (most take umlaut)

1-3	der Hut, die Hüte	der Platz, die Plätze	7-7
2-6	der Saft, die Säfte	der Zug, die Züge	8-3
2-14	der Stand, die Stände	der Tag, die Tage	
3-4	der Hof, die Höfe	der Stoff, die Stoffe	
	der Korb, die Körbe	der Bus, die Busse	8-2
	der Fuss, die Füsse	der Brief, die Briefe	4-7
	der Ball, die Bälle	der Tisch, die Tische	
	der Gast, die Gäste	der Schirm, die Schirme	5-8
5-5	der Rock, die Röcke	der Freund, die Freunde	
6-1	der Arzt, die Ärzte	der Film, die Filme	
2-1	der Fussball, die Fussbälle ⁵		
7-1	der Bahnhof, die Bahnhöfe		
5-8	der Regenschirm, die Regenschirme		
	der Geburtstag, die Geburtstage		

⁵ The plural of compound nouns is determined solely by the plural of the last word in the compound. Since the final word in each of these four compounds is one syllable, they are grouped here together with other one-syllable nouns.

FEMININE (all take umlaut)

- | | |
|---|--|
| 3-9 die Nacht, die Nächte
die Stadt, die Städte | die Hand, die Hände
die Angst, die Ängste |
|---|--|

NEUTER (none take umlaut)

- | | |
|--|---|
| 1-2 das Boot, die Boote
das Spiel, die Spiele
4-13 das Heft, die Hefte | das Jahr, die Jahre
das Schiff, die Schiffe 7-9 |
|--|---|

Some one-syllable nouns form their plural in ways different from those indicated in the rules given above.

There is a small group of one-syllable nouns, mostly neuter, that add **-er** in the plural; these always take the umlaut:

- | | |
|--|--|
| 3-11 das Rad, die Räder
4-12 das Buch, die Bücher
7-5 das Dorf, die Dörfer
3-2 das Haus, die Häuser | das Gasthaus, die Gasthäuser 2-10
das Kleid, die Kleider 5-9
das Deutschbuch, die Deutschbücher
der Wald, die Wälder 7-2 |
|--|--|

There are a few one-syllable nouns that add **-n** or **-en** in the plural:

- | | |
|--|--|
| 1-1 der See, die Seen
4-3 der Herr, die Herren
4-6 die Frau, die Frauen | die Zahl, die Zahlen
die Zeit, die Zeiten
das Hemd, die Hemden 5-10 |
|--|--|

There are nouns of foreign origin that add **-s** in the plural:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 2-13 der Park, die Parks | der Schal, die Schals 5-6 |
|---------------------------------|----------------------------------|

Determiners in Plural Noun Phrases: Nominative and Accusative

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T130*

Diese Bücher sind billig.
Möchten Sie diese Bücher?

Unsere Räder sind schmutzig.
Putzt du unsere Räder?

Identify the determiners in the noun phrases of these sentences. Do the determiners in the direct object noun phrases have different forms from the determiners in the subject noun phrases? What singular determiner form do these plural determiners remind you of?

GENERALIZATION

The nominative and accusative forms of determiners in the plural are identical to the feminine singular determiner form (nominative or accusative), which ends in **-e**.

<i>Feminine Singular Determiner (nominative and accusative)</i>	<i>Determiner of Plural Nouns (nominative and accusative)</i>
DEFINITE ARTICLE die	die
dieser-WORDS	diese
	jede⁶
	welche
ein-WORDS	eine _____ ⁷
	keine
	meine
	deine, etc.

Listening and Speaking Exercises 110*, 111, p. T62

SECTION D

STRUCTURE DRILLS

Note: Use the Supplement Posters extensively in this section to elicit plural forms of nouns.

29. SINGULAR → PLURAL

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Wo ist der Brief?  | Wo sind die Briefe? |
| Wo ist das Buch? | Wo sind die Bücher? |
| Wo ist das Heft? | Wo sind die Hefte? |
| Wo ist der Korb? | Wo sind die Körbe? |
| Wo ist der Hut? | Wo sind die Hüte? |
| Wo ist der Stand? | Wo sind die Stände? |

⁶ **Jeder** and its forms, which is used with singular nouns only, expresses the same idea as **alle**, which is used with plural nouns only:

Er möchte jeden Anzug.
Er möchte alle Anzüge.

⁷ There is no plural form of the indefinite article:

SINGULAR	Hast du ein Buch?
PLURAL	Hast du Bücher?

2. Dieser Bus ist schnell. ☺

Diese Stadt ist sehr alt.

Dieser Film ist albern.

Diese Nacht ist so lang.

Dieses Rad ist schmutzig.

Dieser Rock ist zu kurz.

Diese Busse sind schnell.

Diese Städte sind sehr alt.

Diese Filme sind albern.

Diese Nächte sind so lang.

Diese Räder sind schmutzig.

Diese Röcke sind zu kurz.

3. Holen Sie mein Boot? ☺

Brauchen Sie meinen Schirm?

Suchen Sie mein Hemd?

Bringen Sie meinen Schal?

Möchten Sie mein Kleid?

Kaufen Sie meinen Stoff?

Holen Sie meine Boote?

Brauchen Sie meine Schirme?

Suchen Sie meine Hemden?

Bringen Sie meine Schals?

Möchten Sie meine Kleider?

Kaufen Sie meine Stoffe?

4. Gehen wir durch den Zug! ☺

Fahren wir um diesen See!

Essen wir ohne den Gast!

Spielen wir für unseren Freund!

Bummeln wir durch diesen Park!

Gehen wir durch die Züge!

Fahren wir um diese Seen!

Essen wir ohne die Gäste!

Spielen wir für unsere Freunde!

Bummeln wir durch diese Parks!

Rowing on the Tegernsee, one of Bavaria's many lakes



5. Welche Frau meinen Sie? 

Welchen Freund besuchen Sie?
 Durch welchen Park gehen Sie nicht?
 Welches Schiff haben Sie gern?
 Welchen Fussball kaufen Sie?
 Welchen Tisch möchten Sie?

Welche Frauen meinen Sie?

Welche Freunde besuchen Sie?
 Durch welche Parks gehen Sie nicht?
 Welche Schiffe haben Sie gern?
 Welche Fussbälle kaufen Sie?
 Welche Tische möchten Sie?

30. jeder → alle

Ich kenne hier jedes Haus. 
 Es schneit hier jedes Jahr.
 Sie verliert jeden Schirm.
 Sie wecken jeden Gast.
 Er kennt hier jeden Arzt.

Ich kenne hier alle Häuser.
 Es schneit hier alle Jahre.
 Sie verliert alle Schirme.
 Sie wecken alle Gäste.
 Er kennt hier alle Ärzte.

Listening and Speaking Exercise 112*, p. T63 

31. PATTERNED RESPONSE

Brauchen Sie einen Hut?
 Haben Sie ein Haus?
 Zeigen Sie einen Film?
 Kaufen Sie ein Heft?
 Holen Sie ein Rad?
 Schreiben Sie einen Brief?

Ich brauche zwei Hüte.
Ich habe zwei Häuser.
Ich zeige zwei Filme.
Ich kaufe zwei Hefte.
Ich hole zwei Räder.
Ich schreibe zwei Briefe.

32. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drills 29.3, 29.4, and 29.5.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 7, 8 AND 9

33. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Kurt*, welche Züge nach Hamburg fahren!

Welche Züge fahren nach Hamburg?

Sagen Sie, dass diese beiden Züge nach Hamburg fahren!

Diese beiden Züge fahren nach Hamburg.

Fragen Sie *Hans*, ob Hamburg keine Seen hat!

Hat Hamburg keine Seen?

Sagen Sie, dass Hamburg zwei Seen hat!

Hamburg hat zwei Seen.

Fragen Sie *Elke*, welche Kleider sie schick findet!

Welche Kleider findest du schick?

Sagen Sie, dass Sie fast alle Kleider schick finden!

Ich finde fast alle Kleider schick.

Fragen Sie *Peter*, ob es schon wieder schneit!

Schneit es schon wieder?

Sagen Sie, dass es nicht mehr schneit und dass es heute bestimmt noch regnet!

Es schneit nicht mehr; es regnet heute bestimmt noch.

Fragen Sie *Gerda*, was sie gewöhnlich am Abend macht!

Was machst du gewöhnlich am Abend?

Sagen Sie, dass Sie am Abend meistens zu Hause bleiben!

Ich bleibe am Abend meistens zu Hause.

34. FREE RESPONSE

Warum gehen Elke und Karin heute ins Kino?

Wann gehen Sie immer ins Kino? Jeden Mittwoch?

Wissen Sie, wann heute die Vorstellung beginnt?

Wie fahren Sie ins Theater?

Fahren Sie mit dem Rad nach Hause?

Wann essen Sie gewöhnlich am Abend?

Und am Morgen?

Warum bleiben Sie nicht zum Abendessen?

Warum fahren Sie immer so schnell?

Writing

SENTENCE REWRITE

- Rewrite each of the following sentences as formal commands. Follow the model.

MODEL Ich esse um halb sieben.
Essen Sie mal auch um halb sieben!

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 1. Ich fahre ins Kino. | 4. Ich zeige einen Film. |
| 2. Ich gehe ins Theater. | 5. Ich bleibe zu Hause. |
| 3. Ich bin zum Abendessen zurück. | 6. Ich schreibe einen Brief. |

- Fahren Sie mal auch . . .*
- Gehen Sie mal auch . . .*
- Seien Sie mal auch . . .*
- Zeigen Sie mal auch . . .*
- Bleiben Sie mal auch . . .*
- Schreiben Sie mal auch . . .*

- Change the following commands from familiar plural to familiar singular. At the same time change the noun phrases from plural to singular.

MODEL Holt bitte eure Hefte!
Hol bitte dein Heft!

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Bestellt bitte eure Bücher! | 4. Weckt bitte eure Freunde! |
| 2. Bringt bitte eure Körbe! | 5. Holt bitte eure Räder! |
| 3. Schickt bitte eure Filme! | 6. Sucht bitte eure Röcke! |
| 1. <i>Bestell bitte dein Buch!</i> | 4. <i>Weck bitte deinen Freund!</i> |
| 2. <i>Bring bitte deinen Korb!</i> | 5. <i>Hol bitte dein Rad!</i> |
| 3. <i>Schick bitte deinen Film!</i> | 6. <i>Such bitte deinen Rock!</i> |

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

JÜRGEN Was machst du morgen abend?
 MANFRED Ich glaube, ich gehe mit Helga ins Theater.
 JÜRGEN Was spielen sie?
 MANFRED Ich weiss nicht, wie das Spiel heisst.
 JÜRGEN Du weisst hoffentlich, wann die Vorstellung beginnt?
 MANFRED Klar, um halb acht!

QUESTIONS

1. Was macht Manfred morgen?
2. Geht er bestimmt mit Helga ins Theater?
3. Wie heisst das Spiel?
4. Wann beginnt die Vorstellung?

II

ULRIKE Schneit es noch?
 EVA Nein, es schneit nicht mehr. Ich glaube, es regnet jetzt.
 ULRIKE Dann fahre ich mit dem Bus.—Sag mal, brauchst du deinen Regenschirm?
 EVA Nein. Du kannst ihn haben. Verlier ihn aber nicht!

QUESTIONS

1. Warum braucht Ulrike einen Regenschirm?
2. Braucht Eva den Schirm?

III

ERIKA Weisst du, ob deine Schwester zu Hause ist?
 KLAUS Sie ist noch nicht hier. Sie kommt heute spät nach Hause.
 ERIKA Weisst du vielleicht, um wieviel Uhr sie kommt?
 KLAUS Gegen Viertel vor acht. Sie kommt mit dem Bus.
 ERIKA Ach! Dann gehe ich jetzt zum Abendessen nach Hause und komme nachher wieder.

DIALOG VARIATION

Erika asks Klaus whether his brother is at home.

VARIATION

dein Bruder

Er / Er

er

Er

REJOINDERS

1. Mein Bruder ist nicht hier. *Ist er noch in der Stadt? / Schade! / Wann kommt er?*
 2. Meine Tante kommt mit dem Zug. *Warum nicht mit dem Bus? / Welche Tante?*

Narrative

Keine Schule

Im Sommer haben Egon und Erich keine Schule. Sie fahren dann jeden Morgen an den See. Von zu Hause sind es nur vierzig Minuten bis dorthin.

Die beiden Freunde haben hier einen Schulfreund; Rudi 5 heisst er. Egon und Erich haben Rudi gern. Sie glauben, dass er nett und freundlich ist, und sie verstehen nicht, warum sie in der Schule immer etwas gegen ihn haben.

Egon und Erich kommen gern an den See. Rudis Vater hat hier ein Café, direkt* am Wasser. Hier spielen die drei, im Hof, 10 im Garten oder im Wasser. Wenn es regnet, gehen sie ins Haus und spielen Tischtennis im Keller. Rudis Schwester spielt dann immer mit.

Rudi hat auch ein Boot, und die drei fahren oft um den See. Er ist nicht sehr gross. Schade, das Wasser ist meistens nicht 15 warm* genug zum Schwimmen.

QUESTIONS

1. Wann haben Egon und Erich keine 1 Schule?	10. Wo ist das Café?	9
2. Wohin fahren sie dann?	11. Was machen die drei dort?	9
3. Wie oft fahren sie dorthin?	12. Wo spielen sie?	9
4. Fahren die beiden mit dem Zug?	13. Was tun sie, wenn es regnet?	10
5. Sind es nur zwanzig Minuten bis an den See?	14. Wo spielen sie Tischtennis?	11
6. Warum fahren Egon und Erich dorthin? 4	15. Spielen dann nur die drei?	11
7. Wie heisst ihr Freund?	16. Was hat Rudi im Wasser?	13
8. Haben die beiden Rudi gern?	17. Wohin fahren die drei oft?	13
9. Wer hat ein Café?	18. Ist das Wasser warm genug zum Schwimmen?	14

Zur Skischule

ECKBAUER-BAHN

Partnachklamm

Skistadion

Hausberg
Sessellift



BASIC DIALOG

SECTION A

Kurt fährt zum Schilaufen

FRAU WOLF Kurt! Schlafst du noch? Das Frühstück ist fertig. 9-1

KURT Ich komme.—Sag, wie wird das Wetter?

FRAU WOLF Hier, nimm die Zeitung! Lies mal den Wetterbericht! 9-2

KURT Siehst du, morgen gibt es Schnee! 9-3

FRAU WOLF Isst du die Semmeln nicht? Du lässt sonst nie was¹ übrig. 9-4

KURT Ich nehme sie mit. Gib mir noch eine Tasse Kakao, bitte!

FRAU WOLF Nimmst du die Strassenbahn? 9-5

KURT Nein, den Bus. Er hält am Bahnhof. Dort treffe ich die anderen. 9-6

Kurt Goes on a Ski Trip

MRS. WOLF Kurt! Are you still sleeping? Breakfast is ready.

KURT I'm coming.—Say, how is the weather going to be?

MRS. WOLF Here, take the newspaper. Read the weather report.

KURT I told you. (You see.) There'll be (it gives) snow tomorrow!

MRS. WOLF Aren't you eating the rolls? You usually never leave anything on your plate. (You leave otherwise never anything over.)

KURT I'll take them with me. Give me another cup of cocoa, please.

MRS. WOLF Are you taking the streetcar?

KURT No, the bus. It stops at the station. I'll meet the others there.

¹ In spoken German, *was* is often used as a short form of *etwas*.

Supplement

Kurt läuft Schi.	9-1
Wasserschi.	9-2
Schlittschuh.	9-3
Rollschuh.	9-4

Kurt skis.	Note: The spelling Ski is still used by many Germans.
water-skis.	
ice-skates.	
roller-skates.	

Er läuft durch den Park.
Strassenbahn 9-5

He is running through the park.

Nehmen Sie den Bus oder laufen Sie?

Are you taking the bus or are you walking?

Kurt hat Schier.

Kurt has skis.

Wasserschier.
Schlittschuhe.
Rollschuhe.

water skis.
ice skates.
roller skates.

Wird das Wetter schön?

Is the weather going to be nice?

Morgen gibt es Regen.
Gewitter.
Nebel.

There'll be rain tomorrow.
thunderstorms
fog

Morgen scheint die Sonne.

Tomorrow will be a sunny day.

Wie ist das Wetter im Januar?

How is the weather in January?

Die Monate heissen:

The months are:

(der) Januar, Februar, März, April, Mai,
Juni, Juli, August, September,
Oktober, November, Dezember.
Semmel 9-6

January, February, March, April, May,
June, July, August, September,
October, November, December.

Isst du das Brot nicht? **9-7**
die Butter **9-8**
die Marmelade
die Wurst **9-9**
den Käse **9-10**

Aren't you eating the bread?
the butter?
the marmelade?
the sausage?
the cheese?

Wie viele Äpfel isst er? **9-11**
Apfelsinen **9-12**
Eier **9-13**

How many apples does he eat?
oranges
eggs

Wieviel Milch trinkt er?
Tasse 9-14

How much milk does he drink?

Ich wohne dort.
Ich warte dort.

I live there.
I'll wait there.

Noun Gender and Plurals²

der Apfel	der Schnee	die Tasse
der Bericht		die Wurst, die Würste
der Kakao	die Apfelsine	
der Käse	die Butter	das Brot, die Brote
der Nebel	die Marmelade	das Ei, die Eier
der Rollschuh, die Rollschuhe	die Semmel	das Gewitter
der Schi, die Schier	die Sonne	das Wetter
der Schlittschuh, die Schlittschuhe	die Strasse	
	die Strassenbahn, die Strassenbahnen	

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Kurt fährt zum _____.
2. Sein Frühstück ist _____.
3. Aber er schläft _____.
4. Wie wird das _____?
5. Lies mal den _____!
6. Morgen gibt es _____.

2. QUESTIONS

1. Laufen Sie Schi (Schlittschuh, Rollschuh)?
2. Haben Sie Schier (Schlittschuhe, Rollschuhe)?
3. Was lesen Sie am Morgen?
4. Lesen Sie manchmal den Wetterbericht?
5. Wie ist das Wetter heute?
6. Wie wird es morgen?

3. SENTENCE COMPLETION

1. Zum Frühstück trinkt Kurt _____.
2. Er lässt die Semmeln _____.
3. Er nimmt nicht _____.
4. Der Bus hält am _____.
5. Dort trifft er _____.

4. QUESTIONS

1. Was essen Sie zum Frühstück?
2. Wie viele Semmeln essen Sie gewöhnlich?
3. Essen Sie immer Eier zum Frühstück?
4. Was trinken Sie meistens?
5. Wie ist das Wetter hier im Februar?

²The plural forms of only one-syllable nouns (except for compounds) are listed. The plural forms of nouns with more than one syllable are introduced later in this unit.

GRAMMAR

Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense: e → i, ie

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T131*

Ich **lese** den Wetterbericht.
 Wir **nehmen** den Bus.
 Ihr **esst** Semmeln?
 Sie **sehen** dich nicht.

Du **liest** nie den Wetterbericht.
 Du **nimmst** die Strassenbahn.
 Kurt **isst** auch Semmeln.
 Helga **sieht** dich auch nicht.

Name the infinitives of the verbs in the left-hand column. Identify the vowel sound in the stem of these inflected forms. What sound change occurs in the stem of the verb forms in the right-hand column? How are these sound changes written? What person and number are these verb forms with the stem vowel change?

GENERALIZATION

There are a number of verbs in German that change their stem vowel in the second and third person singular of the present tense. Of the verbs that have been introduced in this unit the following have a vowel change **e → i** or **e → ie**:

e → i

<u>essen</u>	du <u>isst</u>	er <u>isst</u>
<u>geben</u>	du <u>gibst</u>	er <u>gibt</u>
<u>helfen</u>	du <u>hilfst</u>	er <u>hilft</u>
<u>nehmen</u>	du <u>nimmst</u>	er <u>nimmt</u>
<u>treffen</u>	du <u>trifft</u>	er <u>trifft</u>
<u>werden</u>	du <u>wirst</u>	er <u>wird</u>

e → ie

<u>lesen</u>	du <u>liest</u>	er <u>liest</u>
<u>sehen</u>	du <u>siehst</u>	er <u>sieht</u>

Note the spelling of **wirst** and **wird**. Note also that **lesen** and **essen** (together with all verbs whose second and third person stems end in a *s*-sound) add only **-t**, not **-st**, to the stem in the second person, and thus have identical forms in the second and third person singular.

Listening and Speaking Exercises 116*, 117, 118*, p. T65

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

5. NUMBER SUBSTITUTION

1. Sie lesen den Wetterbericht. (er) 

Sie essen das Brot nicht.

Sie nehmen die Strassenbahn.

Sie werden bestimmt krank.

Sie helfen Kurt.

Sie sehen die Schier nicht.

2. Gebt ihr Peter einen Apfel? 

Trefft ihr ihn am Bahnhof?

Nehmt ihr das Schiff?

Lest ihr den Wetterbericht?

Esst ihr schon um sechs?

Seht ihr die Schier nicht?

Geben sie Peter einen Apfel?

VARIATION

Er liest den Wetterbericht.

Er isst das Brot nicht.

Er nimmt die Strassenbahn.

Er wird bestimmt krank.

Er hilft Kurt.

Er sieht die Schier nicht.

Gibst du Peter einen Apfel?

Trifftst du ihn am Bahnhof?

Nimmst du das Schiff?

Liest du den Wetterbericht?

Isst du schon um sechs?

Siehst du die Schier nicht?

Gibt er Peter einen Apfel?

6. PATTERNED RESPONSE

Ich lese ein Buch. 

Ich esse um acht Uhr.

Ich werde langsam hungrig.

Ich nehme das Rad.

Ich sehe das Boot.

Ich lese ein Buch.

VARIATION

Liest du auch ein Buch?

Isst du auch um acht Uhr?

Wirst du auch langsam hungrig?

Nimmst du auch das Rad?

Siehst du auch das Boot?

Liest er auch ein Buch?

7. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Eva*, was sie sieht!

Sagen Sie, Sie sehen ein Boot!

Fragen Sie *Kurt*, was er liest!

Sagen Sie, Sie lesen den Wetterbericht!

Fragen Sie *Elke*, ob sie die Strassenbahn nimmt!

Sagen Sie, dass Sie den Bus nehmen!

Fragen Sie *Ihre Freundin*, wen sie am Bahnhof trifft!

Was siehst du?

Ich sehe ein Boot.

Was liest du?

Ich lese den Wetterbericht.

Nimmst du die Strassenbahn?

Ich nehme den Bus.

Wen triffst du am Bahnhof?

(continued)

(continued)

Sagen Sie, Sie treffen Ihre Freunde am Bahnhof!

Ich treffe meine Freunde am Bahnhof.

Fragen Sie *Ihren Freund*, was er zum Frühstück isst!

Was isst du zum Frühstück?

Sagen Sie, Sie essen zwei Semmeln mit Butter und Marmelade!

Ich esse zwei Semmeln mit Butter und Marmelade.

8. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 5.1. Write the responses to Drill 6.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 1

9. FREE RESPONSE

Was essen Sie zum Frühstück?
 Essen Sie jeden Morgen Eier?
 Essen Sie Ihre Semmeln immer mit Butter und Marmelade?
 Essen Sie manchmal einen Apfel?
 Was trinken Sie zum Frühstück?
 Warum lassen Sie nie etwas übrig?
 Wie wird das Wetter heute?
 Regnet es?
 Wie ist das Wetter im Dezember?
 Und im Juli?

10. REJOINDERS

Das Wetter wird schlecht. *Ja, es regnet (schneit, blitzt) schon wieder.*

Ich esse keine Wurst. *Nimm dann den Käse! / Warum nicht? / Ich auch nicht.*

es gibt

TEACHER PRESENTATION, p. T132

GENERALIZATION

Es gibt means *there is, there are, there'll be*. It is always singular in form and takes a direct object in the accusative case.

Es gibt keinen Käse.

There is no cheese.

Gibt es hier Seen?

Are there lakes here?

Morgen gibt es keinen Regen.

There'll be no rain tomorrow.



A typical breakfast: coffee, rolls with butter and jam, and sometimes cold cuts

STRUCTURE DRILLS

11. ITEM SUBSTITUTION

Es gibt heute keine Butter.

_____ Kakao.

_____ Brot.

_____ Eier.

_____ Saft.

_____ Milch.

_____ Wasser.

Es gibt heute keine Butter.

Es gibt heute keinen Kakao.

Es gibt heute kein Brot.

Es gibt heute keine Eier.

Es gibt heute keinen Saft.

Es gibt heute keine Milch.

Es gibt heute kein Wasser.

ADDITIONAL STRUCTURE DRILLS, p. T162

12. FREE RESPONSE

Gibt es Milch zum Frühstück?

Gibt es heute Regen?

Gibt es hier viel Schnee?

Gibt es heute keine Zeitung?

Gibt es hier Straßenbahnen?

Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense:
a → ä and au → äu

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T133*

Ich <u>schlafe</u> nicht.	Schläfst du auch nicht?
Lauft ihr Schi?	Läufst du Schi?
Wir <u>halten</u> am Bahnhof.	Der Bus <u>hält</u> am Bahnhof.
Sie <u>lassen</u> nie etwas übrig.	Kurt <u>lässt</u> nie etwas übrig.

Name the infinitives of the verbs in the left-hand column. Identify the vowel sound in the stem of these inflected forms. What sound changes occur in the stem of the verb forms in the right-hand column? How are these changes written? What person and number are these verb forms with the stem vowel change?

GENERALIZATION

A few common verbs have a stem vowel change **a → ä** in the second and third person singular of the present tense.

a → ä

fahren	du fährst	er fährt
schla <u>f</u> en	du schlä <u>f</u> st	er schlä <u>f</u> t
halte <u>n</u>	du häl <u>t</u> st	er häl <u>t</u>
lässe <u>n</u>	du läs <u>t</u>	er läs <u>t</u>

Note that verbs with a stem ending in **-t** and with a stem vowel change in the present tense, **halten** for example, do not insert an **e** in the second person singular (**du hältst**), and do not add an ending in the third person singular (**er hält**).

The verb **laufen** has a stem vowel change **au → äu** in the second and third person singular of the present tense.

au → äu

laufen	du läuf <u>st</u>	er läu <u>f</u> t
--------	-------------------	-------------------

Listening and Speaking Exercises 119*, 120, 121*, p. T65 

SECTION C

STRUCTURE DRILLS

13. NUMBER SUBSTITUTION

1. Sie fahren zum Schilaufen. (er) 

Sie schlafen zu lange.

Sie halten in Hamburg.

Sie laufen heute Rollschuh.

Sie lassen nie etwas übrig.

2. Lauft ihr morgen Schlittschuh? 

Lasst ihr die Schier zu Hause?

Haltet ihr am Bahnhof?

Fahrt ihr morgen früh nach Hamburg?

Schlaft ihr immer gut?

VARIATION

Laufen sie morgen Schlittschuh?

Er fährt zum Schilaufen.

Er schläft zu lange.

Er hält in Hamburg.

Er läuft heute Rollschuh.

Er lässt nie etwas übrig.

Läufst du morgen Schlittschuh?

Lässt du die Schier zu Hause?

Hältst du am Bahnhof?

Fährst du morgen früh nach Hamburg?

Schläfst du immer gut?

Läuft er morgen Schlittschuh?

14. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Dieter*, wo er jetzt zu Hause schläft!

Sagen Sie, Sie schlafen jetzt im Wohnzimmer; Ihre Tante hat Ihr Zimmer!

Fragen Sie *Elke*, warum sie heute nicht Schi läuft!

Sagen Sie, Ihr Bruder läuft Schi, und er hat Ihre Schier!

Fragen Sie *Hans*, wann er wieder Wasserschi läuft!

Sagen Sie, Sie fahren morgen nachmittag an den See; Sie laufen aber nicht Wasserschi!

Fragen Sie *Kurt*, welcher Zug an den See fährt!

Sagen Sie, dass Sie es nicht wissen!

Wo schlafst du jetzt zu Hause?

Ich schlafe jetzt im Wohnzimmer; meine Tante hat mein Zimmer.

Warum läufst du heute nicht Schi?

Mein Bruder läuft Schi, und er hat meine Schier.

Wann läufst du wieder Wasserschi?

Ich fahre morgen nachmittag an den See;
ich laufe aber nicht Wasserschi.

Welcher Zug fährt an den See?

Ich weiss es nicht.

15. ENGLISH CUE DRILL

Läufst du Schi? 

Do you roller-skate? (du)

Do you water-ski?

Do you ice-skate?

Do you ski?

Läufst du Schi?

Läufst du Rollschuh?

Läufst du Wasserschi?

Läufst du Schlittschuh?

Läufst du Schi?

16. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drills 13.1 and 13.2.

17. FREE RESPONSE

Wohin fahren Sie heute?
 Laufen Sie gern Schlittschuh?
 Laufen Sie auch Wasserschi?
 Läuft Ihr Bruder Rollschuh?
 Wie fahren Sie nach Hamburg?
 Wo wohnen Sie?
 Wie ist das Wetter im Sommer?
 Regnet es hier oft im März?

18. REJOINDERS

Es gibt heute Regen. *Ich glaube, es gibt Schnee. / Woher weisst du das?*
 Ich laufe Schi nicht gern. *Warum nicht? / Läufst du Wasserschi (Schlittschuh) gern?*

***Familiar Singular Command of Verbs
with a Stem Vowel Change***

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T133*

Siehst du den Käse?	Sieh mal!
Triffst du die andern?	Triff die andern!
Fährst du nach Hamburg?	Fahr nach Hamburg!
Läufst du Schi?	Lauf doch Schi!

Compare the first pair of questions in the left-hand column with the corresponding familiar command forms in the right-hand column. Are the stem vowels in the commands identical to the stem vowels in the questions? Now compare the second pair of questions in the left-hand column with the familiar command forms in the right-hand column. Is the same stem vowel used in both?

GENERALIZATION

You know that the familiar singular command form drops the ending **-st** of the second person singular present:

Du gehst nach Hause?
Du schreibst einen Brief?

Geh nach Hause!
Schreib einen Brief!

Verbs that have a stem vowel change e → i or e → ie form the familiar singular command in the same manner.

<i>Present Tense</i>	<i>Command Form</i>
G <u>ib</u> st du mir bitte das Brot?	G <u>ib</u> mir bitte das Brot!
H <u>ilf</u> st du Kurt?	H <u>ilf</u> Kurt!
N <u>imm</u> st du den Zug?	N <u>imm</u> den Zug!
T <u>rieff</u> st du ihn am Bahnhof?	T <u>rieff</u> ihn am Bahnhof!
S <u>ieh</u> st du den Regen dort?	S <u>ieh</u> den Regen dort!
L <u>iest</u> du den Bericht?	L <u>ies</u> ³ den Bericht!
I <u>sst</u> du den Apfel?	I <u>ss</u> ³ den Apfel!

Note the following exception: the familiar command form of the verb **werden** is **werde!**

Werde nicht müde!

Verbs that have a stem vowel change a → ä or au → äu do not take the umlaut in the familiar singular command form.

<i>Present Tense</i>	<i>Command Form</i>
Schl <u>ä</u> fst du jetzt?	Schl <u>a</u> f gut!
Warum lä <u>uf</u> st du?	La <u>u</u> f nicht so schnell!

STRUCTURE DRILLS

19. QUESTION → COMMAND

Nimmst du den Zug? ☺
Hilfst du Inge?
Fährst du nach Hamburg?

Nimm den Zug!
Hilf Inge!
Fahr nach Hamburg!

(continued)

³Since the verbs **lesen** and **essen** add only -t in the second person, only -t is dropped in the command form, not -st.

(continued)

Liest du das Magazin?
Wirst du nicht schmutzig?
Lässt du etwas übrig?
Gibst du Georg die Milch?
Isst du die Semmel mit Wurst?
Siehst du mal um die Ecke?

Lies das Magazin!
Werde nicht schmutzig!
Lass etwas übrig!
Gib Georg die Milch!
Iss die Semmel mit Wurst!
Sieh mal um die Ecke!

20. DIRECTED DRILL

What would you say to your friend in the following situations? Use command forms.

Sie möchten, dass Ihr Freund den Roman liest.

Lies den Roman!

Sie möchten, dass Ihr Freund mit dem Rad fährt.

Fahr mit dem Rad!

Sie möchten, dass Ihr Freund Ursula hilft.

Hilf Ursula!

Sie möchten, dass Ihr Freund seine Apfelsine isst.

Iss deine Apfelsine!

Sie möchten, dass Ihr Freund die Straßenbahn nimmt.

Nimm die Straßenbahn!

21. ENGLISH CUE DRILL

Noch followed by the indefinite article means *another*, in the sense of *an additional*.

Gib mir noch eine Tasse Kakao! ☕

Give me another cup of coffee.

Give me another cup of milk.

Give me another cup of water.

Give me another cup of juice.

Give me another cup of cocoa.

Gib mir noch eine Tasse Kakao!

Gib mir noch eine Tasse Kaffee!

Gib mir noch eine Tasse Milch!

Gib mir noch eine Tasse Wasser!

Gib mir noch eine Tasse Saft!

Gib mir noch eine Tasse Kakao!

EXERCISE BOOK: EXERCISES 2 AND 3

Noun Plurals: Masculine and Neuter Nouns of More Than One Syllable

TEACHER PRESENTATION, p. T134

GENERALIZATION

1. Masculine and neuter nouns of more than one syllable ending in -er, -el, and -en do not add an ending in the plural. Only a few masculine nouns of this type take the umlaut; the neuter nouns do not.

MASCULINE AND NEUTER NOUNS ENDING IN **-er**

	der Sommer, die Sommer	der Pullover, die Pullover	5-2
3-3	der Keller, die Keller	der Bruder, die Brüder	
	der Briefträger, die Briefträger	das Wasser, die Wasser	2-9
4-9	der Koffer, die Koffer	das Zimmer, die Zimmer	3-12
4-10	der Füller, die Füller	das Fenster, die Fenster	3-13
4-1	der Lehrer, die Lehrer	das Gewitter, die Gewitter	
4-2	der Schüler, die Schüler	das Theater, die Theater	8-5
	der Vater, die Väter		

MASCULINE AND NEUTER NOUNS ENDING IN **-el**

	der Onkel, die Onkel	der Apfel, die Äpfel	9-11
5-4	der Mantel, die Mäntel	das Viertel, die Viertel	
5-7	der Gürtel, die Gürtel		

MASCULINE AND NEUTER NOUNS ENDING IN **-en**

	der Lappen, die Lappen	der Hafen, die Häfen	7-6
3-1	der Garten, die Gärten	das Essen, die Essen	
	der Regen, die Regen		

2. There is a very small group of masculine nouns ending in **-er** which form their plural by adding **-n**. To this group belongs:

der Vetter, die Vettern

3. Most other masculine and neuter nouns of more than one syllable add **-e** in the plural.

	der Abend, die Abende	das Paket, die Pakete	4-8
	der Roman, die Romane	das Magazin, die Magazine	
	der Monat, die Monate	das Papier, die Papiere	4-14
5-3	der Anzug, die Anzüge	das Kostüm, die Kostüme	5-11
5-1	der Katalog, die Kataloge	das Geschenk, die Geschenke	
	der Bericht, die Berichte	das Konzert, die Konzerte	8-6

4. Nouns of foreign origin often add **-s** in the plural.

2-11	das Café, die Cafés	das Auto, die Autos	3-10
2-12	das Hotel, die Hotels	das Kino, die Kinos	8-8

5. Note the plural form of the following nouns:

	der Nachbar, die Nachbarn	das Gebäude, die Gebäude	7-11
8-7	das Museum, die Museen	das Fräulein, die Fräulein	

STRUCTURE DRILLS

22. SINGULAR → PLURAL

1. Welchen Koffer nimmst du? 

Welches Kostüm nimmst du?

Welchen Anzug nimmst du?

Welches Zimmer nimmst du?

Welchen Füller nimmst du?

Welches Geschenk nimmst du?

Welche Koffer nimmst du?

Welche Kostüme nimmst du?

Welche Anzüge nimmst du?

Welche Zimmer nimmst du?

Welche Füller nimmst du?

Welche Geschenke nimmst du?

2. Haben Sie keinen Mantel? 

Haben Sie kein Magazin?

Haben Sie keinen Gürtel?

Haben Sie kein Paket?

Haben Sie keinen Pullover?

Haben Sie keinen Roman?

Haben Sie keine Mäntel?

Haben Sie keine Magazine?

Haben Sie keine Gürtel?

Haben Sie keine Pakete?

Haben Sie keine Pullover?

Haben Sie keine Romane?

3. Günter weckt deinen Bruder. 

Günter sucht den Lappen.

Günter läuft durch den Garten.

Günter kennt jeden Hafen.

Günter sieht keinen Lehrer.

Günter isst einen Apfel.

Günter weckt deine Brüder.

Günter sucht die Lappen.

Günter läuft durch die Gärten.

Günter kennt alle Häfen.

Günter sieht keine Lehrer.

Günter isst Äpfel.

23. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 22.2 and 22.3.

Noun Plurals: Feminine Nouns of More Than One Syllable

TEACHER PRESENTATION, p. T134

GENERALIZATION

1. Feminine nouns of more than one syllable add **-n** or **-en** in the plural. If the feminine noun ends in **-e** in the singular, only **-n** is added to form the plural. Otherwise **-en** is added. For instance, feminine nouns ending in **-ung** always add **-en** in the plural. (Feminine nouns ending in **-in** double the final **-n** in the plural and add **-en**.)

FEMININE NOUNS ENDING IN **-e**

1-4	die Stube, die Stuben	die Krawatte, die Krawatten	5-15
3-6	die Geige, die Geigen	die Handtasche, die Handtaschen	5-16
3-7	die Garage, die Garagen	die Woche, die Wochen	
3-8	die Küche, die Küchen	die Stunde, die Stunden	
4-5	die Schule, die Schulen	die Anlage, die Anlagen	7-3
	die Karte, die Karten	die Wiese, die Wiesen	7-4
	die Illustrierte, die Illustrierten	die Kirche, die Kirchen	7-8
	die Geschichte, die Geschichten	die Ecke, die Ecken	7-10
	die Tante, die Tanten	die Tasse, die Tassen	9-14
	die Kusine, die Kusinen	die Sonne, die Sonnen	
5-12	die Jacke, die Jacken	die Apfelsine, die Apfelsinen	9-12
5-13	die Hose, die Hosen	die Minute, die Minuten	
5-14	die Bluse, die Blusen		

FEMININE NOUNS ENDING IN **-ung**

4-4	die Zeitung, die Zeitungen	die Erkältung, die Erkältungen
	die Vorstellung, die Vorstellungen	die Prüfung, die Prüfungen
	die Einladung, die Einladungen	

FEMININE NOUNS ENDING IN **-in**

die Lehrerin, die Lehrerinnen	die Schülerin, die Schülerinnen
die Freundin, die Freundinnen	die Ärztin, die Ärztinnen
die Nachbarin, die Nachbarinnen	

2. A few feminine nouns of more than one syllable end in **-er** or **-el** in the singular. These nouns add **-n** in the plural.

die Schwester, die Schwestern	die Oper, die Opern	8-1
die Feder, die Federn	die Semmel, die Semmeln	9-6

3. **Die Mutter** (and the compound **die Grossmutter**) takes the umlaut in the plural, but adds no plural ending.

die Mutter, die Mütter	die Grossmutter, die Grossmütter	6-2
------------------------	----------------------------------	------------

4. The plurals of a large number of nouns can be predicted from the rules given in this unit and in Unit 8. However, for the great majority of nouns there is no sure way to tell which take an umlaut, and which do not follow the rules at all. For this reason, new nouns will henceforth be listed at the end of each Supplement, in the following manner:

der Wagen, -	(=plural has no ending and no umlaut)
der Garten, -	(=plural has no ending but takes umlaut)
der Roman, -e	(=plural has the ending -e but no umlaut)
der Anzug, -e	(=plural has the ending -e and takes umlaut)

STRUCTURE DRILLS

24. SINGULAR → PLURAL

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Isst du die Semmel?  | Isst du die Semmeln? |
| Kennst du unsere Lehrerin? | Kennst du unsere Lehrerinnen? |
| Glaubst du jede Geschichte? | Glaubst du alle Geschichten? |
| Kaufst du keine Apfelsine? | Kaufst du keine Apfelsinen? |
| Gehst du ohne meine Schwester? | Gehst du ohne meine Schwestern? |
| Liest du die Illustrierte? | Liest du die Illustrierten? |
-
- | | |
|--|--|
| 2. Die Schule ist geschlossen.  | Die Schulen sind geschlossen. |
| Keine Freundin ruft an. | <i>Keine Freundinnen rufen an.</i> |
| Diese Kirche ist sehr alt. | <i>Diese Kirchen sind sehr alt.</i> |
| Seine Prüfung ist heute. | <i>Seine Prüfungen sind heute.</i> |
| Jede Krawatte kostet drei Mark. | <i>Alle Krawatten kosten drei Mark.</i> |
| Die Einladung kommt morgen früh. | <i>Die Einladungen kommen morgen früh.</i> |

Note: Use the Supplement Posters to review gender and to elicit plurals.

25. PATTERNED RESPONSE

- | | |
|---|--|
| Haben Sie nur eine Tante?  | Nein, ich habe zwei Tanten. |
| Kaufen Sie nur eine Bluse? | <i>Nein, ich kaufe zwei Blusen.</i> |
| Bestellen Sie nur eine Tasse? | <i>Nein, ich bestelle zwei Tassen.</i> |
| Fragen Sie nur eine Nachbarin? | <i>Nein, ich frage zwei Nachbarinnen.</i> |
| Suchen Sie nur eine Garage? | <i>Nein, ich suche zwei Garagen.</i> |
| Brauchen Sie nur eine Karte? | <i>Nein, ich brauche zwei Karten.</i> |
| Treffen Sie nur eine Schülerin? | <i>Nein, ich treffe zwei Schülerinnen.</i> |

Listening and Speaking Exercise 124*, p. T68 

26. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 24.2 and 25.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 4, 5, 6 AND 7

27. FREE RESPONSE

- Bis wann schlafen Sie gewöhnlich am Morgen?
 Warum essen Sie Ihr Frühstück heute schon um sechs Uhr?
 Wie viele Semmeln essen Sie gewöhnlich zum Frühstück?
 Wie viele Tassen Kakao trinken Sie?
 Wissen Sie, wie das Wetter heute wird?
 Hören Sie immer den Wetterbericht?
 Wie wird das Wetter morgen?
 Wohin fahren Sie jetzt?
 Nehmen Sie den Zug?

Wo hält der Bus?
 Wen treffen Sie am Bahnhof?
 Wo warten Ihre Freunde?

Writing

DIALOG REWRITE

Rewrite the Basic Dialog, and have Mrs. Wolf and Kurt use the formal form of address with each other. Assume that Kurt is a university student boarding with Mrs. Wolf.

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

BÄRBEL Gibst du mir den Käse? Die Wurst ist schlecht.
 DAGMAR Das glaube ich. Es ist jetzt schon zu warm.
 BÄRBEL Schade! Ich esse sie sonst so gern.
 DAGMAR Ja, aber iss sie nicht! Du wirst sonst krank.

VARIATION

die Wurst / Der Käse

ihn

ihn



DIALOG VARIATION

Bärbel asks for the sausage; the cheese has gone bad.

II

MARGOT Fährst du diesen Sonntag zum Schilaufen?
 KARL Ich möchte gern, aber ich habe Montag eine Prüfung.
 MARGOT In Mathe?
 KARL Nein, in Englisch. Und in Englisch habe ich nie viel Glück.
 MARGOT Dann lern mal fleissig!

QUESTIONS

- Was fragt Margot den Karl?
- Warum fährt er nicht zum Schilaufen?
- Was für eine Prüfung hat Karl?
- Ist Karl in Englisch gut?

III

MUTTER Schreibst du schnell den Brief für mich, Gisela?
 GISELA Aber Mutti! Ich habe keine Zeit mehr. Die Vorstellung beginnt schon um Viertel nach sechs.
 MUTTER Hab keine Angst! Hans fährt dich dorthin. Mit dem Motorrad.
 GISELA Ich fahre nicht gern mit Hans. Er fährt immer zu schnell und zu wild.

QUESTIONS

- Was fragt die Mutter die Gisela?
- Um wieviel Uhr beginnt die Vorstellung?
- Wie bringt Hans seine Schwester dorthin?
- Warum fährt Gisela nicht gern mit Hans?

REJOINDERS

- Jochen*, putzt du meine Schuhe? *Putze sie selbst! / Ich habe keine Zeit.*
- Henriette bringt dich mit dem Auto nach Hause. *Ach, sie fährt aber immer so wild (schnell, langsam)*

Conversation Stimulus

- Morgen ist Sonnabend. Richard fragt seinen Freund Klaus, was er morgen macht. Klaus hat keine Lust zum Wasserschilaufen; das Wetter ist zu schlecht. Richard geht nicht gern ins Museum. Was werden die beiden tun? Tischtennis spielen?

RICHARD Du, Klaus, was machst du morgen?
 KLAUS *Ich weiss nicht. Zum Wasserschilaufen ist das Wetter zu schlecht.*

- Renate und ihre Schwester Irene fahren heute zum Schilaufen. Das Wetter ist gut. Irene ist schon in der Küche und macht das Frühstück. Renate kommt aber nicht; sie sucht etwas.

IRENE Renate! Ich fahre ohne dich, wenn du nicht kommst!
 RENATE *Wart nur noch eine Minute! Ich bin fast fertig.*

*Narrative***Uschi schläft noch**

Uschi und ihre Freundin Hanni laufen gern Schi. Im Januar und im Februar, wenn es viel Schnee gibt, fahren die beiden fast jeden Samstag und Sonntag zum Schilaufen. Nur wenn der Wetterbericht zu schlecht ist, bleiben sie zu Hause.



5 Die beiden fahren gewöhnlich mit dem Zug. Aber manchmal fahren sie mit Kurt; das ist Hannis Vetter. Wenn sie mit Kurt fahren, kostet es nichts, und am Abend sind sie wieder schnell zu Hause. Aber die beiden fahren nicht gern mit Hannis Vetter: er fährt noch nicht lange, und er fährt nicht sehr gut.

10 Uschis Mutter ist schon in der Küche und macht das Frühstück: Saft, ein Ei, Brot mit Butter und Marmelade, Milch⁴. Kaffee trinkt Uschi nicht. Aber wo ist Uschi? Frau Behrends geht in Uschis Zimmer; hier liegt sie und schläft noch. Frau Behrends weckt sie.

15 „Uschi, es ist schon halb sieben! Du wirst wieder nicht fertig, und Hanni kommt schon in zehn Minuten.“

Jetzt braucht Uschi nicht lange, bis sie fertig ist . . . Schipullover, Schihosen, Schischuhe. Aber zum Frühstück hat sie keine Zeit mehr. Sie trinkt schnell ein Glas* Milch und schon 20 läuft sie durch die Küche in den Garten. Hier trifft sie Hanni.

„Wo sind deine Schier, Hanni?“ ruft Uschi.

„Schon im Auto. Wir fahren heute mit Onkel Fritz.“

„Prima!“ ruft Uschi. „Dann gehe ich schnell noch mal zurück und esse mein Frühstück.“

25 „Aber Uschi! Onkel Fritz wartet!“

QUESTIONS

- | | | |
|---|---|----|
| 1. Was machen Uschi und ihre Freundin gern? | 12. Was macht sie dort? | 10 |
| 2. Wann gibt es viel Schnee? | 13. Was hat sie für Uschi zum Frühstück? | 11 |
| 3. Wie oft fahren die beiden zum Schilaufen? | 14. Trinkt Uschi Kaffee? | 11 |
| 4. Wann bleiben sie zu Hause? | 15. Warum geht Frau Behrends in Uschis Zimmer? | 13 |
| 5. Wie fahren sie gewöhnlich zum Schilaufen? | 16. Was sagt die Mutter? | 15 |
| 6. Mit wem fahren sie manchmal? | 17. Braucht Uschi jetzt lange, bis sie fertig ist? | 17 |
| 7. Wer ist Kurt? | 18. Isst sie ihr Frühstück? | 18 |
| 8. Fahren die beiden gern mit Kurt? | 19. Was trinkt sie nur? | 19 |
| 9. Warum nicht? | 20. Wo trifft sie Hanni? | 20 |
| 10. Aber warum fahren sie doch manchmal mit Kurt? | 21. Wo sind Hannis Schier? | 22 |
| 11. Wo ist Uschis Mutter? | 22. Glauben Sie, dass Uschi gern mit Onkel Fritz fährt? | 23 |

⁴ Breakfast in Germany usually consists of bread or rolls, served with butter, marmelade, or cold cuts. It does not normally include eggs. Eggs are served only in anticipation of a morning of strenuous activity.



BASIC DIALOG

SECTION A

Komm doch¹ rüber!

- HANS Du, Dieter! Gehst du heute abend weg?
DIETER Nein, ich habe nichts vor. Warum? Was ist los? } 10-1
- HANS Nichts.—Sag, laden wir mal ein paar Freunde ein!
DIETER Toll! Ruf du sie gleich an! Ich suche einige Spiele aus. } 10-2
10-3
- DIETER Wie viele kommen her? 10-4
HANS Fünf. Und alle sagen, dass sie Platten mitbringen.
DIETER Schön.—Aber wir legen keine Jazzplatten auf. } 10-5
HANS Was hörst du denn² lieber? Mozart³? } 10-6

Come on Over!

- HANS Hey, Dieter! Are you going out (away) this evening?
DIETER No, I don't have anything planned. Why? What's up?
HANS Nothing.—Say, let's invite a couple of friends.
DIETER Great! You call them up right away. I'll pick out some games.
- DIETER How many are coming?
HANS Five. And they all say they'll bring records.
DIETER Fine.—But we won't put on any jazz records.
HANS What would you rather hear? Mozart?

¹ The word **doch** is often used with command forms to make suggestions.

² The word **denn** is often used in questions to indicate lively interest or impatience on the part of the speaker.

³ Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91) was one of the most versatile and productive composers of his time.

Supplement

→ Note: Point out that the forms lädst and lädt have a stem vowel change and no insertion of -e- between stem and ending.

Gehst du heute morgen weg?
heute mittag
heute nachmittag
heute nacht

Are you going away this morning?
(today) at noon?
this afternoon?
tonight?

Lädst du ein paar Mädchen ein? **10-1**
Jungen **10-2**
Kinder **10-3**
Leute **10-4**

Are you inviting a few girls?
boys?
children?
people?

Rufst du deine Eltern an?
Grosseltern
Verwandten
Kollegen
Geschwister

Are you calling up your parents?
grandparents?
relatives?
co-workers?
brothers and
sisters?

Ich suche andere Spiele aus.
mehrere

I'll pick out other games.
several

Ich habe wenige Platten.

I have few records.

Diese Musik ist toll.
Dieses Lied
Dieser Schlager
Diese Kapelle **10-5**

This music is great (wild).
This song
This hit-song
This band

Wie viele gehen hin?
Wie viele kommen zurück?

How many are going (there)?
How many are coming back?

Woher ist die Platte? **10-6**

Where's the record from?

Bringt sie einen Plattenspieler mit? **10-7**
ein Tonbandgerät **10-8**
ein Tonband **10-9**

Is she bringing (along) a record player?
a tape recorder?
a tape?

Ich nehme meine Ziehharmonika mit. **10-10**
meine Gitarre **10-11**
mein Radio **10-12**

I'm taking (along) my accordion.
my guitar.
my radio.

Tanzen Sie lieber mit?
Singen

Would you rather join in the dancing?
singing?

Es gibt vier Jahreszeiten.

Was machst du im Frühling?
im Sommer?
im Herbst?
im Winter?

There are four seasons.

What are you doing in the spring?
in the summer?
in the fall?
in the winter?

Noun Gender and Plurals

der Frühling, -e
der Herbst, -e
der Jazz
der Junge, -n
der Kollege, -n
der Plattenspieler, -
der Schlager, -
der Sommer, -
der Verwandte, -n
der Winter, -

die Gitarre, -n
die Jahreszeit, -en
die Kapelle, -n
die Musik
die Platte, -n
die Ziehharmonika, -s

das Kind, -er
das Lied, -er

das Mädchen, -
das Radio, -s
das Tonband, -er
das Tonbandgerät, -e

die Eltern *plural*
die Geschwister *plural*
die Leute *plural*

Vocabulary Exercises

1. SENTENCE COMPLETION

1. Gehst du heute abend ____?
2. Nein, ich habe nichts ____.
3. Was ist ____?
4. Wir laden ein paar Freunde ____.
5. Ruf du sie gleich ____!
6. Ich suche mehrere Spiele ____.

2. QUESTIONS

1. Haben Sie heute nachmittag etwas vor?
2. Wann laden Sie Ihre Freunde ein?
3. Wen laden Sie zum Geburtstag ein?
4. Haben Sie viele Platten?
5. Hören Sie Musik gern?
6. Haben Sie Geschwister?

3. SENTENCE COMPLETION

1. Wie viele Freunde kommen ____?
2. Alle sagen, dass sie Platten ____.
3. Wir legen keine Jazzplatten ____.
4. Was hörst du denn ____?
5. Ich spiele ____.
6. Was machst du im ____?

4. QUESTIONS

1. Wie viele Freunde laden Sie ein?
2. Was bringen Ihre Freunde mit?
3. Haben Sie einen Plattenspieler?
4. Was für Platten legen Sie auf?
5. Tanzen Sie gern?
6. Was spielen Sie? Geige?
7. Was machen Sie im Winter?

GRAMMAR

Verbs with a Separable Prefix: Present Tense and Command Forms

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T135*

Such ein paar Spiele!

Such ein paar Spiele aus!

Wann kommst du?

Wann kommst du zurück?

Er holt Inge.

Er holt Inge ab.

Er sagt, dass er Inge abholt.

Rufst du deine Schwester?

Rufst du deine Schwester an?

Ich frage, ob du deine Schwester anrufst.

Look at each group of sentences. The second sentence is longer than the first by exactly one word. Name this word. From which sentences can you tell that this word is part of the verb? What position does this word occupy when the verb is in first position? when the verb is in second position? when the verb is in last position?

GENERALIZATION

In the Basic Dialog of this unit, there are sentences of the following type:

Gehst du heute abend weg?

Ich habe nichts vor.

Ich suche einige Spiele aus.

Wann kommst du zurück?

Ruf du sie gleich an!

These sentences have an important new feature in common: a short word at the end, often a preposition, such as **aus**, **mit**, **vor**, **an**; or an adverb, such as **weg**, **hin**, **her**. Prepositions and adverbs used in this manner are considered to be verb prefixes. The infinitives of the verbs in the sentences above are **weggehen**, **vorhaben**, **aussuchen**, **zurückkommen** and **anrufen**, pronounced with the stress on the prefix. We call these verb prefixes separable because they are sometimes separated from the verb, as in the examples above.

In German, the separable prefix must be in last position whenever its verb is in first or second position, as in the examples given. If verb-last order prevails, however, the prefix is not separated from the verb.

Er sagt, dass sie bald zurückkommen.
 Hans fragt Dieter, ob er etwas vorhat.
 Weisst du, wann er seine Freunde einlädt?

Separable prefixes affect the meaning of the verb. Just to get some idea of how much, think of the very different meanings of English *to call on*, *to call up*, *to call off*, *to call for*.

Here is a list of the separable prefixes you have seen so far whose meaning usually combines quite literally with the meaning of the verb. For example, **aus + gehen = ausgehen**, *to go out*; **zurück + kommen = zurückkommen**, *to come back*.

<i>Prefix</i>	<i>Meaning</i>	<i>Examples</i>	
aus	<i>out</i>	ausgehen	<i>to go out</i>
		aussuchen	<i>to search out, to select</i>
mit	<i>with, along</i>	mitkommen	<i>to come along</i>
her	<i>here</i>	herkommen	<i>to come here (toward the speaker)</i>
hin	<i>there</i>	hingehen	<i>to go there (away from the speaker)</i>
rüber	<i>over</i>	rüberkommen	<i>to come over</i>
weg	<i>away</i>	weggehen	<i>to go away</i>
zurück	<i>back</i>	zurückkommen	<i>to come back</i>

These prefixes can be combined with many other verbs. **Mit** is used this way very frequently, as in **mitbringen**, **mitfahren**, **mitgehen**, **mitkommen**, **mitlaufen**, **mitnehmen**, **mitsingen**, **mitschicken**.

The meanings of verbs with other separable prefixes must be learned as new vocabulary. Here are the ones you have seen so far.

anrufen	<i>to call up</i>
abholen	<i>to pick up (=call for)</i>
auflegen	<i>to put on (a record)</i>
einladen	<i>to invite</i>
übriglassen	<i>to leave over, not finish</i>
vorhaben	<i>to plan to do</i>

Listening and Speaking Exercises 128*, 129, 130*, p. T70

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

5. QUESTION → COMMAND

Suchen Sie ein Hemd aus? 
 Laden Sie Ihre Verwandten ein?
 Fahren Sie heute zurück?
 Legen Sie ein Tonband auf?
 Bringen Sie Ihr Radio mit?
 Holen Sie Ihre Kollegen ab?

Suchen Sie ein Hemd aus!
 Laden Sie Ihre Verwandten ein!
 Fahren Sie heute zurück!
 Legen Sie ein Tonband auf!
 Bringen Sie Ihr Radio mit!
 Holen Sie Ihre Kollegen ab!

6. PATTERNED RESPONSE

1. Bringen Sie Ihren Plattenspieler mit? 
 Laden Sie Ihre Kollegen ein?
 Holen Sie Ihre Geschwister ab?
 Legen Sie Ihr Tonband auf?
 Schicken Sie Ihren Anzug zurück?
 Rufen Sie Ihre Eltern an?

Ja, ich bringe meinen Plattenspieler mit.
 Ja, ich lade meine Kollegen ein.
 Ja, ich hole meine Geschwister ab.
 Ja, ich lege mein Tonband auf.
 Ja, ich schicke meinen Anzug zurück.
 Ja, ich rufe meine Eltern an.

2. Holen Sie mich nachher ab? 
 Nehmen Sie mich heute mittag mit?
 Rufen Sie mich morgen an?
 Laden Sie mich im Frühling ein?
 Bringen Sie mich im Winter hin?
 Schicken Sie mich nach Hamburg zurück?

VARIATION

Gut, wir holen Sie nachher ab.
Gut, wir nehmen Sie heute nachmittag mit.
Gut, wir rufen Sie morgen an.
Gut, wir laden Sie im Frühling ein.
Gut, wir bringen Sie im Winter hin.
Gut, wir schicken Sie nach Hamburg zurück.

Holt sie mich nachher ab?

Ja, sie holt dich nachher ab.

7. DIRECTED DRILL

1. Fragen Sie *Hans*, ob er morgen abend ausgeht! 
 Fragen Sie ihn, ob er um sieben Uhr überkommt!
 Fragen Sie ihn, ob er Inge nicht mehr einlädt!
 Fragen Sie ihn, ob er Ursel nachher abholt!
 Fragen Sie ihn, ob er ein Geschenk für sie aussucht!
2. Fragen Sie *Helga*, was sie heute mittag vorhat! 
 Fragen Sie sie, wen sie jetzt anruft!

Gehst du morgen abend aus?
 Kommst du um sieben Uhr rüber?
 Lädst du Inge nicht mehr ein?
 Holst du Ursel nachher ab?
 Suchst du ein Geschenk für sie aus?
 Was hast du heute mittag vor?
 Wen rufst du jetzt an?

Fragen Sie sie, wann sie Inge hinbringt!
 Fragen Sie sie, warum sie erst heute weg-fährt!

Fragen Sie sie, um welche Zeit ihre Verwandten zurückkommen!

Wann bringst du Inge hin?
 Warum fährst du erst heute weg?

Um welche Zeit kommen deine Verwandten zurück?

8. FREE RESPONSE

Wann gehen Sie weg?
 Warum kommen Sie übermorgen nicht?
 Was bringen Sie heute abend mit?
 Was für eine Platte legen Sie jetzt auf?
 Wen holen Sie nachher ab?
 Was suchen Sie aus?
 Warum lassen Sie die Milch übrig?

9. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 6.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 1

10. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Kurt*, was er morgen abend vorhat!

Sagen Sie, dass Sie mit Ursel ausgehen!

Fragen Sie *Elke*, ob sie Sie um fünf Uhr abholt!

Sagen Sie, dass Sie um fünf Uhr noch nicht zurück sind!

Fragen Sie *Hans*, ob er eine Platte auflegt!

Sagen Sie, dass Sie ein paar Platten aussuchen!

Fragen Sie *Inge*, ob sie ihre Schwester anruft!

Sagen Sie, dass Sie sie nicht anrufen; Sie holen sie gleich ab!

Was hast du morgen abend vor?

Ich gehe mit Ursel aus.

Holst du mich um fünf Uhr ab?

Ich bin um fünf Uhr noch nicht zurück.

Legst du eine Platte auf?

Ich suche ein paar Platten aus.

Rufst du deine Schwester an?

Ich rufe sie nicht an; ich hole sie gleich ab.

11. REJOINDERS

Ich lade Inge nicht mehr ein.

Ich habe heute abend nichts vor.

Was hast du plötzlich gegen sie? / Dann komme ich nicht.

Komm dann ins Kino mit! / Das sagst du immer.

12. FORMAL VS. FAMILIAR

Make each of the following commands to each of the persons indicated by the English cues given below.

1. Suchen Sie doch ein paar Spiele aus!
2. Gehen Sie erst um sieben Uhr hin!
3. Fahren Sie heute nicht weg!
4. Seien Sie bald wieder zurück!
5. Laden Sie Ihre Freunde ein!
6. Bringen Sie Ihre Schlagerplatten mit!
7. Legen Sie Ihr Tonband lieber selbst auf!

cues: (Tell your brother.)
 (Tell your teacher.)
 (Tell your friends.)

Listening and Speaking Exercises 131*, 132, p. T71

close books

SECTION C**13. CLAUSE WITHOUT *dass* → CLAUSE WITH *dass***

Was sagt sie?

Sie sagt, sie fährt heute.

Sie sagt, dass sie heute fährt.

Sie sagt, sie fährt heute weg.

Sie sagt, dass sie heute wegfährt.

Sie sagt, sie kommt jetzt.

Sie sagt, dass sie jetzt kommt.

Sie sagt, sie kommt jetzt rüber.

Sie sagt, dass sie jetzt rüberkommt.

Sie sagt, sie holt Peter.

Sie sagt, dass sie Peter holt.

Sie sagt, sie holt Peter ab.

Sie sagt, dass sie Peter abholt.

Sie sagt, sie nimmt das Radio.

Sie sagt, dass sie das Radio nimmt.

Sie sagt, sie nimmt das Radio mit.

Sie sagt, dass sie das Radio mitnimmt.

Sie sagt, sie ruft die Mädchen.

Sie sagt, dass sie die Mädchen ruft.

Sie sagt, sie ruft die Mächen an.

Sie sagt, dass sie die Mächen anruft.

Was fragt sie ihn?

Sie fragt ihn, ob er heute ausgeht.

Sie fragt ihn, ob er den Schirm mitnimmt.

Sie fragt ihn, ob er Helga einlädt.

Sie fragt ihn, ob er sie abholt.

Sie fragt ihn, ob er gegen zehn Uhr zurückkommt.

Sie fragt ihn, ob er heute mittag rüberkommt.

Er fragt Inge, wann sie weggeht.

Er fragt Inge, was sie heute vorhat.

Er fragt Inge, wann sie den Mantel abholt.

Er fragt Inge, wen sie zum Geburtstag einlädt.

Er fragt Inge, wer das Tonbandgerät mitbringt.

14. QUESTION → INDIRECT QUESTION

1. Gehst du heute aus?

Nimmst du den Schirm mit?

Lädst du Helga ein?

Holst du sie ab?

Kommst du gegen zehn Uhr zurück?

Kommst du heute mittag rüber?

2. Wann gehst du weg?

Was hast du heute vor?

Wann holst du den Mantel ab?

Wen lädst du zum Geburtstag ein?

Wer bringt das Tonbandgerät mit?

15. FREE RESPONSE

Wissen Sie, ob Inge die Jungen einlädt?
 Wissen Sie, wann die Mädchen heute wegfahren?
 Wissen Sie, wann Sie morgen zurückkommen?
 Wissen Sie, ob Ihr Bruder heute nachmittag etwas vorhat?

16. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 14.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 2, 3, 4, AND 5

woher and wohin

TEACHER PRESENTATION, p. T136

GENERALIZATION

<u>Woher</u> kommen Sie?	<i>Where are you coming from?</i>
<u>Wo</u> kommen Sie <u>her</u> ?	
<u>Wohin</u> gehen Sie?	<i>Where are you going (to)?</i>
<u>Wo</u> gehen Sie <u>hin</u> ?	

There are two ways of asking a “where from?” question. You may begin with **woher**: **Woher kommen Sie?**; or you may start with **wo**, and have **her** as a separable prefix at the end: **Wo kommen Sie her?** Similarly, there are two ways of asking a “where to?” question. You may begin with **wohin**: **Wohin gehen Sie?**; or you may use **wo**, with **hin** as a separable prefix at the end: **Wo gehen Sie hin?**

In general, **her** indicates motion toward the speaker, while **hin** indicates motion away from the speaker. Keep in mind that **hin** or **her** must be used in conjunction with **wo** in questions concerning motion or direction.

Listening and Speaking Exercises 133*, 134, 135*, p. T73 

SECTION D

STRUCTURE DRILLS

17. TRANSFORMATION DRILL

Wohin fahren Sie heute? 
 Woher wissen Sie das?
 Wohin sehen Sie jetzt?
 Woher bekommen Sie das Tonband?
 Wohin schicken Sie die Platten?
 Woher haben Sie das Radio?
 Wohin laufen die Leute?

Wo fahren Sie heute hin?
 Wo wissen Sie das her?
Wo sehen Sie jetzt hin?
Wo bekommen Sie das Tonband her?
Wo schicken Sie die Platten hin?
Wo haben Sie das Radio her?
Wo laufen die Leute hin.

ADDITIONAL STRUCTURE DRILLS, p. T163 

Listening and Speaking Exercise 136*, p. T74 

18. FREE RESPONSE

Was für Musik haben Sie gern?
 Haben Sie eine Twistplatte?
 Haben Sie auch mehrere Tonbänder?
 Warum haben Sie kein Tonband?
 Welche Kapelle hören Sie gern?
 Spielen Sie Ziehharmonika?
 Wissen Sie schon, wen Sie zum Geburtstag einladen?
 Warum laden Sie Ihre Kusine nicht ein?
 Was für Geschenke suchen Sie aus?
 Glauben Sie, dass Sie morgen abend nichts vorhaben?

Writing

SENTENCE CONSTRUCTION

Arrange the words in each numbered group below to form a question. Make any necessary changes. Follow the model.

MODEL auflegen / Hans / die Platte
Legt Hans die Platte auf?

1. einladen / du / deine Kusine
2. abholen / ihr / eure Eltern
3. mitnehmen / du / deine Kamera

4. zurückfahren / Dieter / diese Woche
5. hinbringen / Sie / diesen Anzug
6. zurückgeben / du / dieses Tonband

EXERCISE BOOK: EXERCISES 6 AND 7

1. *Lädst du deine Kusine ein?*
2. *Holt ihr eure Eltern ab?*
3. *Nimmst du deine Kamera mit?*
4. *Fährt Dieter diese Woche zurück?*
5. *Bringen Sie diesen Anzug hin?*
6. *Gibst du dieses Tonband zurück?*

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

- DIETER Hallo, Kurt! Ich bin's, Dieter.
 KURT Guten Tag, Dieter! Was ist los? Du rufst sonst nie an⁴.
 DIETER Ach, mein Radio spielt nicht mehr. Kommst du mal rüber,
 wenn du Zeit hast?

⁴ In Germany the number of private phones in relation to the number of families is far less than in the United States. If Dieter's family does not have a private phone, he may indeed have previously made few or no phone calls to his friend.

KURT Heute abend vielleicht. Am Nachmittag kommen meine Eltern, und ich hole sie ab.
 DIETER Gut. Dann bis heute abend!

QUESTIONS

1. Ruft Dieter oft seinen Freund an?
2. Warum ruft er ihn heute an.
3. Warum besucht Kurt seinen Freund erst am Abend?

II

KLAUS He, Achim! Bist du traurig? Sing doch mit!
 ACHIM Ich kenne das Lied doch nicht.
 KLAUS Was? Jedes Kind kennt es.
 ACHIM Aber ich bin kein Kind mehr!
 KLAUS Haha! Du, Ilse, gib Achim das Liederbuch! Vielleicht singt er dann mit. Du kannst doch lesen, nicht?

*VARIATION
den Schlager
ihn*

QUESTIONS

1. Warum glaubt Klaus, dass Achim traurig ist?
2. Warum singt Achim nicht mit?
3. Wer hat ein Liederbuch für Achim?
4. Glauben Sie, dass Achim jetzt mitsingt?

DIALOG VARIATION

Klaus wants Achim to join in the singing of a **Schlager** instead of a **Lied**.

III

ANTJE Ich habe am Samstag Geburtstag. Kommst du?
 HEINZ Wen lädst du ein? Die Inge?
 ANTJE Klar! Aber da kommst du schon zu spät. Dieter geht jetzt mit Inge.
 HEINZ Schade! Sie tanzt so gut, und Dieter tanzt nicht.

QUESTIONS

1. Wann hat Antje ihren Geburtstag?
2. Warum fragt Heinz, ob sie die Inge einlädt?
3. Warum glaubt Heinz, dass es schade ist, dass Dieter mit Inge geht?

REJOINDERS

1. Was hast du gegen diese Platte? *Nichts. / Sie ist so alt. / Ich höre sie jeden Tag.*
2. Die Angelika lade ich nicht mehr ein. *Du hast recht, sie ist so dumm. / Warum nicht?*

Conversation Stimulus

1. Hilde hört einen Schlager im Radio. Bruno, ihr Freund, sagt, dass der Horst Wiese singt und dass er schon viele Platten von Horst Wiese hat.

HILDE Du kennst diesen Schlager?
 BRUNO *Aber natürlich! Er heißt „Sommer und Sigrid“.*

2. Die Hanni hat Geburtstag. Sie sagt Uschi, dass sie Egon dieses Jahr nicht einlädt: er ist albern, er tanzt nicht und er spielt immer nur Schach. Uschi kennt einen Otto Gruber. Otto spielt Gitarre.

HANNI Wir sind jetzt sechs Mädchen und vier Jungen. Wir brauchen noch zwei Jungen.
 USCHI *Hm . . . wer noch? Ach ja, der Egon! Egon Schmitt.*

Narrative

Manfreds Geburtstagsparty*

Manfred hat seinen Geburtstag im Juli; im Juli, wenn die Tage lang und die Abende gewöhnlich warm sind. Im Juli ist das Wetter auch meistens schön, und, wenn es nicht regnet, hat er seine Geburtstagsparty immer draussen im Garten.

5 Dieses Jahr wird die Party ganz° gross: Manfred wird sechzehn. Schon zwei Wochen vorher lädt Manfred seine Freunde ein, seine Schulfreunde und Schulfreundinnen, seine Vettern und Kusinen und natürlich auch seine Geschwister. Die Jungen und Mädchen kommen gern: Manfreds Partys sind immer ganz toll.

10 Manfreds Eltern glauben, dass die Party manchmal eine Modenschau° ist: diese Kleider und Schuhe! Die Mädchen sind immer so schick und so schön.

15 Die Party beginnt heute schon um halb vier, und um Viertel vor vier sind schon fast alle da. Nur Heinz kommt heute nicht: er ist krank, und er bleibt lieber zu Hause. Manfred ist ganz traurig, dass er nicht kommt. Heinz ist sein Wasserschilehrer, und jeden Sonntag laufen die beiden Wasserschi.

„Du, Manfred, leg doch mal eine Twistplatte* auf!“ ruft Helga. „Diese Schlager sind nicht gut zum Tanzen!“

20 Manfred sucht die Platte aus, legt sie auf, und schon tanzen mehrere Jungen und Mädchen. Sogar° Herbert kommt rüber und twistet* mit. Er tanzt gewöhnlich nie; er spielt lieber Schach.

Um sechs Uhr gibt es Abendessen. Die Jungen und Mädchen

ganz: *quite*

Wie spreche ich jetzt?
*—Ganz langsam.
 —Ganz schnell.*

die Modenschau, -en:

fashion show

Für wen sind Modenschauen?

sogar: *even*

Sogar Herbert tanzt (singt, spielt).

—Doch?! Er tanzt (singt, spielt) ja gewöhnlich nie!

sind sehr hungrig. Sie essen viel und lassen fast nichts übrig.
 25 Dann zeigt Manfreds Vater einen Film: Manfred und Heinz auf Wasserschiern. Manfred ist aber meistens im Wasser!

Max hat seine Ziehharmonika mit und er spielt einige Lieder. Dann spielt Inge Gitarre und singt ein paar Songs*. Inge singt gut. Vielleicht wird sie sogar einmal[°] ein Star*!

30 Manfred kennt seine Freunde zu gut und er weiss, dass bald einige müde werden, wenn er jetzt nicht schnell eine Tanzplatte auflegt. Die Kapelle spielt jetzt einen Cha-Cha-Cha, und alle kommen auf die Gartenterrasse* und tanzen. Manfred und viele von seinen Freunden gehen dieses Jahr in einen Tanzkurs*. Dort 35 lernen sie den Rumba⁵, den Samba, den Hully-Gully, auch den Slop, den Loco motion und viele andere Tänze[°].

Viel zu schnell wird es elf Uhr. Die Party endet*: die Nachbarn haben Gartenpartys mit Musik um elf Uhr nicht gern. Ingess Vater ist auch schon hier. Er holt sie und ihre Gitarre ab. Ein 40 paar Mädchen fahren mit Ingess Vater, ein paar andere bringen Manfreds Vater nach Hause. Die anderen laufen; sie haben es nicht weit[°].

einmal: *some day*

der Tanz, -e: *dance*

Was für Tänze kennen Sie?

weit: *far (away)*

Haben Sie es weit zur Schule?

QUESTIONS

- | | | | |
|---|----|---|----|
| 1. Wann hat Manfred seine Geburtstags-party? | 1 | 15. Was tut Herbert gewöhnlich, wenn die andern tanzen? | 22 |
| 2. Wie sind die Tage und Abende im Juli? | 2 | 16. Wann ist das Abendessen? | 23 |
| 3. Wie ist das Wetter gewöhnlich im Juli? | 3 | 17. Haben die Jungen und Mädchen Hunger? | 23 |
| 4. Wo ist dann die Party immer? | 4 | 18. Was zeigt Manfreds Vater? | 25 |
| 5. Wann lädt Manfred schon seine Freunde ein? | 6 | 19. Was für einen Film sehen die Gäste? | 25 |
| 6. Wen lädt er ein? | 6 | 20. Was macht Max dann? Und Inge? | 27 |
| 7. Warum kommen die Jungen und Mädchen gern? | 9 | 21. Was tut Manfred nachher schnell? | 31 |
| 8. Warum glauben Manfreds Eltern, dass die Party eine Modenschau ist? | 11 | 22. Warum tut er das? | 30 |
| 9. Wann beginnt die Party heute? | 13 | 23. Was spielt die Kapelle? | 32 |
| 10. Wann sind fast alle schon da? | 13 | 24. Warum tanzen die Jungen und Mädchen so gut? | 33 |
| 11. Warum kommt Heinz nicht? | 15 | 25. Was für Tänze lernen sie im Tanzkurs? | 35 |
| 12. Was tun die beiden jeden Sonntag? | 17 | 26. Wann endet die Party? | 37 |
| 13. Was ruft Helga plötzlich? | 18 | 27. Warum endet die Party schon um elf? | 37 |
| 14. Warum möchte Helga, dass Manfred eine Twistplatte auflegt? | 18 | 28. Warum kommt Ingess Vater? | 39 |
| | | 29. Wie gehen oder fahren die andern nach Hause? | 39 |

⁵Note that the gender of the names of dances is usually masculine.

Bitte nicht füttern!



BASIC DIALOG

SECTION A

Ein Ausflug in den Tierpark

- HEINZ Ich möchte in den Zoo gehen. Willst du mitkommen? 11-1
JÜRGEN Gern! Dann muss ich aber erst andere Schuhe anziehen. 11-2
HEINZ Kannst du deine Kamera mitbringen? 11-3
JÜRGEN Klar! Wir dürfen sie nur nicht irgendwo liegenlassen! } 11-3
- HEINZ Du sollst die Rehe nicht füttern! Kannst du nicht lesen? 11-4
JÜRGEN Doch!—Willst du jetzt die Affen sehen? 11-5
HEINZ Ja, da ist immer was los. Sie werden heute draussen sein. 11-6
JÜRGEN Das ist gut, denn ich kann den Geruch drinnen nicht leiden. } 11-6

A Trip to the Zoo (Animal Park)

- HEINZ I'd like to go to the zoo. Do you want to come?
JÜRGEN Very much! But in that case I have to change my shoes first (put on other shoes).
HEINZ Can you bring your camera?
JÜRGEN Sure. We just mustn't forget it (leave it lying) anywhere!
- HEINZ You're not supposed to feed the deer. Can't you read?
JÜRGEN Of course I can.—Do you want to see the monkeys now?
HEINZ Yes, there's always something going on there. They'll be outside today.
JÜRGEN That's good, because I can't stand the smell inside.

◀ Sometimes the deer just aren't interested in being photographed

Zoo (Tierpark) 11-1

Schuhe 11-2

Ich mag jetzt nicht zu Fuss gehen.

Ich mag jetzt nicht laufen.

Ich mag jetzt nicht rennen.

Kannst du dein Fernglas mitbringen? 11-3

deine Uhr
deinen Wecker
deine Sachen***Supplement***

I don't want to go on foot now.

I don't want to run now.

Can you bring your binoculars?
your watch?
your alarm clock?
your things?

Kannst du deine Kamera einstellen? 11-5

halten?

Can you set your camera?
hold

Wir dürfen sie nicht vergessen.

verkaufen.

We must not forget it.
sell

Ich lasse sie irgendwo liegen.

irgendwie

irgendwann

I'll forget it some place or other.
somehow or other.
sometime or other.

Du sollst die Rehe nicht streicheln!

ärgern!

fotografieren!

Affe

11-6

You're not supposed to pet the deer.
to tease
to photograph

Dürfen wir die Hirsche füttern? 11-7

die Rehe

11-8

die Pferde

11-9

die Vögel

11-10

die Fische

11-11

May we feed the deer (stags)?
the deer (does)?
the horses?
the birds?
the fish?

Willst du die Löwen sehen? 11-12

die Tiger

11-13

die Elefanten

11-14

die Katzen

11-15

die Hunde

11-16

Do you want to see the lions?
the tigers?
the elephants?
the cats?
the dogs?Kannst du das nicht riechen?
schmecken?Can't you smell that?
taste**Listening and Speaking Exercises 137*, 138, 139, p. T75** 

→ Note: Point out that in colloquial speech laufen is used as an equivalent of gehen (in the sense of zu Fuss gehen):

Wohin läufst du? = Wohin gehst du?

Students already know (p. 150) laufen as an equivalent of rennen.

Noun Gender and Plurals

der Affe, -n	der Tierpark, -s	die Sache, -n
der Ausflug, -e	der Tiger, -	die Uhr, -en
der Elefant, -en	der Vogel, -	
der Fisch, -e	der Wecker, -	das Fernglas, -er
der Geruch, -e	der Zoo, -s	das Pferd, -e
der Hirsch, -e		das Reh, -e
der Hund, -e	die Kamera, -s	das Tier, -e
der Löwe, -n	die Katze, -n	

Verbs¹

anziehen: er zieht . . . an

liegenlassen: du lässt . . . liegen
er lässt . . . liegen

einstellen: er stellt . . . ein

vergessen: du vergisst
er vergisst*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Heinz und Jürgen machen einen _____.
 2. Die beiden gehen in den _____.
 3. Aber erst zieht Jürgen andere Schuhe _____.
 4. Dann holt er seine _____.
-

2. QUESTIONS

1. Wohin gehen Heinz und Jürgen?
2. Gehen Sie oft in den Zoo?
3. Fragen Sie immer Ihre Eltern, wenn Sie weggehen?
4. Nehmen Sie Ihre Kamera immer mit, wenn Sie in den Tierpark gehen?

3. SENTENCE COMPLETION

1. Jürgen füttert _____.
2. Dann besuchen die Jungen _____.
3. Hier ist immer was _____.
4. Heute sind die Affen _____.
5. Sie sind immer draussen, wenn die Sonne _____.

4. QUESTIONS

1. Wen füttert Jürgen?
2. Füttern Sie Ihren Hund?
3. Was trinkt er?
4. Haben Sie Tiere gern?
5. Welche Tiere im Zoo haben Sie gern?

¹ Starting in this unit, all new verbs with either a stem vowel change in the present tense or a separable prefix will be listed at the end of the Supplement.

5. DIRECTED DRILL

The verb **liegenlassen**, *to leave (behind), to forget*, consists of two verbs: **liegen** and **lassen**. In such verb combinations the infinitive of the first verb is used like a separable prefix: **Er lässt nichts liegen.**

Sagen Sie, dass Rolf das Tonband immer liegenlässt!

Sagen Sie, dass Inge ihre Jacke oft liegenlässt!

Sagen Sie, dass Ursel ihre Platten manchmal liegenlässt!

Rolf lässt das Tonband immer liegen.

Inge lässt ihre Jacke oft liegen.

Ursel lässt ihre Platten manchmal liegen.

6. FREE RESPONSE

Was lassen Sie oft zu Hause liegen?

Wer lässt manchmal etwas liegen?

Warum lassen Sie das Deutschbuch liegen?

doch, Affirmative Answer to a Negative Question

A question that does not begin with a question word can be answered in the affirmative by using the word **ja**.

Gehst du jetzt weg?

Ja, (ich gehe jetzt weg).

However, a negative question, that is, a question that contains a negative word such as **nicht** or **kein**, is answered in the affirmative by using the word **doch**.

Kannst du nicht lesen?

Doch, (ich kann lesen).

Hast du keine Zeit?

Doch, (ich habe Zeit).

7. PATTERNED RESPONSE

Answer each of the following questions in the affirmative.

Gehen Sie in den Zoo? 

Ja, ich gehe in den Zoo.

Haben Sie kein Fernglas?

Doch, ich habe ein Fernglas.

Verkaufen Sie Ihre Gitarre?

Ja, ich verkaufe meine Gitarre.

Haben Sie Ihre Kamera nicht mit?

Doch, ich habe meine Kamera mit.

Trinken Sie keinen Saft?

Doch, ich trinke Saft.

Warten Sie nicht bis Viertel nach vier?

Doch, ich warte bis Viertel nach vier.

Wohnen Sie nicht zu Hause?

Doch, ich wohne zu Hause.

Verkaufen Sie diese Sachen?

Ja, ich verkaufe diese Sachen.

Ziehen Sie keinen Mantel an?

Doch, ich ziehe einen Mantel an.

GRAMMAR

Present Tense and Familiar Singular Command of Verbs in -eln, -ern and -nen

TEACHER PRESENTATION p. T137

GENERALIZATION

The present tense and familiar singular command of certain verbs varies slightly in form from that of the verbs you have studied so far.

1. A verb with an infinitive ending in **-eln** (**bummeln**, **streicheln**)

- a) drops the **e** before the **l** in the first person singular form of the present tense:

ich **bummle** *but* du **bummelst**

- b) has a familiar singular command form identical to the first person singular form of the present tense:

ich **bummle** **bummle!**

2. A verb with an infinitive ending in **-ern** (**füttern**, **ärgern**, **dönnern**)

- a) may drop the **e** before the **r** in the first person singular form of the present tense:

ich **füttre** *but* du **fütterst**
or ich **füttere**

- b) has a familiar singular command form identical to the first person singular form of the present tense:

ich **füttre** **füttre!**
or ich **füttere** *or* **füttere!**

3. A verb with an infinitive ending in **-nen** (**beginnen**, **gewinnen**, **lernen**, **rennen**) usually adds an **-e** in the familiar singular command:

lern **fleissig!**
or lerne **fleissig!**

Listening and Speaking Exercises 140*, 141, p. T75 

STRUCTURE DRILLS

SECTION B

8. FORMAL COMMAND → FAMILIAR SINGULAR COMMAND

Füttern Sie jetzt den Hund! 

Gewinnen Sie nicht so viel!

Bummeln Sie mal durch den Park!

Füttre jetzt den Hund!

Gewinne nicht so viel!

Bummle mal durch den Park!

(continued)

(continued)

Lernen Sie fleissig Deutsch!
 Ärgern Sie mich nicht immer!
 Streicheln Sie die Katze nicht!

Lerne fleissig Deutsch!
 Ärgere mich nicht immer!
 Streiche die Katze nicht!

9. FREE RESPONSE

Wen füttern Sie?
 Wen streicheln Sie?
 Wen ärgern Sie?
 Wann bummeln Sie durch den Park?

Nouns with an Ending in the Accusative Singular

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T137*

Der Affe ist hungrig.
 Mein Kollege kommt nicht.
 Dieser Elefant ist gross.

Fütterst du den Affen?
 Kennen Sie meinen Kollegen?
 Siehst du diesen Elefanten?

What function does each noun phrase have in the sentences in the right-hand column? How is this function signalled in the determiner? in the noun itself?

GENERALIZATION

There are a few masculine nouns that add **-n** or **-en** in the accusative singular form. The following nouns of this type have appeared so far:

ADD **-n** IN ACCUSATIVE SINGULAR

der Herr	den Herrn
der Kollege	den Kollegen
der Verwandte	den Verwandten
der Nachbar	den Nachbarn

der Junge	den Jungen
der Affe	den Affen
der Löwe	den Löwen

ADD **-en** IN ACCUSATIVE SINGULAR

der Elefant	den Elefanten
-------------	----------------------

STRUCTURE DRILLS

10. PATTERNED RESPONSE

Kennen Sie Herrn Müller?
 Suchen Sie meinen Kollegen?
 Ist das Buch für Ihren Verwandten?
 Füttern Sie den Affen?
 Sehen Sie den Löwen?
 Fotografieren Sie den Elefanten?
 Haben Sie diesen Jungen gern?

Nein, Herrn Müller kenne ich nicht.
Nein, Ihren Kollegen suche ich nicht.
Nein, für meinen Verwandten ist das Buch nicht.
Nein, den Affen füttere ich nicht.
Nein, den Löwen sehe ich nicht.
Nein, den Elefanten fotografiere ich nicht.
Nein, diesen Jungen habe ich nicht gern.

11. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 10.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 1

Modals and werden

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T137*

Wir fragen meine Eltern.
 Wir müssen meine Eltern fragen.

 Du fütterst die Rehe nicht.
 Du sollst die Rehe nicht füttern!

 Heinz sieht die Affen.
 Heinz will die Affen sehen.

 Ich bringe die Kamera mit.
 Ich werde die Kamera mitbringen.

How many verbs are in the first sentence of each pair? How many in the second? In what position is the inflected verb form, the form that shows person and number? What verb form is in last position?

Wir müssen meine Eltern fragen.
 Ich muss meine Eltern fragen.

 Wir wollen die Kamera nicht verkaufen.
 Ich will die Kamera nicht verkaufen.

 Wir mögen das Brot nicht essen.
 Ich mag das Brot nicht essen.

(continued)

Sie dürfen in den Tierpark fahren.

Heinz darf in den Tierpark fahren.

Sie können den Geruch nicht leiden.

Jürgen kann den Geruch nicht leiden.

Sie sollen den Tiger nicht füttern!

Er soll den Tiger nicht füttern!

In each pair of sentences, is the inflected verb in the first sentence singular or plural? In the second sentence? How do the stem vowels of the inflected verbs differ in each pair? What do you observe about the endings of the inflected verbs in the first and third persons singular?

Er kann nicht kommen.

Er sagt, dass er nicht kommen kann.

Wir dürfen in den Zoo gehen.

Sie fragt, ob wir in den Zoo gehen dürfen.

Ich mag das nicht essen.

Ich weiss, dass ich das nicht essen mag.

In what position is the inflected verb in the first sentence of each pair? In what position is the inflected verb in the dependent clause of the second sentence? Where is the infinitive when there are two verbs in a dependent clause?

GENERALIZATION

1. Most of the sentences in the Basic Dialog of this unit are different in one respect from the sentences you have learned before: they have two verbs.

Ich möchte in den Zoo gehen.

Kannst du nicht lesen?

Sie werden heute draussen sein.

Er sagt, dass er mitkommen will.

In each of these sentences, only one of the verbs is inflected; that is, only one has a distinctive form that varies with person and number (*möchte*, *kannst*, *werden*, *will*). The other verb is an infinitive (*gehen*, *lesen*, *sein*, *mitkommen*).

When there is an inflected verb and an infinitive in a sentence, and the inflected verb is in first position (verb-first order) or in second position (verb-second order), the infinitive is in last position. If, however, the inflected verb is in last position (verb-last order), as in the fourth example above, the infinitive directly precedes the inflected verb.

2. In both English and German, certain very common verbs are called modal auxiliaries, or simply modals. Examples of English modals are *may*, *can*, *must*.

The English modals have no infinitive forms. Instead of *to can* we have to say *to be able to*; instead of *to must* we have to say *to have to* or *to be obliged to*. The German modals do have infinitive forms. Here they are with their common meanings:

dürfen, *to be allowed to, may:*

Darf ich nach Hause gehen?

May I go home?

können, *to be able to, can:*

Ich kann lesen.

I can read.

mögen, *to desire to, like:*

Er mag das nicht tun.

He doesn't like to do that.

müssen, *to have to, must:*

Er muss nach Hause gehen.

He has to go home.

sollen, *to be supposed to, ought:*

Du sollst sie nicht füttern!

You're not supposed to feed them.

wollen, *to want to:*

Wir wollen die Affen sehen.

We want to see the monkeys.

3. The modals have no endings in the first and third person singular. Except for **sollen**, they have a stem vowel change in all three singular forms of the present tense. The plural forms are regular.

PRESENT TENSE VERB FORMS OF MODALS

<i>Infinitive</i>	dürfen	können	mögen	müssen	sollen	wollen
ich	darf	kann	mag	muss	soll	will
du	darfst	kannst	magst	musst	sollst	willst
er, sie, es	darf	kann	mag	muss	soll	will
wir	dürfen	können	mögen	müssen	sollen	wollen
ihr	dürft	könnt	mögt	müsst	sollt	wollt
sie, Sie	dürfen	können	mögen	müssen	sollen	wollen

Some Questions of Meaning

dürfen vs. können

To express permission, **dürfen** and **können** can often be used interchangeably, especially in positive statements and in questions.

Du darfst bleiben.

You can (may) stay.

Du kannst bleiben.

You can (may) stay.

Darfst du mitkommen?

Can (may) you come along?

Kannst du mitkommen?

Can (may) you come along?

In negative statements, **dürfen** is much more forceful than **können**: **nicht dürfen** corresponds to English *must not*.

Du kannst das nicht tun.

You cannot do that.

Du darfst das nicht tun.

You must not do that.

Note: **Du musst das nicht tun.**

You don't have to do that.

mögen

The verb **mögen** has two present tenses: the **mag**-forms, and the **möchte**-forms (see p. 70). The **mag**-forms are usually used in negative statements. The **möchte**-forms always express the idea of *would like*.

Ich mag das nicht essen.

I don't want to eat that.

Ich möchte in den Zoo gehen.

I would like to go to the zoo.

werden

In Unit 9 you learned to use the present tense forms of the verb **werden**, *to become*. The verb **werden** is also used with the infinitive of another verb to form the future tense of that verb.

Er wird seine Kamera verkaufen.

He'll sell his camera.

Wirst du die Katze füttern?

Are you going to feed the cat?

Ich höre, dass Monika dort sein wird.

I hear that Monika will be there.

In German, future time is more commonly expressed by using a present tense form than by using **werden** with an infinitive. This is especially the case if future time is clearly indicated by some other word, like **dann**, **nachher**, or **morgen**.

Morgen gehen wir ins Kino.

We'll go to the movies tomorrow.

STRUCTURE DRILLS

12. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Wir dürfen in den Zoo gehen.

Wir dürfen in den Zoo gehen.

Jürgen _____.

Jürgen darf in den Zoo gehen.

Ihr _____.

Ihr dürft in den Zoo gehen.

Ich _____.

Ich darf in den Zoo gehen.

Die beiden _____.

Die beiden dürfen in den Zoo gehen.

Du _____.

Du darfst in den Zoo gehen.

2. Ich kann den Geruch nicht leiden. (⊗)
 Sie (Plural) _____.
 Heinz _____.
 Wir _____.
 Du _____.
 Ihr _____.

3. Soll ich die Uhr nachher abholen? (⊗)
 (Jürgen-wir-ihr-sie (Plural)-du)

4. Wir werden andere Schuhe anziehen. (⊗)
 (Jürgen-ich-die beiden-du-ihr)

VARIATION: Use different modals in the cue sentences above and repeat the drills for additional practice with verb forms.

13. QUESTION → QUESTION WITH können

- Siehst du die Pferde dort drüben? (⊗)
 Isst du die Semmeln nicht?
 Läufst du nach Hause?
 Liest du den Roman bald?
 Trifft du die beiden irgendwann?
 Schläfst du nicht gut?

ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T164 (⊗)

Listening and Speaking Exercises 142*, 143, p. T176 (⊗)

SECTION C

14. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Musst du die Kamera verkaufen? (⊗)
 _____ ihr _____?
 _____ Sie (Sie-Form) _____?
 _____ ich _____?
 _____ wir _____?
 _____ Inge _____?

2. Wollt ihr die Tiere füttern? (⊗)
 _____ sie (Plural) _____?
 _____ du _____?
 _____ Sie (Sie-Form) _____?
 _____ er _____?
 _____ die beiden _____?

3. Sie mögen die Eier nicht essen. (⊗)
 (ich-Ursel-die beiden-er-wir)

4. Heinz möchte lieber die Löwen sehen. (⊗)
 (die beiden-ich-wir-du-Sie (Sie-Form))

VARIATION: Use different modals in the cue sentences above and repeat the drills for additional practice with verb forms.

- Ich kann den Geruch nicht leiden.
 Sie können den Geruch nicht leiden.
 Heinz kann den Geruch nicht leiden.
 Wir können den Geruch nicht leiden.
 Du kannst den Geruch nicht leiden.
 Ihr könnt den Geruch nicht leiden.

soll-sollen-sollt-
sollen-sollst

wird-werde-werden-
wirst-werdet

- Kannst du die Pferde dort drüben sehen?
 Kannst du die Semmeln nicht essen?
 Kannst du nach Hause laufen?
 Kannst du den Roman bald lesen?
 Kannst du die beiden irgendwann treffen?
 Kannst du nicht gut schlafen?

- Musst du die Kamera verkaufen?
 Müsst ihr die Kamera verkaufen?
 Müssen Sie die Kamera verkaufen?
 Muss ich die Kamera verkaufen?
 Müssen wir die Kamera verkaufen?
 Muss Inge die Kamera verkaufen?

- Wollt ihr die Tiere füttern?
 Wollen sie die Tiere füttern?
 Willst du die Tiere füttern?
 Wollen Sie die Tiere füttern?
 Will er die Tiere füttern?
 Wollen die beiden die Tiere füttern?

mag-mag-mögen-
mag-mögen

möchten-möchte-möchten-
möchtest-möchten

15. STATEMENT → STATEMENT WITH müssen

Wir bleiben zu Hause.

Ich füttere die Pferde.

Jürgen geht in den Tierpark.

Er fotografiert die Hirsche.

Die beiden rennen dann nach Hause.

Sie kaufen zwei Filme.

VARIATION: Repeat this drill, using dürfen or sollen in the right hand column.

Wir müssen zu Hause bleiben.

Ich muss die Pferde füttern.

Jürgen muss in den Tierpark gehen.

Er muss die Hirsche fotografieren.

Die beiden müssen dann nach Hause rennen.

Sie müssen zwei Filme kaufen.

16. PATTERNED RESPONSE

Können Sie die Kamera einstellen?

Dürfen Sie die Vögel füttern?

Sollen Sie in den Zoo fahren?

Möchten Sie lieber die Hirsche sehen?

Müssen Sie draussen bleiben?

Werden Sie durch die Stadt bummeln?

Wollen Sie lieber in den Tierpark gehen?

VARIATION

Kann ich die Kamera einstellen?

Ja, ich kann die Kamera einstellen.

Ja, ich darf die Vögel füttern.

Ja, ich soll in den Zoo fahren.

Ja, ich möchte lieber die Hirsche sehen.

Ja, ich muss draussen bleiben.

Ja, ich werde durch die Stadt bummeln.

Ja, ich will lieber in den Tierpark gehen.

Ja, Sie können die Kamera einstellen.

17. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drills 12.1 and 14.1. Write the responses to Drills 12.3 and 14.3.

18. FREE SUBSTITUTION

Jürgen möchte die Tiere fotografieren. *will, darf / Rehe, Tiger / füttern, sehen*
 Heinz will immer die Affen ärgern. *wird, kann / Löwen, Fische / wecken, suchen*

Listening and Speaking Exercises 144*, 145, p. T78

SECTION D

19. STATEMENT → STATEMENT WITH wollen

Inge geht heute nicht aus.

Inge ruft ihre Freundin an.

Inge holt Ursel ab.

Inge lädt auch Kurt ein.

Inge sucht ein Tonband aus.

Inge legt erst eine Platte auf.

VARIATION

Inge geht heute nicht aus.

Inge will heute nicht ausgehen.

Inge will ihre Freundin anrufen.

Inge will Ursel abholen.

Inge will auch Kurt einladen.

Inge will ein Tonband aussuchen.

Inge will erst eine Platte auflegen.

Inge soll heute nicht ausgehen.

20. FORMAL → INFORMAL

Dürfen Sie in den Zoo gehen?

Möchten Sie die Fische füttern?

Wollen Sie die Tiger fotografieren?

Darfst du in den Zoo gehen?

Möchtest du die Fische füttern?

Willst du die Tiger fotografieren?



Photographer and models between shots

Werden Sie irgendwo Schi laufen?
Müssen Sie die Affen immer ärgern?
Können Sie den Geruch leiden?
Sollen Sie um fünf Uhr zu Hause sein?

VARIATION: Use the right-hand column as cue for an Informal → Formal drill.

Wirst du irgendwo Schi laufen?
Musst du die Affen immer ärgern?
Kannst du den Geruch leiden?
Sollst du um fünf Uhr zu Hause sein?

21. INFORMAL → FORMAL

Kannst du deine Kamera mitbringen? 
Willst du deinen Bruder mitnehmen?
Darfst du deine Kusine einladen?
Sollst du dein Tonband auflegen?
Wirst du deine Kusine besuchen?
Möchtest du deinen Vater anrufen?
Musst du deine Uhr abholen? *VARIATION*
Kannst du deine Kamera mitbringen?

Können Sie Ihre Kamera mitbringen?
Wollen Sie Ihren Bruder mitnehmen?
Dürfen Sie Ihre Kusine einladen?
Sollen Sie Ihr Tonband auflegen?
Werden Sie Ihre Kusine besuchen?
Möchten Sie Ihren Vater anrufen?
Müssen Sie Ihre Uhr abholen?
Ja, ich kann meine Kamera mitbringen.

22. PATTERNED RESPONSE

1. Willst du mich besuchen?
Kannst du mich sehen?
Möchtest du mich fotografieren?
Sollst du mich abholen?
Darfst du mich nach Hause bringen?
Musst du mich immer wecken? *VARIATION*
Wollen Sie mich besuchen?

Ja, ich will dich besuchen.
Ja, ich kann dich sehen.
Ja, ich möchte dich fotografieren.
Ja, ich soll dich abholen.
Ja, ich darf dich nach Hause bringen.
Ja, ich muss dich immer wecken.
Ja, ich will Sie besuchen.

2. Darf ich deinen Hund streicheln?
 Soll ich dein Rad jetzt putzen?
 Muss ich deine Katzen füttern?
 Kann ich deinen Wecker haben?
 Darf ich deine Fische sehen?
 Muss ich deinen Vetter einladen?

Ja, du darfst meinen Hund streicheln.
Ja, du sollst mein Rad jetzt putzen.
Ja, du musst meine Katzen füttern.
Ja, du kannst meinen Wecker haben.
Ja, du darfst meine Fische sehen.
Ja, du musst meinen Vetter einladen.

23. DIRECTED DRILL

- Sagen Sie, dass Sie Ihren Hund fotografieren möchten!
 Sagen Sie, dass Sie Ihre Katze füttern müssen!
 Sagen Sie, dass Sie sogar Ihr Fernglas bringen sollen!
 Sagen Sie, dass Sie Ihre Uhr nicht vergessen werden!
 Sagen Sie, dass Sie Ihre Sachen verkaufen können!
 Sagen Sie, dass Sie Ihren Kaffee nicht trinken mögen!
 Sagen Sie, dass Sie Ihre Schulfreunde nicht einladen wollen!

Ich möchte meinen Hund fotografieren.
 Ich muss meine Katze füttern.
Ich soll sogar mein Fernglas bringen.
Ich werde meine Uhr nicht vergessen.
Ich kann meine Sachen verkaufen.
Ich mag meinen Kaffee nicht trinken.
Ich will meine Schulfreunde nicht einladen.

24. FREE RESPONSE

- Können Sie mich nicht verstehen?
 Wollen Sie mich ärgern?
 Können Sie meinen Hund füttern?
 Darf ich Ihre Kamera halten?
 Sollen Sie ohne mich gehen?
 Darf ich ohne Sie gehen?
 Müssen Sie meinen Bruder abholen?
 Möchten Sie nicht meine Platten sehen?
 Kann ich Sie heute anrufen?

25. REJOINDERS

- Ich gehe heute mit Renate in den Zoo.
 Willst du meine Katze füttern? *Darf ich mitkommen? / Ich treffe euch dort.*
Was isst sie? / Füttere sie selbst!

26. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 19, 21, and 22.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 2

27. CLAUSE WITHOUT **dass** → CLAUSE WITH **dass**

Ich weiss, er kann nicht lesen. 
 Ich weiss, er muss bald gehen.
 Ich weiss, er will morgen spielen.
 Ich weiss, er mag das nicht essen.
 Ich weiss, er darf lange bleiben.
 Ich weiss, er wird heute wegfahren.
 Ich weiss, er möchte dich treffen.

Ich weiss, dass er nicht lesen kann.
Ich weiss, dass er bald gehen muss.
Ich weiss, dass er morgen spielen will.
Ich weiss, dass er das nicht essen mag.
Ich weiss, dass er lange bleiben darf.
Ich weiss, dass er heute wegfahren wird.
Ich weiss, dass er dich treffen möchte.

VARIATION: Use different modals in the left-hand column.

28. QUESTION → INDIRECT QUESTION

1. Kannst du nicht riechen? 
 Darfst du nicht mitgehen?
 Musst du nicht üben?
 Willst du nicht warten?
 Möchtest du nicht rennen?
 Sollst du nicht bleiben?
 Magst du nicht kommen?
 Wirst du nicht mitsingen?

2. Wohin möchten Sie gehen?
 Warum wollen Sie mitkommen?
 Wen müssen Sie besuchen?
 Was sollen Sie mitbringen?
 Was dürfen Sie nicht vergessen?
 Wen können Sie nicht leiden?

Er fragt sie, ob sie nicht riechen kann.
 Er fragt sie, ob sie nicht mitgehen darf.
 Er fragt sie, ob sie nicht üben muss.
 Er fragt sie, ob sie nicht warten will.
 Er fragt sie, ob sie nicht rennen möchte.
 Er fragt sie, ob sie nicht bleiben soll.
 Er fragt sie, ob sie nicht kommen mag.
 Er fragt sie, ob sie nicht mitsingen wird.

Sie fragt ihn, wohin er gehen möchte.
Sie fragt ihn, warum er mitkommen will.
Sie fragt ihn, wen er besuchen muss.
Sie fragt ihn, was er mitbringen soll.
Sie fragt ihn, was er nicht vergessen darf.
Sie fragt ihn, wen er nicht leiden kann.

Listening and Speaking Exercise 146*, p. T79

29. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Peter*, ob er heute seine Eltern abholen muss!

Sagen Sie, dass Ihre Eltern heute nicht kommen können!

Fragen Sie *Anita*, warum sie ihre Kamera verkaufen will!

Sagen Sie, dass Sie sowieso nicht gut fotografieren können!

Fragen Sie *Hans*, wann er einen Ausflug machen möchte!

Sagen Sie, dass Sie im September einen Ausflug machen möchten!

Musst du heute deine Eltern abholen?

Meine Eltern können heute nicht kommen.

Warum willst du deine Kamera verkaufen?

Ich kann sowieso nicht gut fotografieren.

Wann möchtest du einen Ausflug machen?

Ich möchte im September einen Ausflug machen.

30. FREE RESPONSE

Wissen Sie, wann Sie wieder einen Ausflug machen?
 Wissen Sie sogar, wohin Sie fahren werden?
 Wissen Sie, ob der Tierpark am Sonntag geschlossen ist?
 Wissen Sie, dass Sie die Löwen nicht füttern dürfen?
 Glauben Sie, dass Sie den Elefanten fotografieren können?
 Wissen Sie nicht, wie Sie Ihre Kamera einstellen müssen?
 Glauben Sie, dass die Tiere heute draussen sind?
 Warum können Sie Ihren Freund nicht leiden?
 Warum möchten Sie lieber die Affen sehen?
 Warum gehen Sie lieber am Freitag in den Zoo?

Writing

SENTENCE CONSTRUCTION

Write six sentences by making any necessary changes in the words in each of the numbered groups below. Follow the model.

MODEL Hans / wollen / mein Hund / füttern
Hans will meinen Hund füttern.

- | | |
|--|--|
| 1. wir / wollen / unser Plattenspieler / zurückbringen | 1. <i>Wir wollen unseren P. zurückbringen.</i> |
| 2. ich / müssen / mein Kollege / abholen | 2. <i>Ich muss meinen Kollegen abholen.</i> |
| 3. Dieter / sollen / sein Kakao / trinken | 3. <i>Dieter soll seinen Kakao trinken.</i> |
| 4. Ilse / können / mein Bruder / nicht leiden | 4. <i>Ilse kann meinen B. nicht leiden.</i> |
| 5. du / dürfen / deine Katze / nicht ärgern | 5. <i>Du darfst deine K. nicht ärgern.</i> |
| 6. ich / mögen / mein Onkel / nicht fragen | 6. <i>Ich mag meinen O. nicht fragen.</i> |

EXERCISE BOOK: EXERCISES 5 AND 6

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

- OSKAR Du, Werner! Kann ich deine Kamera haben, bitte?
 WERNER Du kannst doch nicht fotografieren, du bist noch viel zu klein.
 OSKAR Ach, das sagst du immer.

WERNER Du vergisst immer, wie du die Kamera einstellen musst.
 OSKAR Die Mutti kommt mit, und sie kann die Kamera einstellen.
 WERNER Gut, dann nimm sie nur! Aber lass sie ja nicht irgendwo liegen!

QUESTIONS

1. Was möchte Oskar haben?
2. Was sagt Werner?
3. Was vergisst Oskar immer?
4. Wer wird die Kamera einstellen?
5. Was soll Oskar nicht tun?

II

MUTTER Wie ist der Fisch? Schmeckt er nicht?
 VATER Ich weiss nicht. Er riecht ein bisschen. Ich glaube, er ist schlecht!
 MUTTER Aber dieser Fisch riecht immer so.
 VATER Hm! Vielleicht hast du recht. Aber . . . kann ich lieber ein paar Eier haben?

QUESTIONS

1. Warum isst der Vater den Fisch nicht?
2. Glaubt die Mutter, dass der Fisch schlecht ist?
3. Was will der Vater lieber essen?

REJOINDERS

Diese Wurst schmeckt nicht gut. *Du musst sie nicht essen! / Du hast recht.*

III

VARIATION

GERD	Ist das dein Hund? Darf ich ihn mal streicheln?	<i>deine Katze / sie</i>
UTE	Klar! Du darfst ihn nur nicht ärgern!	<i>sie</i>
GERD	Er ist noch so klein. Wie alt ist er?	<i>Sie / sie</i>
UTE	Prinz ist erst drei Monate alt.	<i>Prinzessin</i>
GERD	Darf ich ihn auch einmal halten?	<i>sie</i>
UTE	Hier! Siehst du, er hat es sogar gern, wenn du ihn hältst.	<i>sie / sie</i>

QUESTIONS

1. Was möchte Gerd?
2. Darf Gerd den Hund nicht streicheln?
3. Was darf er aber nicht tun?
4. Wie alt ist Prinz?

DIALOG VARIATION

Ute is holding her cat Prinzessin. (See preceding page.)

REJOINDERS

Das ist mein Hund. Ist er nicht nett? *Wie heisst er? / Aber doch! / Er ist so gross!*

Conversation Stimulus

1. Rolf trifft Ursel im Stadtpark. Er sieht, dass sie einen Hund hat.

ROLF	Ursel, das ist doch nicht dein Hund?
URSEL	<i>Nein, das ist der Hund von Benno.</i>
ROLF	<i>Wie heisst er?</i>

2. Die Mutter will Robert eine Semmel geben, aber er weiss nicht, ob er sie mit Wurst oder Käse essen möchte.

MUTTER	Hast du keinen Hunger, Robert?
ROBERT	<i>Ich bin nur ein bisschen hungrig.</i>
MUTTER	<i>Möchtest du einen Apfel?</i>

*Narrative***Die Schmitts fahren gern weg**

Im Sommer fahren die Schmitts und ihre Kinder oft weg. Manchmal, wenn das Wetter sehr schön ist, machen sie jeden Samstag und Sonntag einen Ausflug. Gewöhnlich aber kommen sie am Samstag abend wieder nach Hause zurück. Es kostet nichts, wenn sie zu Hause schlafen, und die Hotels und Gasthäuser sind im Sommer nicht sehr billig.

Wenn es ganz heiss^o ist, fahren die Schmitts gewöhnlich an den Kochelsee². Mit dem Auto sind es von zu Hause nur zwei Stunden. Das ist nicht so weit. Sie müssen aber auch schon früh wegfahren, denn viele Leute fahren an die Seen, wenn das Wetter gut ist.

Bernd und Angelika kommen gern an den Kochelsee. Hier können sie im Wasser Ball spielen oder schwimmen*, und die beiden schwimmen so gern. Meistens nehmen sie auch ihren Hund mit, den Wasti. Dann rennen sie mit Wasti durch die

heiss: sehr warm

*Trinken Sie Ihren Kakao
(Kaffee, Milch) kalt oder
heiss?*

²Der Kochelsee is a small lake in the Bavarian Alps.

Wiesen und durch den Wald. Aber *leider*[°] läuft der Wasti manchmal weg und Bernd und Angelika müssen ihn lange rufen, bis er wieder zurückkommt. Dann darf er nicht ins Wasser gehen!

Am See ist immer sehr viel los. Da gibt es viele Jungen und 20 Mädchen: mehrere Mädchen spielen Federball, ein paar Jungen spielen Fussball. Einige Männer[°] waschen* und putzen ihre Autos, andere Leute tun nichts. Sie liegen faul in der Sonne und hören im Radio Musik.

Bernd und Angelika werden immer ganz hungrig, wenn sie so 25 viel laufen und schwimmen. Gewöhnlich gibt es Brot mit Butter, Wurst, Käse, ein Ei, ein paar Äpfel oder Apfelsinen. Alles[°] schmeckt so gut!

Für dieses Wochenende* plant* Herr Schmitt einen Zwei-Tage-Ausflug. Er will nach Köln³ fahren und dort einen Kollegen 30 besuchen. Wenn die Schmitts so weit wegfahren, müssen sie den Wasti leider zu Hause lassen. Schade, denn er fährt so gern Auto! Die Frau Weigel, die Nachbarin, wird ihn dann füttern. Sie tut das gern, denn sie kann den Wasti gut leiden.

QUESTIONS

- | | | | |
|--|----|---|----|
| 1. Was tun die Schmitts im Sommer? | 1 | 13. Was tun die Jungen und Mädchen am See? | 20 |
| 2. Wie oft fahren sie weg, wenn das Wetter schön ist? | 2 | 14. Was machen mehrere Leute? Und andere? | 20 |
| 3. Bleiben sie am Samstag abend weg? | 3 | 15. Warum sind Bernd und Angelika immer sehr hungrig? | 24 |
| 4. Warum kommen sie gewöhnlich am Samstag abend zurück? | 4 | 16. Was gibt es gewöhnlich zum Mittagessen oder Abendessen? | 25 |
| 5. Wohin fahren die Schmitts, wenn es sehr warm ist? | 7 | 17. Was plant Herr Schmitt für dieses Wochenende? | 28 |
| 6. Wie weit ist der Kochelsee von zu Hause? | 8 | 18. Wohin will er fahren? | 29 |
| 7. Warum müssen sie schon früh wegfahren? | 10 | 19. Was möchte er in Köln tun? | 29 |
| 8. Warum kommen Bernd und Angelika gern an den See? | 12 | 20. Nehmen die Schmitts den Wasti dorthin mit? | 30 |
| 9. Wen bringen sie meistens mit? | 14 | 21. Warum lassen sie ihn zu Hause? | 30 |
| 10. Was machen sie, wenn der Wasti da ist? | 15 | 22. Wer füttert den Hund? | 32 |
| 11. Warum müssen die Geschwister den Wasti manchmal lange rufen? | 16 | 23. Tut Frau Weigel das gern? Warum? | 32 |
| 12. Was darf Wasti nicht tun, wenn er wegläuft? | 18 | | |

leider: unfortunately

Wo ist Herbert (Ihr Bruder, Ihre Geschwister)?

—Herbert (mein Bruder, meine Geschwister) kann leider nicht kommen.

der Mann, -er: man

alles: everything

Essen Sie alles gern?

³Köln (Cologne) is an important industrial center on the Rhine River. It is the third largest city in the Federal Republic.



BASIC DIALOG

SECTION A

Schenken und Schulden

URSULA Rat mal, was Max seiner Freundin schenkt!

HELMUT Ich weiss es: er kauft ihr ein Armband, eins aus Silber.

12-1

URSULA Wie teuer das ist! Warum gibt er immer so viel aus?

12-2

HELMUT Es ist sein Geld! Sie schenkt ihm auch immer etwas Schönes.

12-3

URSULA Sein Geld?! Max schuldet dem Vater noch zwanzig Mark!

12-4

HELMUT Ihm? Ist das wahr? Ich soll ihm nämlich zehn Mark leihen.

12-5

URSULA Er ist so leichtsinnig. Leih du ihm ja keinen Pfennig!

12-6

HELMUT Denkst du, ich bin verrückt?

Note: Nämlich relates the statement in which it occurs to a closely preceding statement and conveys the sense of an explanatory *but* or *you see*.

To Give and to Owe

URSULA Just guess what Max is giving his girlfriend.

HELMUT I know: he's buying her a bracelet, a silver one.

URSULA That's so expensive! Why does he always spend so much?

HELMUT It's his money! She always gives him something nice.

URSULA His money? Max still owes twenty marks to Father!

HELMUT To him? Is that true? But (namely) I'm supposed to lend him ten marks.

URSULA He's so irresponsible. Don't you lend him a penny!

HELMUT Do you think I'm crazy?

Supplement

Was erzählt Max seiner Freundin?

erklärt

verspricht

Armband 12-1

Er kauft ihr einen Ring.

eine Halskette.

Ohrringe.

Schmuck.

12-2 12-3 12-4 12-5

Es ist aus Gold.

Metall.

Holz.

Glas.

Gummi.

Geld 12-6

Es ist sein Taschengeld.

sein Wunsch.

seine Idee.

seine Meinung.

What's Max telling his girl?

explaining to

promising

He's buying her a ring.

a necklace.

earrings.

jewelry.

It's made of gold.

metal.

wood.

glass.

rubber.

It's his allowance (pocket money).

his wish.

his idea.

his opinion.

Max schuldet ihm noch eine Antwort.
einen Anruf.

Max still owes him an answer.

a (phone) call.

Ist das richtig?
falsch?

Is that correct (right)?
wrong?

Er gibt ihr ein Lineal.
einen Radiergummi,
einen Kugelschreiber.

12-7

12-8

He gives her a ruler.

an eraser.

a ballpoint pen.

Er ist so ernst.

dick.

dünn.

He's so serious.

fat (thick).

thin.

Er ist furchtbar dünn.

He is terribly thin.

Denkst du, ich bin dumm?

reich?

arm?

Do you think I'm stupid?

rich?

poor?

Noun Gender and Plurals

der Anruf, -e	der Schmuck	das Geld
der Arm, -e	der Wunsch, -e	das Glas
der Gummi		das Holz
der Hals, -e	die Antwort, -en	das Lineal, -e
der Kugelschreiber, -	die Halskette, -n	das Metall, -e
der Ohring, -e	die Idee, -n	das Ohr, -en
der Pfennig, -e	die Meinung, -en	das Silber
der Radiergummi, -s		das Taschengeld
der Ring, -e	das Armband, -er	

Verbs

ausgeben: er gibt . . . aus	raten: du rätst er rät
	versprechen: du versprichst er verspricht

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

- Max schenkt seiner Freundin ein _____.
Es ist aus _____.
Sie gibt ihm auch immer etwas _____.
Der Tisch ist aus _____.
Das Fenster ist aus _____.
Das Rad ist aus _____.

2. QUESTIONS

- Haben Sie Schmuck nicht gern?
Ist Ihr Ring aus Gold?
Wie teuer ist das Armband?
Wann bekommen Sie immer Ihr Taschengeld?

3. SENTENCE COMPLETION

- Max schuldet dem Vater noch _____.
Ich glaube das nicht. Ist das ____?
Leih du ihm ja ____!
Denkst du, ich bin ____?

4. QUESTIONS

- Haben Sie kein Lineal?
Wer hat Ihren Radiergummi?
Haben Sie einen Kugelschreiber oder einen Füller?
Warum sind Sie so furchtbar ernst?

5. ANTONYM DRILL

- | | |
|---|----------------|
| 1. Die Antwort ist nicht richtig. Sie ist _____. | <i>falsch</i> |
| 2. Meine Schwester ist nicht dick. Sie ist _____. | <i>dünn</i> |
| 3. Ich bin nicht reich. Ich bin _____. | <i>arm</i> |
| 4. Der Zug fährt nicht schnell. Er fährt _____. | <i>langsam</i> |
| 5. Acht Uhr ist nicht früh. Es ist _____. | <i>spät</i> |
| 6. Mein Hund ist nicht krank. Er ist _____. | <i>gesund</i> |
| 7. Das Pferd ist nicht schwach. Es ist _____. | <i>stark</i> |

6. ENGLISH CUE DRILL

An adjective used after **etwas** (or **nichts**) has the ending **-es**. In writing it is capitalized like a noun.

Sie gibt ihm etwas Schönes. 
She gives him something expensive.
She gives him something modern.
She gives him something new.
She gives him something crazy.
She gives him something beautiful.

VARIATION

Sie gibt ihm nichts Schönes.
She's not giving him anything expensive.

Sie gibt ihm etwas Schönes.
 Sie gibt ihm etwas Teures.
 Sie gibt ihm etwas Modernes.
 Sie gibt ihm etwas Neues.
 Sie gibt ihm etwas Verrücktes.
 Sie gibt ihm etwas Schönes.

Sie gibt ihm nichts Schönes.
Sie gibt ihm nichts Teures.

GRAMMAR

Noun Phrase as Indirect Object (Dative Case)

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T141*

Ich schulde dem Vater kein Geld.
 Ich zeige der Mutter die Post.
 Ich gebe dem Tier Wasser.

In each of these sentences, how many non-subject noun phrases are there? Which one is the direct object? How can you tell? Name the non-subject noun phrase that is not the direct object. Name the article used here with **Vater**, with **Mutter**, with **Tier**.

Die Kinder haben keinen Ball.

Ich kaufe den Kindern einen Ball.

Die Gäste trinken Kaffee.

Ich gebe den Gästen Kaffee.

Die Mädchen möchten ein Armband.

Ich zeige den Mädchen ein Armband.

Look at the first pair of sentences. Identify the non-subject noun phrases in the second sentence. Which one is direct object? Is the noun in the other non-subject noun phrase singular or plural? What article is used with it here? How does the plural form of the noun in this phrase differ from that of the nominative plural form in the first sentence? —Answer the same questions for the other two pairs of sentences.

GENERALIZATION

You have learned that nominative case forms can signal “subject,” and that accusative case forms can signal “direct object.” Likewise, dative case forms can signal “indirect object.”

The indirect object function is signalled in English by word order (*Max owes his father money*) or by a prepositional phrase (*Max owes money to his father*). In German, the indirect object function of a noun phrase can be signalled in one or more of the following ways:

- the form of the determiner in the noun phrase
- the form of the noun itself
- the position of the noun phrase in the sentence

In indirect object noun phrases, the article **dem** is used before masculine and neuter nouns, **der** before feminine nouns, and **den** before noun plurals. The indirect object noun phrase commonly precedes the direct object noun phrase, as in the sentences in the following chart.

		<i>Noun Phrase as Indirect Object (dative case)</i>	<i>Direct Object</i>
MASCULINE	Ich schulde	dem Vater	Geld.
NEUTER	Ich schulde	dem Mädchen	Geld.
FEMININE	Ich schulde	der Mutter	Geld.
PLURAL	Ich schulde	den Kindern	Geld.

The following chart shows all the forms of the definite article you have learned so far.

	<i>Before a Masculine Noun</i>	<i>Before a Feminine Noun</i>	<i>Before a Neuter Noun</i>	<i>Before Plural Nouns</i>
NOMINATIVE (subject signal)	der	die	das	die
ACCUSATIVE (direct object signal)	den	die	das	die
DATIVE (indirect object signal)	dem	der	dem	den

Marking of Nouns in the Dative Case

1. In the singular, nouns are generally not marked (i.e. they have no ending) in the dative case. There is, however, a small group of nouns that add the ending **-n** in the dative singular; these are the same nouns that add **-n** in the accusative singular (see page 188). The following nouns of this type have appeared thus far:

ADD **-n** IN DATIVE SINGULAR

der Herr	dem Herrn	der Junge	dem Jungen
der Kollege	dem Kollegen	der Affe	dem Affen
der Verwandte	dem Verwandten	der Löwe	dem Löwen
der Nachbar	dem Nachbarn		

ADD **-en** IN DATIVE SINGULAR

der Elefant	dem Elefanten
-------------	----------------------

2. The dative plural of practically all nouns ends in **-n¹**. If the nominative (and accusative) plural form already has this ending, there is no change in the dative plural form:

¹ Nouns with a nominative plural ending in **-s** do not add **-n** in the dative plural:

die Autos **den Autos**

<i>Nominative Plural</i>	<i>Dative Plural</i>
die Blumen	den Blumen<u>en</u>
die Nachbarinnen	den Nachbarinnen<u>en</u>
die Herren	den Herren<u>en</u>

If the nominative plural form of a noun does not end in **-n**, the **-n** is added in the dative plural form:

<i>Nominative Plural</i>	<i>Dative Plural</i>
die Väter	den Vätern<u>n</u>
die Freunde	den Freunden<u>n</u>
die Vögel	den Vögeln<u>n</u>

Listening and Speaking Exercises 150*, 151, p. T81

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

7. ITEM SUBSTITUTION

1. Max schuldet dem Vater Geld. 

- _____ Ärztin ____.
 _____ Eltern ____.
 _____ Lehrerin ____.
 _____ Schwester ____.
 _____ Kollege ____.

Max schuldet dem Vater Geld.

Max schuldet der Ärztin Geld.

Max schuldet den Eltern Geld.

Max schuldet der Lehrerin Geld.

Max schuldet der Schwester Geld.

Max schuldet dem Kollegen Geld.

2. Kaufst du dem Onkel etwas? 

- _____ Tante ____?
 _____ Eltern ____?
 _____ Nachbarin ____?
 _____ Kusine ____?
 _____ Junge ____?

Kaufst du dem Onkel etwas?

Kaufst du der Tante etwas?

Kaufst du den Eltern etwas?

Kaufst du der Nachbarin etwas?

Kaufst du der Kusine etwas?

Kaufst du dem Jungen etwas?

3. Was gibst du dem Hund? 

(Katze–Fische–Elefant–Reh–Vögel)

der Katze – den Fischen – dem Elefanten –

dem Reh – den Vögeln

8. SINGULAR → PLURAL

Max kauft dem Kind viel.

Max erklärt dem Mädchen viel.

Max verspricht der Schülerin viel.

Max schenkt dem Schüler viel.

Max zeigt dem Freund viel.

Max erzählt dem Herrn viel.

Max kauft den Kindern viel.

Max erklärt den Mädchen viel.

Max verspricht den Schülerinnen viel.

Max schenkt den Schülern viel.

Max zeigt den Freunden viel.

Max erzählt den Herren viel.

VARIATION: Use right-hand column as stimulus for Plural → Singular drill.

9. CUED RESPONSE

Schuldet Max dem Vater Geld? (Mutter)
Schickt Inge der Tante ein Paket?
(Onkel)

Nein, Max schuldet der Mutter Geld.

Nein, Inge schickt dem Onkel ein Paket.

Zeigt Käthe der Lehrerin den Kugelschreiber? (Lehrer)
Schreibt Fritz dem Onkel einen Brief?
(Tante)

Nein, Käthe zeigt dem Lehrer den Kugelschreiber.

Nein, Fritz schreibt der Tante einen Brief.

Schenkt Inge dem Bruder einen Koffer?
(Kinder)

Nein, Inge schenkt den Kindern einen Koffer.

Gibt Ursel der Inge das Lineal? (Hans)

Nein, Ursel gibt dem Hans das Lineal.

VARIATION

Schuldet Max der Mutter Geld? (Vater)

Nein, Max schuldet dem Vater Geld.

10. DOUBLE ITEM SUBSTITUTION

Ich kaufe dem Vater einen Hut.
 Mutter _____.
 Uhr.
 Geschwister _____.
 Ball.
 Kind _____.
 Halskette.

Ich kaufe dem Vater einen Hut.
 Ich kaufe der Mutter einen Hut.
 Ich kaufe der Mutter eine Uhr.
 Ich kaufe den Geschwistern eine Uhr.
 Ich kaufe den Geschwistern einen Ball.
 Ich kaufe dem Kind einen Ball.
 Ich kaufe dem Kind eine Halskette.

ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T164

11. FREE SUBSTITUTION

Max leiht dem Kollegen den Koffer.
Ich kaufe der Mutter Schmuck.

*zeigt, schenkt / Freundin, Brüder / Boot, Uhr
gebe, leih / Mädchen, Schwester / Geld, eine Platte*

12. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drills 7.1 and 7.2. Write the responses to Drills 7.3 and 9.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 1 AND 2



An individual cup and saucer set makes a welcome gift in any German household

Third Person Pronouns as Indirect Object (Dative Case)

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T143*

Max schuldet dem Vater Geld.
Max schuldet ihm Geld.

Max zeigt der Mutter die Post.
Max zeigt ihr die Post.

Max gibt dem Tier Wasser.
Max gibt ihm Wasser.

Max kauft den Kindern einen Ball.
Max kauft ihnen einen Ball.

In each pair of sentences identify the indirect object noun phrase in the first sentence. How can you tell that these noun phrases are used as indirect objects? In each pair of sentences, identify the indirect object pronoun that is used instead of the noun phrase. What can the gender of a noun be that **ihm** refers to? What is the gender of the noun that **ihr** refers to? What does **ihnen** refer to?

GENERALIZATION

In Unit 4 you learned that **er**, **sie**, **es**, and **sie** (plural) are the nominative forms of the third person pronouns. They are used to stand for a noun phrase serving as subject. In Unit 5 you learned that the pronouns **ihn**, **sie**, **es**, and **sie** (plural) are accusative forms used to stand for a noun phrase serving as direct object.

The dative forms of these pronouns are: **ihm**, **ihr**, **ihm**, and **ihnen**, respectively. They stand for noun phrases serving as indirect object. **Ihm** refers to a noun phrase that contains either a masculine or a neuter noun; **ihr** refers to a noun phrase that contains a feminine noun; and **ihnen** refers to plural nouns. Like the noun phrases they stand for, these pronouns are said to be in the dative case. Note the similarity in sound between the dative pronouns and the dative articles in the chart below.

<i>Noun Phrase as Indirect Object (dative case)</i>	<i>Pronoun as Indirect Object (dative case)</i>
MASCULINE NOUN	
Sie schuldet dem Vater Geld.	Sie schuldet ihm Geld. <i>She owes him money.</i>
NEUTER NOUN	
Ich gebe dem Kind Milch.	Ich gebe ihm Milch. <i>I give him milk.</i>
FEMININE NOUN	
Er schenkt der Mutter viel.	Er schenkt ihr viel. <i>He gives her a lot.</i>
PLURAL NOUNS	
Er schickt den Eltern die Post.	Er schickt ihnen die Post. <i>He sends them the mail.</i>

Listening and Speaking Exercises 152*, 153, p. T82 

SECTION C

STRUCTURE DRILLS

13. NOUN PHRASE → PRONOUN

1. Ich gebe dem Kind Kakao. 
- Ich zeige der Mutter die Ohrringe.
- Ich verspreche dem Onkel eine Antwort.

- Ich gebe ihm Kakao.
Ich zeige ihr die Ohrringe.
Ich verspreche ihm eine Antwort.

VARIATION FOR DRILLS 13 AND 14:
Use right-hand column as stimulus; student responds by replacing pronoun with any appropriate noun phrase.

Ich leime den Kollegen Papier.
Ich schulde dem Vater einen Brief.
Ich kaufe der Freundin Schmuck.

2. Erklärst du dem Lehrer die Idee?
- Sagst du der Mutter nichts?
Zeigst du den Eltern den Ring?
Versprichst du dem Arzt eine Antwort?
Schuldest du den Geschwistern etwas?
Schenkst du der Tante das Armband?

Ich leihe ihnen Papier.
Ich schulde ihm einen Brief.
Ich kaufe ihr Schmuck.

- Erklärst du ihm die Idee?
Sagst du ihr nichts?
Zeigst du ihnen den Ring?
Versprichst du ihm eine Antwort?
Schuldest du ihnen etwas?
Schenkst du ihr das Armband?

14. PATTERNED RESPONSE

Schenkst du der Kusine eine Platte?
Schreibst du dem Vater eine Karte?
Schickst du der Tante ein Paket?
Leihst du dem Lehrer die Uhr?
Erzählst du der Lehrerin die Geschichte?
Versprichst du dem Kind ein Geschenk?
Zeigst du der Freundin den Kugelschreiber?

Ja, ich schenke ihr eine Platte.
Ja, ich schreibe ihm eine Karte.
Ja, ich schicke ihr ein Paket.
Ja, ich leie ihm die Uhr.
Ja, ich erzähle ihr die Geschichte.
Ja, ich verspreche ihm ein Geschenk.
Ja, ich zeige ihr den Kugelschreiber.

15. FREE SUBSTITUTION

Max gibt ihr ein Geschenk. *ihm, ihnen / Antwort, Buch, Regenschirm*
Er zeigt dem Bruder das Rad. *leiht, kauft, bestellt / Schwester, Brüdern*

16. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 13.2 and 14.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 3

17. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Gerda*, ob sie der Mutter ein Geschenk kauft!

Sagen Sie, dass Sie ihr ein Armband kaufen!

Fragen Sie *Jochen*, ob er dem Lehrer die Bleistifte gibt!

Sagen Sie, dass Sie ihm die Bleistifte nicht geben!

Kaufst du der Mutter ein Geschenk?

Ich kaufe ihr ein Armband.

Gibst du dem Lehrer die Bleistifte?

Ich gebe ihm die Bleistifte nicht.

(continued)

(continued)

Fragen Sie *Inge*, ob sie der Tante einen Brief schreibt!

Schreibst du der Tante einen Brief?

Sagen Sie, dass Sie ihr nur eine Karte schreiben!

Ich schreibe ihr nur eine Karte.

Fragen Sie *Achim*, warum er dem Vater Geld schuldet!

Warum schuldest du dem Vater Geld?

Sagen Sie, dass Sie ihm kein Geld schulden!

Ich schulde ihm kein Geld.

The Interrogative Pronoun wem

GENERALIZATION *TEACHER PRESENTATION, p. T144*

You remember that **wer** (*who*) and **wen** (*whom*) are interrogative pronouns that are used in questions as the subject or the direct object, respectively.

Wer has a dative form **wem** used as the indirect object. Like the nominative **wer**, or the accusative **wen**, the dative **wem** refers to people and animals regardless of gender and number.

Noun Phrase as Indirect Object (dative case)

Max schuldet **dem** Vater Geld.

Max gibt **der** Katze Milch.

Max zeigt **den** Kindern das Buch.

Interrogative as Indirect Object (dative case)

Wem schuldet Max Geld?

Wem gibt Max Milch?

Wem zeigt Max das Buch?

STRUCTURE DRILLS

18. QUESTION FORMATION

Ask questions to which the underlined part of the statement provides the answer.

Max zeigt der Mutter die Post.

Wem zeigt Max die Post?

Max zeigt der Mutter die Post.

Was zeigt Max der Mutter?

Max zeigt der Mutter die Post.

Wer zeigt der Mutter die Post?

Inge schreibt der Freundin einen Brief.
 Inge schreibt der Freundin einen Brief.
Inge schreibt der Freundin einen Brief.

Ursel gibt dem Hund Wasser.
 Ursel gibt dem Hund Wasser.
Ursel gibt dem Hund Wasser.

*Wem schreibt Inge einen Brief?
 Was schreibt Inge der Freundin?
 Wer schreibt der Freundin einen Brief?*

*Wem gibt Ursel Wasser?
 Was gibt Ursel dem Hund?
 Wer gibt dem Hund Wasser?*

19. FREE RESPONSE

Wem schenken Sie das Armband?
 Wem schulden Sie einen Anruf?
 Wem schicken Sie die Ohrringe?
 Wem leihen Sie die Ziehharmonika?
 Wem zeigen Sie das Gold?
 Wem versprechen Sie einen Ausflug?

20. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 18.

Dative Forms of dieser-words and ein-words

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T145*

Er leiht dem Nachbarn zehn Mark.
 Ich gebe der Katze Milch.
 Inge schreibt der Kusine eine Karte.
 Ich schicke den Eltern einen Brief.
 Er kauft der Freundin einen Ring.
 Wir zeigen dem Vater das Holz.
 Schreibt ihr der Lehrerin eine Karte?

Er leiht diesem Nachbarn zehn Mark.
 Ich gebe jeder Katze Milch.
 Inge schreibt einer Kusine eine Karte.
 Ich schicke meinen Eltern einen Brief.
 Er kauft seiner Freundin einen Ring.
 Wir zeigen unserem Vater das Holz.
 Schreibt ihr euerer Lehrerin eine Karte?

Identify the indirect object noun phrase in each sentence in the left-hand column. How can you tell that these noun phrases function as indirect objects? Identify the indirect object noun phrases in the sentences in the right-hand column. Compare the determiners that mark these indirect objects with the ones that mark the indirect objects in the first column. What do you notice about the form of the determiners in the second column?

GENERALIZATION

The **dieser**-words (**dieser**, **jeder**, **welcher**) and the **ein**-words (**ein**, **kein**, **mein**, **dein**, **sein**, **unser**, **euer**, **ihr**, **Ihr**) all have dative case forms. These dative forms have the same endings as the dative forms of the definite article.

DATATIVE CASE FORMS OF DETERMINERS

	<i>Definite Article</i>	<i>dieser</i> -words	<i>ein</i> -words
MASCULINE & NEUTER	dem	diesem jedem welchem	einem keinem meinem, deinem, seinem, unserem ² , euerem ² , ihrem, Ihrem
FEMININE	der	dieser jeder welcher	einer keiner meiner, deiner, seiner, unserer ² , euerer ² , ihrer, Ihrer
PLURAL	den	diesen allen welchen	_____ ³ keinen meinen, deinen, seinen, unseren ² , eueren ² , ihren, Ihren

STRUCTURE DRILLS

21. PATTERNED RESPONSE

Welchem Schüler gibt er das Buch?

Welcher Frau erzählt er die Geschichte?

Diesem Schüler.
Dieser Frau.

Note: Point out to students that if an utterance consists of a noun phrase or pronoun only, its form is the same as though it were part of an entire sentence.

² The dative forms of **unser** and **euer** can be spelled in more than one way.

MASC. & NEUT.

unserem or **unserm** or **unsrem**

euerem or **euerm** or **eurem**

FEMININE

unserer or **unsrer**

euerer or **eurer**

PLURAL

unseren or **unsern** or **unsren**

eueren or **euern** or **euren**

³ There is no plural form for **ein**.

Welchen Kindern schenkt er etwas?
 Welchem Nachbarn schuldet er Geld?
 Welcher Tante schreibt er eine Karte?
 Welchen Verwandten zeigt er sein Boot?
 Welchem Onkel sagt er nichts?

Diesem Schüler gibt er das Buch.

Diesen Kindern.
 Diesem Nachbarn.
 Dieser Tante.
 Diesen Verwandten.
 Diesem Onkel.

VARIATION

Welchem Schüler?

22. PLURAL → SINGULAR

Er gibt allen Kindern etwas.

Er schreibt allen Freundinnen etwas.
 Er verspricht allen Freunden etwas.
 Er schickt allen Tanten etwas.
 Er leiht allen Jungen etwas.
 Er schuldet allen Kollegen etwas.

Er gibt jedem Kind etwas.
 Er schreibt jeder Freundin etwas.
 Er verspricht jedem Freund etwas.
 Er schickt jeder Tante etwas.
 Er leiht jedem Jungen etwas.
 Er schuldet jedem Kollegen etwas.

VARIATION: Use right-hand col. as stimulus in Sing. → Plur. drill.

Listening and Speaking Exercises 154*, 155, p. T83

SECTION D

23. ITEM SUBSTITUTION

1. Max kauft seiner Freundin ein Geschenk.

____ Vater ____.
 ____ Mutter ____.
 ____ Lehrerinnen ____.
 ____ Brüder ____.
 ____ Schwester ____.

Max kauft seiner Freundin ein Geschenk.

Max kauft seinem Vater ein Geschenk.
 Max kauft seiner Mutter ein Geschenk.
 Max kauft seinen Lehrerinnen ein Geschenk.
 Max kauft seinen Brüdern ein Geschenk.
 Max kauft seiner Schwester ein Geschenk.

2. Ich gebe unserm Hund Wasser.

____ Katzen ____.
 ____ Pferd ____.
 ____ Fische ____.
 ____ Vogel ____.
 ____ Affe ____.

Ich gebe unserm Hund Wasser.
 Ich gebe unsren Katzen Wasser.
 Ich gebe unserm Pferd Wasser.
 Ich gebe unsren Fischen Wasser.
 Ich gebe unserm Vogel Wasser.
 Ich gebe unserm Affen Wasser.

3. Sie leiht ihrem Bruder das Rad.

(Tante–Nachbar–Kusinen–Freundin–Vetter)

*ihrer Tante–ihrem Nachbarn–ihren Kusinen–
 ihrer Freundin–ihrem Vetter*

4. Schuldest du deinem Vater eine Antwort?

(Geschwister–Mutter–Schulfreund–Verwandten–Schwester)

*deinen Geschwistern–deiner Mutter
 deinem Schulfreund–deinen Verwandten–
 deiner Schwester*

24. PATTERNED RESPONSE

1. Schenken Sie Ihrem Vater eine Uhr?
 Zeigen Sie Ihrer Schwester die Geschichte?
 Sagen Sie Ihren Freunden etwas?

Ja, ich schenke meinem Vater eine Uhr.
Ja, ich zeige meiner Schwester die Geschichte.

Ja, ich sage meinen Freunden etwas.

(continued)

(continued)

- Geben Sie Ihrem Bruder den Kugelschreiber?
Ja, ich gebe meinem Bruder den Kugelschreiber.
- Bestellen Sie Ihrer Kusine ein Armband?
Ja, ich bestelle meiner Kusine ein Armband.
- Bringen Sie Ihren Eltern etwas mit?
Ja, ich bringe meinen Eltern etwas mit.
2. Kaufen Sie meinem Vetter einen Ring? 
Ja, ich kaufe Ihrem Vetter einen Ring.
- Geben Sie meiner Lehrerin die Hefte?
Ja, ich gebe Ihrer Lehrerin die Hefte.
- Bringen Sie meinem Freund eine Platte mit?
Ja, ich bringe Ihrem Freund eine Platte mit.
- Erklären Sie meiner Mutter den Tanz?
Ja, ich erkläre Ihrer Mutter den Tanz.
- Leihen Sie meinem Kollegen das Auto?
Ja, ich leihen Ihrem Kollegen das Auto.
- Schulden Sie meiner Schwester Geld?
Ja, ich schulde Ihrer Schwester Geld.

Listening and Speaking Exercise 156*, p. T84 **25. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 23.3 and 24.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 4, 5, AND 6

26. FREE RESPONSE

- Wem erzählen Sie die Geschichte?
 Wem erklären Sie das Tonbandgerät?
 Wem versprechen Sie einen Anruf?
 Wem kaufen Sie das Hemd?
 Wem leihen Sie Ihr Radio?
 Wem zeigen Sie Ihre Geige?

27. FREE SUBSTITUTION

Max gibt seiner Kusine das Rad.
 Ich schenke meinem Freund eine Platte.

*Schwester, Eltern / Roman, Kamera, Sachen
 Freundinnen, Freunde / Tonband, Radio*

28. FAMILIAR VS. FORMAL

Ask each of the following questions of the persons indicated by the cues.

1. Kaufen Sie Ihren Eltern die Bücher?
2. Erzählen Sie Ihrer Nachbarin Geschichten?
3. Möchten Sie Ihrer Mutter etwas zum Geburtstag schenken?
4. Wollen Sie Ihrem Vater Ihr Rad leihen?

cues: (Fragen Sie Ihren Freund!)
 (Fragen Sie mich!)
 (Fragen Sie Ihre Freunde!)

29. REJOINDERS

Ich weiss nicht, was ich meiner Schwester schenken soll. *Was hat sie gern? / Ohrringe?*
 Kaufst du deiner Freundin schon wieder einen Ring? *Dieser Ring ist nicht für sie. / Ja, und warum nicht?*

30. FREE RESPONSE

Ist dein Schmuck aus Gold oder aus Silber?
 Ist das Haus aus Glas oder aus Holz?
 Ist deine Jacke aus Stoff oder aus Gummi?
 Ist dein Kleid aus Metall oder aus Papier?

31. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Max*, was er seiner Freundin kauft!

Sagen Sie, dass Sie Ihrer Freundin eine Halskette kaufen!

Fragen Sie *Inge*, warum sie Ihrem Bruder kein Hemd schenkt!

Sagen Sie, dass Sie Ihrem Bruder eine Jacke schenken; er braucht kein Hemd!

Fragen Sie *Rolf*, wem er noch Geld schuldet und wieviel!

Sagen Sie, dass Sie Ihrer Kusine noch drei Mark schulden!

Fragen Sie ihn, wann er seiner Kusine das Geld zurückgibt!

Sagen Sie, dass Sie ihr das Geld noch diese Woche zurückgeben!

Was kaufst du deiner Freundin?

Ich kaufe meiner Freundin eine Halskette.

Warum schenkst du deinem Bruder kein Hemd?

Ich sehe meinem Bruder eine Jacke; er braucht kein Hemd.

Wem schuldest du noch Geld und wieviel?

Ich schulde meiner Kusine noch drei Mark.

Wann gibst du deiner Kusine das Geld zurück?

Ich gebe ihr das Geld noch diese Woche zurück.

32. FREE RESPONSE

Was schenken Sie Ihrem Freund zu Weihnachten?

Kaufen Sie Ihrer Freundin etwas Teures?

Was für ein Geschenk versprechen Sie Ihrer Mutter zum Geburtstag?

Schulden Sie Ihrem Vater Geld?

Bekommen Sie Taschengeld?

Leihen Sie Ihrem Bruder Geld, wenn er es braucht?

Wem wollen Sie etwas aus Gold kaufen?

Wem können Sie keine Antwort geben?

Writing

Sentence Construction

Write six sentences by making any necessary changes in the words in each of the numbered groups below. Follow the model.

MODEL Herbert / schenken / sein Vater / die Platte
Herbert schenkt seinem Vater die Platte.

1. ich / leihen / meine Kusine / der Schmuck
2. Ilse / zurückgeben / ihr Bruder / das Geld
3. wir / zeigen / unsere Eltern / die Tiere
4. Helmut / versprechen / sein Kollege / eine Party
5. ich / schenken / meine Freundin / ein Ring
6. wir / erzählen / unsere Lehrerin / eine Geschichte

*Ich leihe meiner Kusine den Schmuck.
Ilse gibt ihrem B. das Geld zurück.
Wir zeigen unseren Eltern die Tiere.
H. verspricht seinem Kollegen eine P.
Ich schenke meiner F. einen Ring.
Wir erzählen unserer L. eine Geschichte.*

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

- SIGRID Wie teuer sind bitte diese Ohrringe, Herr Luft?
HERR LUFT Sie kosten zweiundzwanzig Mark.
SIGRID Das ist nicht so furchtbar teuer. Sie sind doch aus Gold?
HERR LUFT Gold? Nein, Sigrid. Ohrringe aus Gold kosten mehr.

VARIATION 1

*ist / dieses Armband
Es kostet
Es ist
Armbänder*

QUESTIONS

1. Was möchte Sigrid kaufen?
2. Was fragt sie Herrn Luft?
3. Denkt sie, dass diese Ohrringe aus Gold sind?

VARIATION 2

*ist / diese Halskette
Sie kostet
Sie ist
Halsketten*

DIALOG VARIATION

1. Sigrid inquires about a bracelet.
2. Sigrid inquires about a necklace.

II

- KARL Meine Schwester möchte wissen, wann du nach Frankfurt fährst?
FRITZ Will sie mitfahren? —Dann sag ihr, dass ich morgen früh schon um sieben Uhr fahre!

VARIATION 1

*Sie
fahren
sagen Sie*

KARL Wo soll sie warten? Oder holst du sie vielleicht ab? *holen Sie*
 FRITZ Sag ihr doch, dass ich sie um Viertel vor sieben abhole! *Sagen Sie*

QUESTIONS

- Was möchte Karls Schwester wissen?
- Wann fährt Fritz schon?
- Wann will Fritz die Schwester von Karl abholen?

DIALOG VARIATION

- Karl and Fritz use the formal form of address with each other.
- It is Karl's brother, not his sister, who wants a ride to Frankfurt.

VARIATION 2

Mein Bruder
er / ihm
er / ihn
ihm / ihn

III

VARIATION 1

schulden Sie Ihnen

HILDE Wieviel Geld schuldest du deinen Brüdern?
 ACHIM Ach, ich schulde ihnen nur drei Mark.
 HILDE Wann gibst du ihnen das Geld zurück? *geben Sie*
 ACHIM Ich gebe es ihnen diesen Donnerstag zurück, wenn ich mein Taschengeld bekomme.

QUESTIONS

- Wem schuldet Achim Geld?
- Wieviel Geld schuldet er ihnen?
- Wann gibt er ihnen das Geld zurück?
- Was bekommt Achim diesen Donnerstag?

VARIATION 2

deiner Schwester
ihr
ihr
ihr

DIALOG VARIATION

- Hilde addresses Achim using the formal form of address.
- Achim owes money to his sister, not to his brothers.

Conversation Stimulus

- Brigitte möchte ihrem Freund Günter ein Sporthemd schenken. Sporthemden sind aber zu teuer, und die Mutter sagt Brigitte, dass sie ihm eine Krawatte kaufen soll.

MUTTER Hat Günter nicht bald Geburtstag?
 BRIGITTE *Doch, diesen Samstag.*
 MUTTER *Weisst du schon, was du ihm schenkst?*

- Hans fährt gern mit Ulrich zum Schilaufen. Hans mag aber Ulrich nicht fragen, ob er ihn wieder mitnimmt, denn er schuldet ihm noch fünf Mark.

VATER Fährst du diesen Samstag wieder zum Schilaufen?
 HANS *Vielleicht.*
 VATER *Mit wem fährst du denn?*

Narrative

Ein Geschenk zum Muttertag

Am Samstag ist die Schule schon um zwölf Uhr aus⁴, und Ulla bringt ihre Freundin Sigrid oft mit nach Hause. Die beiden Mädchen essen erst etwas, und dann gehen sie am Nachmittag gewöhnlich ins Kino. Die Schülervorstellung um halb drei ist besonders[°] billig: für eine Mark können sie einen Film sehen.

Wenn das Wetter schön ist, bummeln die beiden Mädchen aber lieber durch die Stadt. Sie laufen durch die Anlagen im Stadtpark, trinken irgendwo eine Limonade, oder sie gehen in eine Milchbar⁵ und trinken dort ein Glas Schokoladenmilch*.

Wenn das Wetter nicht schön ist und wenn die beiden auch nicht ins Kino gehen wollen, gehen sie durch die Kaufhäuser und Geschäfte[°]. Hier gibt es so viel zu sehen. Oft gibt es auch in den Kaufhäusern Modenschauen, und Ulla und Sigrid kommen dann immer her.

Heute nachmittag wollen die beiden Mädchen ins Kino gehen. Sie möchten Peter O'Toole in „Lawrence von Arabien“* sehen⁶. Dieser Film ist schon alt, aber soll sehr gut sein.

Aber vorher muss Ulla noch einkaufen gehen[°]. Sie braucht ein Geschenk für ihre Mutter zum Muttertag, und der Muttertag ist schon morgen. Was für ein Geschenk soll es nur sein? Sigrid schenkt ihrer Mutter ein Buch. Aber Ullas Mutter hat schon so viele Bücher, denn ihr Vater schenkt der Mutter gewöhnlich Bücher zum Muttertag, auch zum Geburtstag und immer zu Weihnachten.

Sigrid sagt Ulla, dass sie ihrer Mutter einen Silberlöffel[°] kaufen soll. Diese Idee ist nicht schlecht, nur sind Silberlöffel sehr teuer, und Ulla bekommt ja nur fünf Mark Taschengeld die Woche.

„Fragst du denn nie deine Mutter, was für einen Wunsch sie hat?“ fragt Sigrid ihre Freundin.

besonders: especially

Wen haben Sie besonders gern?

das Geschäft, -e: store

Was für Geschäfte gibt es?
Für Milch?—Ein Milchgeschäft.

Für Papier?—Ein Papiergeschäft.
Für Schmuck?—Ein Schmuckgeschäft.

einkaufen gehen: to go shopping
Wann gehen Sie einkaufen?
Gehen Sie oft einkaufen?

der Löffel, -: spoon

Ein Löffel aus Silber (Holz, Glas) ist ein . . . ?
Silber(Holz-, Glas-)löffel.

⁴German schools are usually in session six days a week. The school day is from 8 AM to noon or 1 PM.

⁵Milchbars have become very popular, especially among the younger people.

⁶The film industry in Germany is relatively small. Consequently, most of the films presented in the movie theaters are of foreign origin. German film technicians are highly skilled at dubbing foreign languages into German; hardly any of these imported films are shown with subtitles.

„Ich weiss, was meine Mutter gern hat. Aber ich möchte ihr einmal etwas schenken, was sie noch nicht hat. Wenn ich nichts finden kann, kaufe ich ihr eine Sammeltasse⁷. Du weisst ja, sie sammelt° diese Tassen gern.“

35 Sigrid geht mit Ulla von Geschäft zu Geschäft, und um zwei Uhr hat Ulla noch immer nichts für ihre Mutter. Sie muss aber ein Geschenk kaufen, bevor* sie ins Kino gehen. Die Geschäfte sind nämlich schon geschlossen⁸, wenn die Vorstellung um halb sieben aus ist.

40 Ulla weiss, dass sie bald an ein Geschäft kommen, wo es Sammeltassen gibt. Aber als° die beiden Mädchen um die Ecke gehen, sehen sie plötzlich Ullas Vater aus dem Geschäft kommen. Er hat ein Geschenk in der Hand. Das sieht Ulla gleich: sie kennt das Geschenkpapier.

45 „Vati!“ ruft Ulla. „Hast du vielleicht eine Sammeltasse . . . ?“

Herr Behrends lächelt°. „Ja. Aber du kannst die Tasse haben, wenn du willst. Dann kaufe ich der Mutter wieder ein Buch.“

sammeln: *to collect*

**Sammeln Sie Bücher?
Magazine? Platten?**

als: *when*

lächeln: *to smile*

QUESTIONS

- | | | |
|--|--|----|
| 1. Wann ist am Samstag die Schule schon aus? | 10. Was muss Ulla aber vorher tun? | 18 |
| 2. Wen bringt Ulla gewöhnlich mit nach Hause? | 11. Was braucht Ulla? | 18 |
| 3. Was tun die beiden Mädchen meistens? | 12. Was schenkt Sigrid ihrer Mutter? | 21 |
| 4. Warum gehen sie in die Schülervorstellung? | 13. Warum schenkt Ulla ihrer Mutter kein Buch? | 21 |
| 5. Wie teuer sind die Kinokarten für Schüler? | 14. Was für eine Idee hat Sigrid? | 25 |
| 6. Was machen die Mädchen lieber, wenn das Wetter schön ist? | 15. Warum kann Ulla keinen Silberlöffel kaufen? | 26 |
| 7. Warum gehen die beiden manchmal in Kaufhäuser? | 16. Was möchte Ulla ihrer Mutter kaufen? | 31 |
| 8. Wohin wollen Ulla und Sigrid heute nachmittag gehen? | 17. Warum muss Ulla ein Geschenk kaufen, bevor sie ins Kino geht? | 37 |
| 9. Warum möchten sie heute ins Kino gehen? | 18. Wen sehen die Mädchen plötzlich, als sie um die Ecke gehen? | 41 |
| | 19. Was hat Herr Behrends in der Hand? | 43 |
| | 20. Was schenken Ulla und ihr Vater der Frau Behrends zum Muttertag? | 46 |

16

⁷A Sammeltasse is a delicately decorated china cup and saucer, or cup, saucer and plate set. Many German women collect these and display them in their homes.

⁸Stores usually close at 2 PM on Saturday. Once a month, they are open on Saturday until 6 PM.



BASIC DIALOG

SECTION A

Wer hilft wem?

KURT Hast du nach der Schule etwas vor?

UWE Ich muss den Rasen mähen. **13-1**

KURT Ja, das Gras ist bei euch schon hoch. Soll ich dir helfen?

UWE Nur, wenn es dir Spass macht. Komm gleich nach dem Essen zu mir! **13-2**

UWE Holst du den Rasenmäher aus dem Schuppen? Er steht bei der Tür. **13-3**

KURT Hm! Er sieht neu aus. Der Nachbar uns gegenüber hat auch so einen Mäher. **13-4**

UWE Er gehört meinem Onkel. Sei deshalb vorsichtig! **13-5**

KURT Hab keine Angst! Ich mach¹ ihn nicht kaputt.—Und was machst du? Schaust du mir zu? **13-6**

Who's Helping Whom?

KURT Are you doing anything after school?

UWE I have to mow the lawn.

KURT Yes, the grass is already high at your place. Do you want me to help you?

UWE Only if you'd like to. Come over to my place right after you eat.

UWE Would you get the lawnmower out of the shed? It's (it stands) by the door.

KURT Hm, it looks new. The neighbor across from us has one just like it.

UWE It belongs to my uncle. So (therefore) be careful!

KURT Don't worry, I won't break it.—And what are you going to do, watch me?

¹The omission of the final -e from the first person present tense verb form is very common in spoken German. This omission is indicated in writing with an apostrophe.

Rasenmäher

13-1 Supplement

Schuppen

13-2

Ich muss den Rasen giessen.
die Terrasse kehren.
die Blumen schneiden. **13-3**

I have to water the lawn.
to sweep the terrace.
to cut the flowers.

Das Gras ist niedrig.
nass.
trocken.
grün.

The grass is short (low).
wet.
dry.
green.

Soll ich dir folgen?
antworten?
danken?
gehorchen?
raten?

Am I supposed to follow you?
to answer
to thank
to obey
to advise

Kurt spricht mit seinem Lehrer.

Kurt is talking to his teacher.

Kurt geht zu seinem Freund.

Kurt's going to his friend's.

Hol den Eimer aus dem Schuppen! **13-4**
den Besen **13-5**
den Schlauch **13-6**

Get the pail from the shed.
the broom
the hose

Er hängt bei der Tür. **13-7**
bei der Treppe. **13-8**

It's hanging by the door.
by the staircase.

Ist dieser Motor neu? **13-9**
diese Schaufel **13-10**
dieses Messer **13-11**
diese Schere **13-12**

Is this motor new?
this shovel
this knife
Are these scissors new?

Dieser Mäher gefällt meinem Onkel.

My uncle likes this mower. (This mower is
pleasing to my uncle.)

Der Mäher ist von meinem Onkel.

The mower is my uncle's.

Der Brief ist von meinem Onkel.

The letter is from my uncle.

Siehst du mir zu?
Hörst du mir zu?
Stimmst du mir zu?

Are you watching me?
Are you listening to me?
Are you agreeing with me?

Noun Gender and Plurals

der Besen, -	der Schuppen, -	die Treppe, -n
der Eimer, -	der Spass, ſe	die Tür, -en
der Mäher, -		
der Motor, -en	die Blume, -n	das Essen
der Rasen, -	die Schaufel, -n	das Gras
der Rasenmäher, -	die Schere, -n	das Messer, -
der Schlauch, ſe	die Terrasse, -n	

Verbs

aussehen:	er sieht . . . aus	sprechen:	du sprichst
zuhören:	er hört . . . zu		er spricht
zuschauen:	er schaut . . . zu	gefallen:	du gefällst
zusehen:	er sieht . . . zu		er gefällt
zustimmen:	er stimmt . . . zu		

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

- Hast du nach der Schule etwas _____?
 - Ich muss den Rasen _____.
 - Das Gras ist schon sehr _____.
 - Kehrst du jetzt die _____?
 - Nein, ich muss die Blumen _____.
-

2. QUESTIONS

- Was hat Uwe nach der Schule vor?
- Warum muss er den Rasen mähen?
- Mähen Sie manchmal den Rasen?
- Will Kurt nicht helfen?
- Wann soll Kurt zu Uwe kommen?

3. SENTENCE COMPLETION

- Kurt holt den Mäher aus dem _____.
- Der Rasenmäher steht bei der _____.
- Kurts Nachbar hat auch so einen _____.
- Der Mäher gehört _____.
- Kurt soll deshalb vorsichtig _____.
- Uwe hilft nicht. Er schaut nur _____.

4. QUESTIONS

- Holt Kurt den Mäher aus der Garage?
- Steht der Mäher bei der Treppe?
- Ist der Mäher schon alt und kaputt?
- Wer hat auch so einen Rasenmäher?
- Warum soll Kurt besonders vorsichtig sein?

GRAMMAR

First and Second Person Pronouns: Dative Case

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T146*

Der Mäher ist für mich.
Das Auto ist für uns.

Die Blumen sind für dich.
Das Buch ist für euch.
Das Armband ist für Sie.

Peter gibt mir den Mäher.
Peter zeigt uns das Auto.

Peter schenkt dir die Blumen.
Peter leiht euch das Buch.
Peter gibt Ihnen das Armband.

Identify the pronouns in the left-hand column. What case are they in? Identify the pronouns in the right-hand column. What is the function of these pronouns? What case are these pronouns in?

GENERALIZATION

In Unit 7 you learned that **mich**, **uns**, **dich**, **euch**, and **Sie** are the accusative forms of the first and second person pronouns **ich**, **wir**, **du**, **ihr**, and **Sie**. The dative forms of the first and second person pronouns are given in the following chart.

Accusative Forms of First and Second Person Pronouns

FIRST PERSON

Der Mäher ist für **mich**.
Das Auto ist für **uns**.

Dative Forms of First and Second Person Pronouns

Peter gibt **mir** den Mäher.
Peter zeigt **uns** das Auto.

SECOND PERSON

Die Blumen sind für **dich**.
Das Buch ist für **euch**.
Der Armband ist für **Sie**.

Peter schenkt **dir** die Blumen.
Peter leiht **euch** das Buch.
Peter gibt **Ihnen** das Armband.

The following chart shows the nominative, dative, and accusative case forms of all the personal pronouns.

	<i>Nominative</i>	<i>Dative</i>	<i>Accusative</i>
SINGULÄR			
1st person	ich	mir	mich
2nd person	du	dir	dich
3rd person	<i>m.</i> er <i>f.</i> sie <i>n.</i> es	ihm ihr ihm	ihn sie es
PLURAL			
1st person	wir	uns	uns
2nd person	ihr	euch	euch
3rd person	sie	ihnen	sie
FORMAL ADDRESS	Sie	Ihnen	Sie

Listening and Speaking Exercises 160*, 161, p. T85

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

5. TRANSFORMATION DRILL

Die Schere ist für dich. 
 Die Schere ist für uns.
 Die Schere ist für mich.
 Die Schere ist für Sie.
 Die Schere ist für euch.

Uwe leiht dir die Schere.
 Uwe leiht uns die Schere.
 Uwe leiht mir die Schere.
 Uwe leiht Ihnen die Schere.
 Uwe leiht euch die Schere.

6. PATTERNED RESPONSE

1. Zeigt er Ihnen die Terrasse? 
 Gibt er Ihnen den Mäher?
 Schenkt er Ihnen die Blumen?
 Leiht er Ihnen den Schlauch?
 Schuldet er Ihnen zwei Mark?

Ja, er zeigt mir die Terrasse.
 Ja, er gibt mir den Mäher.
 Ja, er schenkt mir die Blumen.
 Ja, er leiht mir den Schlauch.
 Ja, er schuldet mir zwei Mark.

2. Zeigen Sie mir den Schuppen? 
 Schicken Sie mir das Paket?
 Erzählen Sie mir die Geschichte?
 Erklären Sie mir den Motor?
 Kaufen Sie mir den Schmuck?

Gut, ich zeige Ihnen den Schuppen.
Gut, ich schicke Ihnen das Paket.
Gut, ich erzähle Ihnen die Geschichte.
Gut, ich erkläre Ihnen den Motor.
Gut, ich kaufe Ihnen den Schmuck.

7. DIRECTED DRILL

Sagen Sie *Kurt*, dass er Ihnen seine Kamera zeigen soll!
 Sagen Sie *Ulla*, dass sie Ihnen ihr Tonband geben soll!
 Sagen Sie *Uwe*, dass er Ihnen seinen Rasenmäher leihen soll!
 Sagen Sie *Renate*, dass sie Ihnen ihren Brief erklären soll!
 Sagen Sie *Achim*, dass er Ihnen seine Schier mitbringen soll!
 Sagen Sie *Eva*, dass sie Ihnen ihr Buch schicken soll!
Sagen Sie mir, dass ich Ihnen meine Kamera zeigen soll!

Zeig mir bitte deine Kamera!
 Gib mir bitte dein Tonband!
 Leih mir bitte deinen Rasenmäher!
 Erklär mir bitte deinen Brief!
 Bring mir bitte deine Schier mit!
 Schick mir bitte dein Buch!
VARIATION
Zeigen Sie mir bitte Ihre Kamera!

8. FREE SUBSTITUTION

Ich leihe dir die Schere nicht. *ihm, ihnen, ihr / Messer, Schaufel, Schlauch*
Gibt er euch die Blumen? *zeigt, schickt / dir, ihr / Kamera, Platten, Geld*

9. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 5. Write the responses to Drill 6.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 1

10. CUED RESPONSE

Was fragen Sie Ihren Bruder, wenn er Ihnen

fünf Mark leihen soll?
 die Stadt zeigen soll?
 das Messer geben soll?
 die Geschichte erzählen soll?
 eine Halskette schenken soll?
 eine Karte schreiben soll?
 ein Paket schicken soll?

Leihst du mir bitte fünf Mark?
 Zeigst du mir bitte die Stadt?
Gibst du mir bitte das Messer?
Erzählst du mir bitte die Geschichte?
Schenkst du mir bitte eine Halskette?
Schreibst du mir bitte eine Karte?
Schickst du mir bitte ein Paket?

VARIATION

Was fragen Sie mich, wenn ich Ihnen fünf Mark leihen soll?

Leihen Sie mir bitte fünf Mark!

11. REJOINDERS

Ich weiss nicht, was ich dir zum Geburtstag schenken soll. Ich brauche Ohringe (ein Hemd, eine Bluse)
 Ich weiss nicht, wem Peter den Motor zeigt. Seinen Freunden. / Meinem Bruder. / Läuft der Motor wieder nicht?

Verbs with a Direct Object in the Dative Case

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T147*

Der Schüler antwortet dem Lehrer.
 Ich helfe dir heute.
 Der Mäher gehört meinem Onkel.
 Wir sehen den Kindern zu.
 Diese Blumen gefallen mir.

In each of these sentences, identify the noun phrase or pronoun that functions as direct object. What case is each of these objects in?

GENERALIZATION

You have learned that the direct object function of a noun phrase or pronoun is usually signalled by the accusative case: Er fragt den Freund; Er fragt ihn. A limited number of verbs take a direct object in the dative case. Among these verbs are the following:

antworten	gehören	helfen
danken	gehören	passen
folgen	gefallen	raten

Wem hilft Uwe?
Er antwortet den Eltern.
Der Mäher gehört meinem Onkel.

In addition, verbs with the separable prefix **zu-** take an object in the dative case. Here are the ones you have learned:

zuhören	zusehen
zuschauen	zustimmen

Schaust du mir zu?
Stimmt er dir zu?

STRUCTURE DRILLS

12. ITEM SUBSTITUTION

1. Kurt hilft seinem Freund.

Mutter.

Freundin.

Brüder.

Kusine.

Vater.

Kurt hilft seinem Freund.

Kurt hilft seiner Mutter.

Kurt hilft seiner Freundin.

Kurt hilft seinen Brüdern.

Kurt hilft seiner Kusine.

Kurt hilft seinem Vater.

2. Der Hund gehorcht nur meinem Onkel.

(Tante—Vetter—Grossvater—Kusine—Nachbar)

*meiner Tante—meinem Vetter—
meinem Grossvater—meiner Kusine—
meinem Nachbarn*

13. PATTERNED RESPONSE

1. Hilfst du mir nicht?

Siehst du mir nicht zu?

Antwortest du mir nicht?

Folgst du mir nicht?

Hörst du mir nicht zu?

Stimmst du mir nicht zu?

Helfen Sie mir nicht?*VARIATION*

Doch, ich helfe dir.

Doch, ich sehe dir zu.

Doch, ich antworte dir.

Doch, ich folge dir.

Doch, ich höre dir zu.

Doch, ich stimme dir zu.

Doch, ich helfe Ihnen.

Ja, er gehört meinem Onkel.

Ja, sie gehört meiner Mutter.***Ja, es gehört meinen Eltern.******Ja, es gehört meinem Bruder.******Ja, sie gehört meiner Schwester.******Ja, sie gehört meinen Geschwistern.***

Listening and Speaking Exercises 162*, 163, p. T87

SECTION C

14. TRANSFORMATION DRILL

Das ist sein Mäher.

Das ist meine Schere.

Das ist unser Schuppen.

Das ist dein Messer.

Das ist euer Besen.

Das ist ihre Schaufel.

Er gehört ihm.

Sie gehört mir.

Er gehört uns.

Es gehört dir.

Er gehört euch.

Sie gehört ihr.

15. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 12.2 and 13.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 2

16. ENGLISH CUE DRILLS

Sentences with **gefallen** of the type: **Der Mantel gefällt ihm** are equivalent to English sentences of the type: *He likes the coat.* Note that in German the person involved is the dative object of the verb **gefallen**; the thing (or person) that is liked is the subject.

1. Dieser Schlager gefällt meinem Onkel.

My aunt likes this song.

My brother likes this song.

My parents like this song.

My mother likes this song.

My uncle likes this song.

Dieser Schlager gefällt meinem Onkel.

Dieser Schlager gefällt meiner Tante.

Dieser Schlager gefällt meinem Bruder.

Dieser Schlager gefällt meinen Eltern.

Dieser Schlager gefällt meiner Mutter.

Dieser Schlager gefällt meinem Onkel.

2. Mir gefällt der Mantel nicht.

She doesn't like the coat.

We don't like the coat.

He doesn't like the coat.

They don't like the coat.

I don't like the coat.

Mir gefällt der Mantel nicht.

Ihr gefällt der Mantel nicht.

Uns gefällt der Mantel nicht.

Ihm gefällt der Mantel nicht.

Ihnen gefällt der Mantel nicht.

Mir gefällt der Mantel nicht.

3. Es macht meinem Bruder Spass.

It's fun for my sister.

It's fun for them.

It's fun for us.

It's no fun for us.

It's fun for my brother.

Es macht meinem Bruder Spass.

Es macht meiner Schwester Spass.

Es macht ihnen Spass.

Es macht uns Spass.

Es macht uns keinen Spass.

Es macht meinem Bruder Spass.

17. CUED RESPONSE

Wer gehorcht Ihnen nicht? (Ihr Hund)

Wer antwortet Ihnen nie? (Ihre Schwester)

Wer stimmt Ihnen nie zu? (Ihr Bruder)

Wer hilft Ihnen oft? (Ihr Freund)

Wer folgt Ihnen nach Hause? (Ihre Katze)

Wer hört Ihnen immer zu? (Ihre Mutter)

Wer dankt Ihnen nie für Geschenke? (Ihre Tante)

Mein Hund gehorcht mir nicht.

Meine Schwester antwortet mir nie.

Mein Bruder stimmt mir nie zu.

Mein Freund hilft mir oft.

Meine Katze folgt mir nach Hause.

Meine Mutter hört mir immer zu.

Meine Tante dankt mir nie für Geschenke.

18. DOUBLE ITEM SUBSTITUTION

VARIATION

Ich wecke meinen Bruder. **Tante** helfe _____.**Onkel**

_____ Schwester.

Mutter rufe _____.**Vater** gehorche _____.**Mutter**

_____ Vater.

Mutter hole _____.**Mutter** danke _____.

Ich wecke meinen Bruder.

Ich helfe meinem Bruder.

Ich helfe meiner Schwester.

Ich rufe meine Schwester.

Ich gehorche meiner Schwester.

Ich gehorche meinem Vater.

Ich hole meinen Vater.

Ich danke meinem Vater.

ADDITIONAL STRUCTURE DRILL, p. T164 

19. FREE SUBSTITUTION

Kurt hilft seinem Freund.

gehorcht, holt, dankt / Kusine, Kollege, Tante

Mir gefällt die Modenschau nicht.

ihm, Hilde, uns / Blumen, Schmuck, Kette, Radio

20. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Uwe*, ob er Ihnen den Rasenmäher leih!

Leihst du mir den Rasenmäher?

Sagen Sie ihm, dass Sie ihm den Rasenmäher nicht leihen können; er gehört Ihrem Onkel!

Ich kann dir den Rasenmäher nicht leihen; er gehört meinem Onkel.

Fragen Sie *Ursel*, ob sie Ihnen die Jacke gibt!

Gibst du mir die Jacke?

Sagen Sie ihr, dass Sie ihr die Jacke gern geben; sie passt Ihnen nicht mehr!

Ich gebe dir die Jacke gern; sie passt mir nicht mehr.

Fragen Sie *Fritz*, ob er Ihnen die Platte verkauft!*Verkaufst du mir die Platte?*

Sagen Sie ihm, dass Sie ihm die Platte gern verkaufen; sie gefällt Ihnen nicht!

*Ich verkaufe dir die Platte gern; sie gefällt mir nicht.*Fragen Sie *Inge*, ob sie Ihnen manchmal schreiben wird!*Wirst du mir manchmal schreiben?*

Sagen Sie ihr, dass Sie ihr nicht schreiben werden; sie antwortet Ihnen nie!

Ich werde dir nicht schreiben; du antwortest mir nie.

21. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 18.

The Prepositions

aus, bei, mit, nach, von, zu, gegenüber

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T147*

Er holt den Mäher aus dem Schuppen.
 Er steht bei der Tür.
 Sie fährt mit ihrer Freundin dorthin.
 Was machst du nach der Schule?
 Das ist ein Lehrer von mir.
 Uwe geht zu seinem Freund.
 Er wohnt gegenüber der Schule.

In each of these sentences, identify the noun phrase or pronoun that follows the preposition. What case is each of these noun phrases or pronouns in?

GENERALIZATION

You know that the dative case is used to signal the indirect object function of a noun phrase or pronoun:

Max kauft seiner Freundin ein Armband.
Ich gebe dir das Buch nicht.

You also know that certain verbs require a direct object in the dative case:

Uwe hilft seinem Freund.
Sie antwortet ihm nicht.

The dative case forms of noun phrases and pronouns must also be used after the prepositions **aus, bei, mit, nach, von, zu**, and **gegenüber**.

Er holt den Mäher aus dem Schuppen.
Er steht bei der Tür.
Sie fährt mit ihrer Freundin dorthin.
Was machst du nach der Schule?
Das ist ein Lehrer von mir.
Uwe geht zu seinem Freund.
Er wohnt gegenüber der Schule.

Note that **gegenüber** may precede or follow a noun phrase; it always follows a pronoun.

Er wohnt gegenüber der Schule.
or **Er wohnt der Schule gegenüber.**
but **Er wohnt uns gegenüber.**

When the definite article **dem** follows the prepositions **bei**, **von**, or **zu**, the two words are usually contracted to **beim**, **vom**, or **zum**, respectively. When **der** follows **zu**, these two words are usually contracted to **zur**.

bei + dem	=	beim
von + dem	=	vom
zu + dem	=	zum
zu + der	=	zur

Listening and Speaking Exercises 164*, 165, p. T89

STRUCTURE DRILLS

SECTION D

22. ITEM SUBSTITUTION

1. Hol mal den Besen aus dem Schuppen! 
 _____ Garage!
 _____ Küche!
 _____ Keller!
 _____ Stube!
- Hol mal den Besen aus dem Schuppen!
 Hol mal den Besen aus der Garage!
 Hol mal den Besen aus der Küche!
 Hol mal den Besen aus dem Keller!
 Hol mal den Besen aus der Stube!
2. Er steht dort bei der Tür. 
 _____ Fenster.
 _____ Treppe.
 _____ Auto.
 _____ Schaufel.
- Er steht dort bei der Tür.
 Er steht dort beim Fenster.
 Er steht dort bei der Treppe.
 Er steht dort beim Auto.
 Er steht dort bei der Schaufel.
3. Sie geht mit ihrer Freundin weg. 
 _____ Vater _____.
 _____ Schwester _____.
 _____ Kusine _____.
 _____ Bruder _____.
*dem Konzert—der Oper
dem Theater—der Vorstellung*
- Sie geht mit ihrer Freundin weg.
 Sie geht mit ihrem Vater weg.
 Sie geht mit ihrer Schwester weg.
 Sie geht mit ihrer Kusine weg.
 Sie geht mit ihrem Bruder weg.
4. Hast du nach der Schule etwas vor? 
 (Konzert—Oper—Theater—Vorstellung)
- meiner Tante—meinem Freund
meiner Mutter—meiner Freundin*
5. Die Blumen sind von meinem Onkel. 
 (Tante—Freund—Mutter—Freundin)
- zum Hafen—zum Tierpark
zur Kirche—zum Museum*
6. Wir fahren jetzt zur Schule.
 (Hafen—Tierpark—Kirche—Museum)
- der Schule—dem Kaufhaus
dem Bahnhof—der Post*
7. Kurt wohnt dem Gasthaus gegenüber.
 (Schule—Kaufhaus—Bahnhof—Post)

23. CUED RESPONSE

- Holst du den Mäher aus dem Schuppen?
(Garage) Nein, ich hole den Mäher aus der Garage.
- Steht die Schaufel bei der Treppe?
(Fenster) Nein, die Schaufel steht beim Fenster.
- Spielst du mit deiner Schwester Schach?
(Onkel) *Nein, ich spiele mit meinem Onkel Schach.*
- Kommst du gleich nach dem Essen?
(Schule) *Nein, ich komme gleich nach der Schule.*
- Ist der Brief von euern Grosseltern? (Kusine)
Wohnt Uwe gegenüber dem Zoo? (Kino)
Bringst du das Paket zum Kaufhaus?
(Post) *Nein, der Brief ist von unsrer Kusine.*
Nein, Uwe wohnt gegenüber dem Kino.
Nein, ich bringe das Paket zur Post.

24. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 22.4 and 22.5.

EXERCISE BOOK: EXERCISES 4 AND 5

25. COMPLETIONS

- Wir mähen unsren Rasen mit (einem Rasenmäher).
Die Blumen schneide ich mit _____ (*einer Schere; einem Messer*).
Inge kehrt die Terrasse mit _____ (*einem Besen*).
Der Vater giesst die Blumen mit _____ (*einem Schlauch; einem Eimer*).
Papier schneide ich immer mit _____ (*einer Schere*).
Briefe schreibe ich immer mit _____ (*einem Füller; einem Bleistift*).
Kurt putzt sein Rad mit _____ (*einem Lappen*).

26. ENGLISH CUE DRILLS

The preposition **bei** can have the meaning *at the house of:* **bei seinem Vetter**, *at his cousin's.*

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. Wo mähst du das Gras? | Wo mähst du das Gras? |
| Bei euch? | Bei euch? |
| <i>At your uncle's place?</i> | Bei deinem Onkel? |
| <i>At his place?</i> | Bei ihm? |
| <i>At my aunt's house?</i> | Bei meiner Tante? |
| <i>At her place?</i> | Bei ihr? |
| <i>At our house?</i> | Bei uns? |
| <i>At my place?</i> | Bei mir? |

Note: Use the phrases
bei dir, bei euch, etc.
and zu dir, zu euch etc.
quite freely, since they
occur with high frequency
in spoken German.



Garden tools and flower pots are sometimes stored in a special basement room

The preposition **zu** can have the meaning *to the house of*: **zu seinem Vetter**, *to his cousin's, to his cousin's house (place)*.

2. Kommst du zu mir?

Are you coming to our house?

Are you coming to my brother's?

Are you coming to his place?

Are you coming to my grandparents' place?

Are you coming to their house?

Are you coming to my place?

Kommst du zu mir?

Kommst du zu uns?

Kommst du zu meinem Bruder?

Kommst du zu ihm?

Kommst du zu meinen Grosseltern?

Kommst du zu ihnen?

Kommst du zu mir?

27. CUED RESPONSE

Woher kommen Sie? (Schuppen)

Und wo kommt Peter her? (Garage)

Wo kommen Sie her, Hans? (Küche)

Woher kommen die Mädchen? (Kino)

Und ihr beiden, wo kommt ihr her?

(Stadt)

Ich komme aus dem Schuppen.

Peter kommt aus der Garage.

Ich komme aus der Küche.

Die Mädchen kommen aus dem Kino.

Wir kommen aus der Stadt.

28. FAMILIAR VS. FORMAL

Ask each of the following questions of the persons indicated by the cues.

1. Leihst du Ihnen das Rad?
2. Helfen Sie Ihrem Lehrer?
3. Wohnen Sie bei Ihrer Tante?
4. Gefällt es Ihnen nicht?
5. Schauen Sie Ihrer Katze zu?

cues: (Fragen Sie Ihren Freund!)
(Fragen Sie Ihre Schulfreunde!)
(Fragen Sie Ihren Lehrer!)

wem after Prepositions

TEACHER PRESENTATION, p. T149

GENERALIZATION

In asking questions about one or more persons, the dative form **wem** must be used after the prepositions **aus, bei, mit, nach, von, zu, and gegenüber**.

<i>Statement</i>	<i>Question with wem</i>
Der Brief ist von meinem Onkel.	Von wem ist der Brief? <i>Who is the letter from?</i>
Sie gehen jetzt zu ihr.	Zu wem gehen sie jetzt? <i>To whose house are they going now?</i>

STRUCTURE DRILLS

29. QUESTION FORMATION

Ask questions to which the underlined part of the statement provides the answer.

1. Achim geht mit seinem Freund weg. 
Er fährt zu seinem Vater.
Inge bleibt bei ihrer Mutter.
Sie hat das Kleid von Ihrer Kusine.
Uwe spielt Tennis mit den beiden.
2. Der Schlauch ist für deinen Vater. 
Der Eimer ist von meinem Nachbarn.
Inge fährt zu ihrer Freundin.
Sie hat nichts gegen seine Mutter.
Peter geht zu seinem Kollegen.
Er kennt ihn durch seinen Vater.

- Mit wem geht Achim weg?
Zu wem fährt er?
Bei wem bleibt Inge?
Von wem hat sie das Kleid?
Mit wem spielt Uwe Tennis?
- Für wen ist der Schlauch?
Von wem ist der Eimer?
Zu wem fährt Inge?
Gegen wen hat sie nichts?
Zu wem geht Peter?
Durch wen kennt er ihn?

Listening and Speaking Exercise 166*, p. T90

30. FREE RESPONSE

Wem helfen Sie heute nach der Schule?
Ist bei Ihnen das Gras schon hoch?
Mähen Sie den Rasen vor dem Frühstück?
Darf ich Ihnen helfen?

(continued)

(continued)

Helfen Sie Ihrem Vater im Garten gern, oder sehen Sie ihm lieber zu?
 Wem gehört dieser Rasenmäher?
 Wo steht der Mäher gewöhnlich?
 Mit wem gehen Sie heute abend ins Kino?
 Wie heißt der Nachbar Ihnen gegenüber?
 Wer ist hier ein Freund von Ihnen?
 Warum sind Sie so vorsichtig mit dem Füller?

Writing

SENTENCE REWRITE

Rewrite each of the following sentences, substituting the word in parentheses for the one underlined in the sentence. Make any other necessary changes.

1. Warum rufst du deine Schwester nicht? (gehorchen) . . . *gehorchst du deiner Schwester . . .*
2. Er fährt für seinen Bruder nach Hamburg. (zu) . . . *zu seinem Bruder . . .*
3. Walter holt seine Freundin immer ab. (zustimmen) . . . *stimmt seiner F. immer zu.*
4. Wir gehen ohne unsere Brüder ins Kino. (mit) . . . *mit unseren Brüdern . . .*
5. Wann kann ich dich und deine Geschwister wecken? (danken) . . . *dir und deinen Geschwistern danken?*

EXERCISE BOOK: EXERCISES 6 AND 7

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

- | | |
|----------|--|
| HERMANN | Was machst du mit dem Besen? |
| REINHARD | Ich soll die Terrasse kehren. |
| HERMANN | Nimm mal lieber den Schlauch, wenn du die Terrasse
sauber haben willst! |
| REINHARD | Wo ist er denn? In der Garage ist er bestimmt nicht. |
| HERMANN | Er muss im Schuppen hängen, gleich bei der Treppe. |

QUESTIONS

1. Was macht Reinhard mit dem Besen?
2. Was rät Hermann ihm?

3. Wo ist der Schlauch bestimmt nicht?
4. Wo hängt er vielleicht?

REJOINDERS

Soll ich sie kehren?

Die Garage ist sehr schmutzig.

*Sie ist immer schmutzig.**Ich kehre sie nach dem Abendessen.*

II

- WOLF Gehst du heute abend mit deiner Schwester ins Kino?
 JOCHEN Ja. Und du kannst mitkommen. Ich lade dich ein.
 WOLF Das ist sehr nett von dir. Wann soll ich bei dir sein?
 JOCHEN Komm gleich nach dem Abendessen zu mir. Wir können
 erst ein bisschen durch die Stadtbummeln.

VARIATION

gehen Sie / mit Ihrer
Sie können / Sie
von Ihnen / bei Ihnen
Kommen Sie

QUESTIONS

1. Geht Jochen mit seinem Bruder ins Kino?
2. Wann geht er ins Kino?
3. Wen lädt er ein?
4. Wann soll Wolf bei seinem Freund sein?

DIALOG VARIATION

Wolf and Jochen use the formal form of address.

III

- MARGOT Von wem ist dieser Hund? Gehört er vielleicht dir?
 URSEL Ja. Gefällt er dir nicht?
 MARGOT Doch. Aber er ist so gross! Gehorcht er dir?
 URSEL Natürlich! Ruf ihn mal! Du wirst sehen, dass er nicht zu dir
 kommt. Er gehorcht nur mir.

VARIATION 1

Ihnen ←
Ihnen
Ihnen
Rufen Sie /
Sie werden sehen / zu Ihnen

QUESTIONS

1. Wem gehört der Hund?
2. Gefällt der Hund der Margot?
3. Ist der Hund noch klein?
4. Gehorcht er der Ursel?
5. Was soll Margot tun?
6. Warum geht der Hund nicht zu ihr?

VARIATION 2

sind diese Hunde / Gehören sie
Gefallen sie ←
sie sind / Gehorchen sie
sie / sie . . . kommen / Sie gehorchen

DIALOG VARIATION

1. Margot and Ursel use the formal form of address.
2. Ursel has two dogs.

Conversation Stimulus

1. Kurt und Martin brauchen Geld für ihren Ausflug. Sie helfen deshalb heute ihrem Vater im Haus und im Garten.

KURT Mein Taschengeld ist schon wieder weg. Und übermorgen ist der Ausflug!

MARTIN .*Glaubst du, dass der Vater uns noch Geld gibt?*

2. Ulrike ruft Helga an. Sie fragt ihre Freundin, ob sie zur Modenschau mitgeht. Helga will erst nicht gehen. Sie glaubt, Modenschauen sind albern.

ULRIKE Hast du morgen nach der Schule etwas vor?

HELGA .*Nein. Hast du schon etwas vor?*

ULRIKE *Ich möchte gern zur Modenschau gehen.*

Narrative

Was Helmut im Sommer macht

Im Sommer, wenn es so heiss ist, fährt Helmut gewöhnlich zu seinen Verwandten nach Neukirch. Onkel Walter und Tante Anna laden ihn jedes Jahr ein, und Helmut fährt, wenn er keine Schule mehr hat².

5 Neukirch ist ein Bauerndorf°. Das Dorf selbst ist nicht sehr gross. Hier wohnen vielleicht nur achthundert Leute, meistens Bauern. Aber es ist sehr schön in Neukirch, und Helmut kommt gern her. Helmut hat hier drei Vettern und zwei Kusinen; seinen Vetter Paul hat er besonders gern. Er ist auch vierzehn, und die 10 beiden sind immer zusammen°.

der Bauer, -n: *farmer*

Onkel Walter ist nicht nur Bauer; ihm gehört auch das Gasthaus in Neukirch. Hier hilft eins von den Kindern dem Vater, besonders immer am Abend. Nach dem Abendessen kommen die Bauern und trinken hier ihr Bier* und spielen Karten.

zusammen: *together*

15 Auch Helmut hilft seinem Onkel gern, denn es macht ihm Spass. Am Morgen weckt seine Tante ihn schon um halb sechs. Er steht auf°, und noch vor dem Frühstück muss er die Tiere füttern und ihnen Wasser geben.

aufstehen: *to get up*

Das Frühstück schmeckt dann immer besonders gut. Es gibt 20 Eier, Brot, Butter, Käse und so viel Milch! Helmut kann nicht

Um welche Zeit stehen Sie immer auf? Und am Wochenende?

² Summer vacations last about five or six weeks, usually from the beginning of July to the middle of August.

so viel essen, aber Tante Anna sagt immer, dass ein Junge zum Frühstück viel und gut essen muss, wenn er mit den Bauern arbeiten° soll.

Heute fahren die beiden Vettern nach dem Frühstück mit Onkel Walter in den Wald. Sie holen mit dem Traktor* Holz für den Winter. Das wird Spass machen!

Meistens aber helfen die beiden Jungen nach dem Frühstück der Tante im Haus und im Garten. Sie kehren zusammen den Hof, putzen das Auto, giessen die Blumen oder mähen das Gras im Garten. Helmut versteht nicht, warum sie das Gras so oft mähen müssen, und Paul erklärt ihm, dass sie im Sommer das Gras nicht so niedrig schneiden. Sie mähen es immer nur ein bisschen. Aus diesem Grund° bleibt der Rasen grün, und er sieht immer gut aus.

Am Nachmittag, wenn die Sonne nicht mehr so heiss scheint und die beiden nicht arbeiten müssen, spielen sie mit den Jungen im Dorf Fussball. Helmut kann gut Fussball spielen; er spielt auch zu Hause. Die Dorfjungen sind immer nett und freundlich zu ihm, und oft hören sie ihm zu, wenn er ihnen von seiner Schule und von seinen Freunden in der Stadt erzählt.

Am Abend gehen die beiden Vettern schon früh schlafen°, denn sie müssen ja am Morgen schon wieder um halb sechs aufstehen.

arbeiten: *to work*

**Arbeiten Sie im Sommer?
Nach der Schule?**

aus diesem Grund: *for
this reason*

schlafen gehen: *to go to
bed*
**Wann gehen Sie gewöhnlich
schlafen?**

QUESTIONS

- | | | | |
|--|----|--|----|
| 1. Wohin fährt Helmut im Sommer? | 1 | 15. Was gibt es zum Frühstück? | 19 |
| 2. Wer sind seine Verwandten? | 2 | 16. Was sagt Tante Anni immer, wenn Helmut nicht so viel isst? | 21 |
| 3. Wo wohnen sie? | 2 | 17. Wohin fahren die beiden Vettern heute? | 24 |
| 4. Warum fährt Helmut im Sommer zu ihnen? | 4 | 18. Was machen sie dort? | 25 |
| 5. Was ist Neukirch? | 5 | 19. Was tun die beiden aber gewöhnlich nach dem Frühstück? | 27 |
| 6. Wie gross ist das Bauerndorf? | 5 | 20. Was versteht Helmut nicht? | 30 |
| 7. Wen hat er hier besonders gern? Warum? | 8 | 21. Was erklärt Paul seinem Vetter? | 31 |
| 8. Ist Onkel Walter nur Bauer in Neukirch? | 11 | 22. Was tun die Jungen am Nachmittag? | 35 |
| 9. Wer hilft ihm am Abend im Gasthaus? | 12 | 23. Spielen sie jeden Nachmittag Fussball? | 35 |
| 10. Was tun die Bauern im Gasthaus? | 14 | 24. Wie sind die Dorfjungen zu Helmut? | 38 |
| 11. Warum hilft Helmut seinem Onkel gern? | 15 | 25. Wann gehen die beiden Vettern schlafen? | 41 |
| 12. Um wieviel Uhr muss Helmut aufstehen? | 16 | 26. Aus welchem Grund gehen sie nicht spät schlafen? | 42 |
| 13. Wer weckt ihn? | 16 | | |
| 14. Was muss Helmut vor dem Frühstück tun? | 17 | | |



BASIC DIALOG

SECTION A

Was für ein Sonnenbrand!

ERNST Du siehst lustig aus, du mit deiner Sonnenbrille! 14-1

RIA Lach nicht! Ich muss eine Brille tragen. Mir tun sonst die Augen weh. 14-2

ERNST Geh doch ganz aus der Sonne! Du bist so rot wie ein Krebs.

RIA Red nicht so viel! Reich mir lieber das Sonnenöl! 14-3

ERNST Ich sag dir's immer wieder: dieses Öl taugt nichts. 14-4

RIA Dann gib mir eben deine Sonnencreme!

ERNST Ich hol' dir lieber einen Sonnenschirm; dann kannst du im Schatten liegen. 14-5

RIA Wie kann ich da braun werden? Ach, du bist wie mein Vater! 14-6

What a Sunburn!

ERNST You look funny, you and your sunglasses!

RIA Don't laugh. I've got to wear glasses, otherwise my eyes hurt.

ERNST Why don't you get out of the sun altogether. You're as red as a lobster (crab).

RIA Don't talk so much. Just hand me the suntan lotion.

ERNST I keep telling you: this lotion is worthless.

RIA Well, in that case give me your suntan cream.

ERNST I'd better get you a beach umbrella instead; then you can lie in the shade.

RIA How can I get a tan there? Oh, you're like my father!

◀ “Sand fortresses” and wicker beach chairs protect against the cool North Sea winds

Brille
Sonnenbrille } 14-1

Was für ein Strand!
Was für ein Verkehr!

Schrei nicht!
Wein nicht!
Pfeif nicht!

Sie trägt einen Badeanzug. 14-2
eine Bademütze. 14-3

Er hat eine Badehose an. 14-4

Mir tut der Kopf weh. 14-5
der Zahn 14-6
das Bein 14-7
das Gesicht 14-8

Du bist ganz braun.
weiss.
blass.
blau.

Sonnenöl
Sonnencreme } 14-9

Ich reibe dir Sonnenöl auf die Nase¹. 14-10 I'll rub suntan lotion on your nose.
die Stirn. 14-11 forehead.
die Schultern. 14-12 shoulders.
den Rücken. 14-13 back.

Die Salbe taugt nichts.
Die Seife 14-14
Das Haaröl 14-15

Gib mir deinen Spiegel! 14-16
deinen Kamm! } 14-17
deinen Lippenstift!

Ich hol' dir einen Liegestuhl. 14-18
einen Stuhl.
eine Decke.
ein Handtuch.

Supplement

What a beach!
What traffic!

Don't scream!
Don't cry (weep)!
Don't whistle!

She's wearing a bathing suit.
a bathing cap.

He has bathing trunks on.

My head hurts.
tooth
leg
face

You are quite tanned (brown).
pale (white).
pale.
blue.

The salve is worthless.
The soap
The hair oil

Give me your mirror.
your comb.
your lipstick.

I'll get you a reclining chair.
a chair.
a blanket.
a towel.

Listening and Speaking Exercises 167*, 168, p. T91 ☰

¹The preposition *auf* with the meaning of *on* (in the sense of *onto*) is used with the accusative case.

Noun Gender and Plurals

der Badeanzug, üe	der Verkehr	die Schulter, -n
der Kamm, üe	der Zahn, üe	die Seife, -n
der Kopf, üe		die Sonnenbrille, -n
der Krebs, -e	die Badehose, -n	die Sonnencreme, -s
der Liegestuhl, üe	die Bademütze, -n	die Stirn, -en
der Lippenstift, -e	die Brille, -n	
der Rücken, -	die Creme, -s	das Auge, -n
der Schatten, -	die Decke, -n	das Bein, -e
der Sonnenbrand, üe	die Lippe, -n	das Haar, -e
der Spiegel, -	die Mütze, -n	das Handtuch, üer
der Strand, üe	die Nase, -n	das Öl, -e
der Stuhl, üe	die Salbe, -n	das Sonnenöl, -e

Verbs

anhaben: er hat . . . an

tragen: du trägst

er trägt

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Ria hat einen _____.
 2. Sie sieht lustig _____.
 3. Sie muss eine Sonnenbrille _____.
 4. Die Augen tun ihr sonst _____.
 5. Ria ist so rot wie _____.
 6. Ernst soll nicht so viel _____.
 7. Er soll Ria lieber das Sonnenöl _____.
-

2. QUESTIONS

1. Wie sieht Ria aus?
2. Warum muss sie eine Sonnenbrille tragen?
3. Was rät Ernst ihr?
4. Ist Ria noch weiss?
5. Wie oft fahren Sie zum Strand?
6. Was nehmen Sie zum Strand mit?

3. SENTENCE COMPLETION

1. Ernst denkt, dass das Öl _____.
2. Er will Ria einen Sonnenschirm _____.
3. Dann kann sie im Schatten _____.
4. Ria will aber braun _____.
5. Sie sagt zu Ernst: „Ach, du _____.“

4. QUESTIONS

1. Wie findet Ernst Rias Sonnenöl?
2. Was soll Ernst ihr geben?
3. Was will er holen?
4. Wo soll Ria lieber liegen?
5. Warum möchte Ria nicht im Schatten liegen?

5. FREE COMPLETION

- | | | | |
|---|--------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Wenn ich traurig bin, (weine ich, gehe ich ins Kino, etc.) | | 5. Wenn ich durstig bin, _____. | <i>trinke ich</i> |
| 2. Wenn ich Angst habe, _____. | <i>pfeife ich</i> | 6. Wenn ich müde bin, _____. | <i>schlafte ich</i> |
| 3. Wenn ich krank bin, _____. | <i>schreie ich</i> | 7. Wenn ich Zeit habe, _____. | <i>lese ich</i> |
| 4. Wenn ich Hunger habe, _____. | <i>esse ich</i> | 8. Wenn ich etwas nicht weiss, _____. | <i>frage ich</i> |
| | | 9. Wenn ich nicht gewinne, _____. | <i>spiele ich wieder</i> |

6. ENGLISH CUE DRILLS

Was für ein, when used as an exclamation, corresponds to English *What a . . . !*, and is followed by a noun phrase in the nominative case.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Was für ein Sonnenbrand! | Was für ein Sonnenbrand! |
| <i>What a fashion show!</i> | Was für eine Modenschau! |
| <i>What a game!</i> | Was für ein Spiel! |
| <i>What traffic!</i> | Was für ein Verkehr! |
| <i>What a thunderstorm!</i> | Was für ein Gewitter! |
| <i>What a performance!</i> | Was für eine Vorstellung! |
| <i>What a sunburn!</i> | Was für ein Sonnenbrand! |

In comparisons, the phrase *so . . . wie* is equivalent to English *as . . . as*. The following expressions are German sayings.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 2. Du bist so rot wie ein Krebs. | Du bist so rot wie ein Krebs. |
| <i>You're as pretty as a flower.</i> | Du bist so schön wie eine Blume. |
| <i>You're as ugly as the night.</i> | Du bist so hässlich wie die Nacht. |
| <i>You're as hungry as a dog.</i> | Du bist so hungrig wie ein Hund. |
| <i>You're as wild as a tiger.</i> | Du bist so wild wie ein Tiger. |
| <i>You're as red as a lobster.</i> | Du bist so rot wie ein Krebs. |

GRAMMAR

Order of Objects

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T149*

Inge schenkt ihrer **Kusine** die Bademütze.
 Inge schenkt ihr die Bademütze.

Sie leiht ihrem Freund das Sonnenöl.

Sie leiht ihm das Sonnenöl.

Sie gibt ihren Freundinnen den Liegestuhl.

Sie gibt ihnen den Liegestuhl.

In each of the sentences, identify the indirect object. What is the position of the indirect object with respect to the direct object? Are the indirect objects noun phrases, or pronouns? Are the direct objects noun phrases, or pronouns?

Hans gibt seiner Freundin das Handtuch.

Hans gibt es seiner Freundin.

Hans gibt es ihr.

Hans zeigt seinem Bruder die Salbe.

Hans zeigt sie seinem Bruder.

Hans zeigt sie ihm.

Hans bringt seiner Kusine den Sonnenschirm.

Hans bringt ihn seiner Kusine.

Hans bringt ihn ihr.

In these sentences, what is the order of indirect object and direct object if the direct object is a noun phrase? If the direct object is a pronoun?

GENERALIZATION

1. In a sentence containing a direct object and an indirect object the usual order is indirect–direct, if the direct object is a noun phrase.

	<i>Indirect Object</i>	<i>Direct Object</i>
Inge leibt	{ <u>ihrem Freund</u> <u>ihm</u>	<u>das Sonnenöl.</u>

When there are two noun-phrase objects, this order may be reversed for emphasis:

Inge leibt das Sonnenöl ihrem Freund (nicht ihrer Mutter).

2. When the direct object is a pronoun, the usual order is direct-indirect.

<i>Direct Object</i>	<i>Indirect Object</i>
Inge leiht es	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-right: 10px;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 1.5em;">ihrer Mutter. ihr.</div>

3. If es is the direct object and the indirect object is **dir** or **mir**, es can follow **dir** or **mir**. When this happens, the e of es is dropped and indicated in writing by an apostrophe.

Er sagt es mir.	or	Er sagt mir's.
Er gibt es dir.	or	Er gibt dir's.

Listening and Speaking Exercises 169*, 170, p. T92

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

7. NOUN PHRASE → PRONOUN

Inge leih*t* ihrem Vater die Decke. 
 Inge gib*t* ihrer Freundin die Bademütze.
 Inge schenkt ihm*t* Vater das Haaröl.
 Inge zeigt ihr*t* Kusine den Strand.
 Inge erklärt ihr*t* Mutter das Spiel.
 Inge glaubt ihm*t* Onkel die Geschichte.

Inge leih*t* ihm die Decke.
 Inge gib*t* ihr die Bademütze.
 Inge schenkt ihm das Haaröl.
 Inge zeigt ihr den Strand.
 Inge erklärt ihr das Spiel.
 Inge glaubt ihm die Geschichte.

VARIATION: Use right-hand column as stimulus; student responds by replacing pronoun with any appropriate noun phrase.

8. NOUN PHRASE → PRONOUN

1. Ich schenke meiner Kusine das Radio. 
 Ich schenke meiner Kusine die Blumen.
 Ich schenke meiner Kusine den Lippenstift.

Ich schenke meiner Kusine die Bluse.
 Ich schenke meiner Kusine das Kleid.
 Ich schenke meiner Kusine den Pullover.

Ich schenke es meiner Kusine.
 Ich schenke sie meiner Kusine.
 Ich schenke ihn meiner Kusine.

Ich schenke sie meiner Kusine.
 Ich schenke es meiner Kusine.
 Ich schenke ihn meiner Kusine.

2. Er gibt seinem Vater den Liegestuhl. 
 Er leiht seinem Freund die Decke.
 Er zeigt seiner Schwester das Sonnenöl.
 Er bringt seiner Freundin die Bademütze.
 Er schenkt seinem Vater die Sonnenbrille.
 Er erklärt seinen Kollegen den Motor.

Er gibt ihn seinem Vater.
Er leiht sie seinem Freund.
Er zeigt es seiner Schwester.
Er bringt sie seiner Freundin.
Er schenkt sie seinem Vater.
Er erklärt ihn seinen Kollegen.

VARIATION: Use right-hand column as stimulus; student responds by replacing the direct object pronoun with any appropriate noun phrase.

9. CUED RESPONSE

1. Schenken Sie den Ring Ihrer Freundin?
(Schwester)

Schulden Sie das Geld Ihrer Mutter?
(Vater)

Leihen Sie die Kamera Ihrem Freund?
(Freundin)

Nehmen Sie die Bücher Ihrer Schwester mit?
(Bruder)

Zeigen Sie den Hafen Ihrer Kusine?
(Tante)

2. Wem soll ich das Sonnenöl geben?
(Freundin)

Wem soll ich den Badeanzug leihen?
(Bruder)

Wem soll ich den Liegestuhl geben?
(Mutter)

Wem soll ich die Sonnenbrille reichen?
(Vater)

Wem soll ich den Wetterbericht erklären?
(Kusine)

Wem soll ich die Geschichte erzählen?
(Kollege)

Nein, ich schenke ihn meiner Schwester.

Nein, ich schulde es meinem Vater.

Nein, ich leihe sie meiner Freundin.

Nein, ich nehme sie meinem Bruder mit.

Nein, ich zeige ihn meiner Tante.

Geben Sie es Ihrer Freundin!

Leihen Sie ihn Ihrem Bruder!

Geben Sie ihn Ihrer Mutter!

Reichen Sie sie Ihrem Vater!

Erklären Sie ihn Ihrer Kusine!

Erzählen Sie sie Ihrem Kollegen!

10. NOUN PHRASE → PRONOUN

1. Zeigst du deiner Mutter die Sonnenbrille?

Zeigst du deinem Vetter die Sonnenbrille?

Zeigst du Ursula die Sonnenbrille?

Zeigst du dem Arzt die Sonnenbrille?

Zeigst du den beiden die Sonnenbrille?

Zeigst du deiner Kusine die Sonnenbrille?

2. Wir leihen dem Lehrer das Tonband.

Wir leihen der Mutter die Handtücher.

Wir leihen dem Onkel den Rasenmäher.

Wir leihen dem Nachbarn die Schaufel.

Wir leihen den Kindern die Bälle.

Wir leihen der Grossmutter den Regenschirm.

Zeigst du sie ihr?

Zeigst du sie ihm?

Zeigst du sie ihr?

Zeigst du sie ihm?

Zeigst du sie ihnen?

Zeigst du sie ihr?

Wir leihen es ihm.

Wir leihen sie ihr.

Wir leihen ihn ihm.

Wir leihen sie ihm.

Wir leihen sie ihnen.

Wir leihen ihn ihr.

11. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 9.2 and 10.2.

*EXERCISE BOOK: EXERCISE 1***12. CUED RESPONSE**

What would you say to Peter in the following situations?

Peter will seiner Freundin die Sonnenbrille nicht geben.

Gib sie ihr doch!

Peter will seinem Bruder das Sonnenöl nicht reichen.

Reich es ihm doch!

Peter will seiner Mutter den Sonnenbrand nicht zeigen.

Zeig ihn ihr doch!

Peter will seiner Tante das Spiel nicht erklären.

Erklär es ihr doch!

Peter will seinem Vetter die Decke nicht schenken.

Schenk sie ihm doch!

13. PATTERNED RESPONSE

Zeigen Sie Ihrem Vater die Brille nicht?
Geben Sie Ihrer Mutter das Öl nicht?
Leihen Sie Ihrem Bruder den Kamm nicht?

Doch, ich zeige sie ihm.

Doch, ich gebe es ihr.

Doch, ich leime ihn ihm.

Schenken Sie Ihrer Schwester den Wecker nicht?

Doch, ich schenke ihn ihr.

Geben Sie Ihrer Tante die Salbe nicht?
Bringen Sie Ihrem Onkel das Tonband nicht mit?

Doch, ich gebe sie ihr.

Doch, ich bringe es ihm mit.

14. WRITING EXERCISE

Rewrite the following six sentences, replacing all three noun phrases with pronouns. Follow the model.

MODEL Der Schüler gibt seinem Lehrer die Bücher nicht.
Er gibt sie ihm nicht.

1. Die Lehrerin gibt meiner Schwester das Heft nicht.
2. Der Arzt gibt meinem Bruder die Salbe nicht.
3. Der Briefträger gibt meiner Cousine den Brief nicht.
4. Der Onkel gibt meinem Vater die Fische nicht.
5. Die Tante gibt meinen Eltern die Katze nicht.
6. Die Nachbarin gibt meiner Mutter den Eimer nicht.

Sie gibt es ihr nicht.
Er gibt sie ihm nicht.
Er gibt ihn ihr nicht.
Er gibt sie ihm nicht.
Sie gibt sie ihnen nicht.
Sie gibt ihn ihr nicht.



Small lakes, rather than beaches, are sought out by those who prefer quiet and solitude

Meanings of Objects

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T150*

Ich bringe es meinem Vater.

Ich kaufe es meinem Vater.

Ich glaube es meinem Vater.

Ich reibe es meinem Vater auf den Rücken.

What English words does the German **es meinem Vater** correspond to in the first sentence? in the second? in the third? in the fourth?

GENERALIZATION

Sentences in one language do not often correspond word for word with sentences in another language. In the following sentences you can see how a single German sequence of direct and indirect object, **es meinem Vater**, can correspond to several different English constructions.

Ich bringe es meinem Vater.

I'll bring it to my father.

Ich kaufe es meinem Vater.

I'll buy it for my father.

Ich glaube es meinem Vater.

I believe my father (concerning this point).

Ich reibe es meinem Vater auf den Rücken.

I'll rub it on my father's back.

Notice and keep in mind that the relationship in meaning between a direct object and an indirect object in German can vary greatly, depending upon the choice of verb.

STRUCTURE DRILLS

15. NOUN PHRASE → PRONOUN

Ich kaufe dir das Buch. 
 Ich mähe Ihnen das Gras.
 Ich putze Ihnen die Schuhe.
 Ich giesse dir die Blumen.
 Ich kaufe dir den Stuhl.
 Ich bringe ihr den Besen.

Ich kaufe es dir.
 Ich mähe es Ihnen.
 Ich putze sie Ihnen.
 Ich giesse sie dir.
 Ich kaufe ihn dir.
 Ich bringe ihn ihr.

16. PATTERNED RESPONSE

1. Schenken Sie mir die Decke? 
 Leihen Sie mir das Haaröl?
 Kaufen Sie mir den Liegestuhl?
 Geben Sie mir die Creme?
 Zeigen Sie mir den Sonnenbrand?
 Versprechen Sie mir das Geschenk?

2. Kaufst du mir die Badehose? 
 Putzt du mir die Schuhe?
 Schreibst du mir den Brief?
 Bestellst du mir den Katalog?
 Glaubst du mir die Geschichte?
 Holst du mir den Liegestuhl?

Gut, ich schenke sie Ihnen.
 Gut, ich leihe es Ihnen.
 Gut, ich kaufe ihn Ihnen.
 Gut, ich gebe sie Ihnen.
 Gut, ich zeige ihn Ihnen.
 Gut, ich verspreche es Ihnen.

Ja, ich kaufe sie dir.
Ja, ich putze sie dir.
Ja, ich schreibe ihn dir.
Ja, ich bestelle ihn dir.
Ja, ich glaube sie dir.
Ja, ich hole ihn dir.

17. FREE RESPONSE

Wann zeigen Sie mir den Strand?
 Wann bringen Sie mir die Schier?
 Wann kaufen Sie mir die Uhr?
 Wann holen Sie mir die Handtücher?
 Wann giessen Sie mir die Blumen?
 Darf ich Ihnen das Haar schneiden?
 Kann ich Ihnen den Hafen zeigen?
 Muss ich Ihnen die Schuhe putzen?
 Darf ich Ihnen jetzt den Sonnenschirm bringen?
 Soll ich Ihnen heute das Auto waschen?
 Reichen Sie mir die Decke oder das Handtuch?
 Zeigen Sie mir heute die Stadt oder den Strand?
 Antworten Sie mir heute oder erst morgen?
 Sagen Sie mir oder meinem Bruder, wieviel Geld Sie schulden?
 Geben Sie mir einen Apfel aus diesem Korb?

The Indirect Object in First Position

“Anticipating What’s Ahead”

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T151*

Meinem Bruder leime ich kein Geld mehr.
Ihm gebe ich die Zeitung nicht.
Den Kindern gefallen die Spiele nicht.
Ihnen kann ich das nicht zeigen.
Der Katze musst du Milch geben.
Ihr gehört das Sonnenöl nicht.

Identify the subject in each of these sentences. How can you tell it is the subject? What position is it in? What is the function of the element in first position?

GENERALIZATION

You have learned that for reasons of style or emphasis, sentences may be begun with elements other than the subject.

Diesen Anzug kaufe ich nicht.
Ihn kenne ich schon.
Heute kann er nicht kommen.

An indirect object noun phrase or pronoun may also be used in first position. It is in the dative case, a non-subject signal. If you fail to recognize this non-subject signal you are likely to misunderstand the sentence. Study the following sentences carefully.

Meinem Bruder leime ich kein Geld mehr.

The moment you hear or see the **-em** ending of **meinem** you can be positive that the sentence begins not with the subject, but with the indirect object; and that the inflected verb and subject will follow.

Der Katze muss sie die Milch geben.

The determiner **der** used with the feminine noun tells you immediately that the noun phrase **der Katze** is an indirect object, not a subject (as **der Vater**, for instance); and that the inflected verb and subject will follow.

Den Kindern will ich die Bälle schenken.

The determiner **den** used with the noun plural ending in **-n** tells you that the noun phrase **den Kindern** is not a direct object (as **den Vater**, for instance); but that it is an indirect object, and that the inflected verb and subject will follow.

STRUCTURE DRILLS

18. WORD ORDER DRILLS

Begin each of the following sentences with the indirect object.

1. Er bringt seiner Freundin einen Sonnenschirm. 

Sie zeigt ihrer Ärztin den Sonnenbrand.
Wir geben dem Briefträger die Karte mit.
Sie hören der Lehrerin immer zu.

Ich kaufe meinem Vater Blumen zum
Geburtstag.

Peter erzählt seiner Schwester nichts
mehr.

Seiner Freundin bringt er einen Sonnenschirm.

Ihrer Ärztin zeigt sie den Sonnenbrand.

Dem Briefträger geben wir die Karte mit.

Der Lehrerin hören sie immer zu.

*Meinem Vater kaufe ich Blumen zum
Geburtstag.*

*Seiner Schwester erzählt Peter nichts
mehr.*

Mir tun sonst die Augen weh.

Mir reibt sie kein Sonnenöl auf den Rücken.

Uns zeigt sie ihren Badeanzug nicht.

Dir bringe ich keinen Regenschirm.

Dir kaufe ich wieder eine Limo.

Ihm schuldet er nichts mehr.

19. FREE RESPONSE

Begin your responses with anything but the subject form **ich**.

Wem können Sie das nicht sagen?

Wem müssen Sie den Sonnenbrand zeigen?

Wem wollen Sie gefallen?

Wem sehen Sie gern zu?

Wem gehorchen Sie immer?

20. FREE SUBSTITUTION

Meiner Mutter kaufe ich das Buch. *seinem Vater / schenke, erkläre / das Motorrad*
Euch zeige ich nichts mehr. *dir, Ihnen / glaube, leihe / er, wir*

21. ENGLISH CUE DRILL

The verb phrase **weh tun** requires the person involved to be in the dative case.

Mir tun die Augen weh. 

My legs hurt.

His shoulders hurt.

Mir tun die Augen weh.

Mir tun die Beine weh.

Ihm tun die Schultern weh.

Her feet hurt.

Our ears hurt.

My eyes hurt.

Ihr tun die Füsse weh.

Uns tun die Ohren weh.

Mir tun die Augen weh.

VARIATION: Use the nouns in the right-hand column as cues in a Cued Response drill:

22. FREE RESPONSE

Was tut Ihnen weh?

(die Augen)

Die Augen tun mir weh.

(die Beine)

Die Beine tun mir weh.

Wem tut der Kopf weh?

Was tut Ihnen weh?

Wem gehört der Rasenmäher?

Was gehört Ihrem Onkel?

Wem gefällt der Liegestuhl?

Was gefällt Ihnen?

Wem antworten Sie nie?

Wer antwortet Ihnen nicht?

Mit wem sprechen Sie?

Wer spricht mit Ihnen?

23. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 18.1 and 18.2.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 2

Non-Subject Elements Preceding the Subject

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T152*

Vielleicht leiht **der Vater ihm** kein Geld.
Vielleicht leiht ihm **der Vater** kein Geld.

Trifft **dein Bruder ihn** im Theater?
Trifft ihn **dein Bruder** im Theater?

Sie sagt, dass **der Sonnenbrand ihr** weh tut.
Sie sagt, dass ihr **der Sonnenbrand** weh tut.

In the first sentence of each pair, what is the position of the non-subject pronoun with respect to the subject noun phrase? In the second sentence of each pair?

An den Strand geht **mein Bruder jetzt.**
An den Strand geht jetzt **mein Bruder.**

Wohin fährt **ihre Schwester morgen?**
Wohin fährt morgen **ihre Schwester?**

In the first sentence of each pair, what is the position of the expression of time with respect to the subject noun phrase? In the second sentence of each pair?

GENERALIZATION

1. An unemphasized direct or indirect object pronoun may precede the subject if the subject is a noun phrase or a proper noun. This can occur in:

- a. a verb-second sentence that begins with a non-subject element:

**Dort kann es meine Mutter nicht kaufen.
Zu Hause gibt mir Jochen das Geschenk.**

- b. a verb-first or verb-second question:

**Schreiben Ihnen Ihre Kinder oft?
Warum weckt dich Helga nicht?**

- c. a verb-last clause:

**Sie sagt, dass mich der Lehrer ruft.
Er fragt, ob ihm sein Freund das Rad leiht.**

2. Similarly, unemphasized expressions of time may precede the subject if the subject is a noun phrase or a proper noun. This can occur in:

- a. a verb-second sentence that begins with a non-subject element:

Im Hof spielen jetzt die Kinder.

- b. a verb-first or verb-second question:

**Kommen morgen Ihre Eltern zu Ihnen?
Um wieviel Uhr fährt heute Ihr Bruder nach Hamburg?**

- c. a verb-last clause:

Er fragt, ob heute die Post kommt.

Note: Unemphasized pronouns and expressions of time can precede the subject only if the subject is a noun phrase or proper noun. They cannot precede the subject if the subject is a pronoun:

**Dort kann es meine Mutter nicht kaufen.
but Dort kann sie es nicht kaufen.**

Listening and Speaking Exercises 173*, 174, p. T95 

SECTION D

STRUCTURE DRILLS

24. WORD ORDER DRILL

Form sentences beginning with the underlined element.

Meine Brüder holen mich plötzlich ab.

Die Kinder hören mir gewöhnlich zu.
Deine Schwester ruft ihn manchmal an.
Meine Geschwister sehen ihnen schon wieder zu.

Die beiden laden uns hoffentlich ein.
Unser Nachbar stimmt ihm deshalb zu.

Plötzlich holen mich meine Brüder ab.

Gewöhnlich hören mir die Kinder zu.
Manchmal ruft ihn deine Schwester an.
Schon wieder sehen ihnen meine Geschwister zu.

Hoffentlich laden uns die beiden ein.
Deshalb stimmt ihm unser Nachbar zu.

25. STATEMENT → QUESTION

Deine Mutter giesst sie oft.

Meine Kollegen zeigen Ihnen nichts.

Dein Bruder schuldet dir etwas.

Die Bademütze gefällt ihr nicht.

Mein Vater fotografiert dich jetzt.

Die Mutter bringt euch nichts mit.

Giesst sie deine Mutter oft?

Zeigen Ihnen meine Kollegen nichts?

Schuldet dir dein Bruder etwas?

Gefällt ihr die Bademütze nicht?

Fotografiert dich mein Vater jetzt?

Bringt euch die Mutter nichts mit?

26. TRANSFORMATION DRILL

Sein Vater ruft ihn nicht an.

Seine Kusine sieht ihm nicht zu.

Seine Geschwister laden uns nicht ein.

Seine Kollegen stimmen mir nicht zu.

Sein Arzt holt ihn nicht ab.

Seine Frau hört ihm nicht zu.

Ich weiss, dass ihn sein Vater nicht anruft.
. Ich weiss, dass ihm seine Kusine nicht zusieht.
Ich weiss, dass uns seine Geschwister nicht einladen.

Ich weiss, dass mir seine Kollegen nicht zustimmen.

Ich weiss, dass ihn sein Arzt nicht abholt.

Ich weiss, dass ihm seine Frau nicht zuhört.

27. NOUN PHRASE → PRONOUN

In each of the following sentences change the subject noun phrase to a pronoun.

1. Jetzt leiht ihm die Mutter nichts mehr.

Nie bringt sie dein Bruder nach Hause.

Heute kauft ihm Inge Sonnenöl.

Nachher rufen ihn die Kinder an.

Morgen fährt ihn Peter nach Hamburg.

Deshalb gibt ihnen der Lehrer eine Prüfung.

Jetzt leiht sie ihm nichts mehr.

Nie bringt er sie nach Hause.

Heute kauft sie ihm Sonnenöl.

Nachher rufen sie ihn an.

Morgen fährt er ihn nach Hamburg.

Deshalb gibt er ihnen eine Prüfung.

2. Tut ihm der Rücken weh? 

Tut ihr die Schulter weh?

Tun Ihnen die Beine weh?

Tut dir der Hals weh?

Tut ihm die Stirn weh?

Tut ihr das Ohr weh?

Tut er ihm weh?

Tut sie ihr weh?

Tun sie Ihnen weh?

Tut er dir weh?

Tut sie ihm weh?

Tut es ihr weh?

Listening and Speaking Exercise 175*, p. T96

28. DIRECTED DRILL

Fragen Sie *Kurt*, ob ihm sein Vater zustimmt!

Stimmt dir dein Vater zu?

Fragen Sie *Uwe*, ob ihn sein Freund einlädt!

Lädt dich dein Freund ein?

Fragen Sie *Rolf*, ob ihm sein Lehrer manchmal hilft!

Hilft dir dein Lehrer manchmal?

Fragen Sie *Horst*, ob ihn seine Mutter abholt!

Holt dich deine Mutter ab?

Fragen Sie *Jochen*, ob ihm das Gesicht weh tut!

Tut dir das Gesicht weh?

Fragen Sie *Klaus*, ob ihm die Jazzplatte gefällt!

Gefällt dir die Jazzplatte?

EXERCISE BOOK: EXERCISES 3 AND 4

29. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Rolf*, ob er Ihnen das Handtuch und die Seife reicht!

Reichst du mir das Handtuch und die Seife?

Sagen Sie, dass Sie nicht wissen, wo die Seife liegt! Sie können sie nicht finden.

Ich weiss nicht, wo die Seife liegt. Ich kann sie nicht finden.

Fragen Sie *Renate*, ob sie Ihnen Sonnencreme auf den Rücken reibt!

Reibst du mir Sonnencreme auf den Rücken?

Sagen Sie, dass die Creme nichts taugt; Sie nehmen lieber das Öl!

Die Creme taugt nichts. Ich nehme lieber das Öl.

Fragen Sie *Egon*, ob er vielleicht einen Sonnenbrand bekommen möchte!

Möchtest du vielleicht einen Sonnenbrand bekommen?

Antworten Sie nein, Sie möchten nur braun werden!

Nein, ich möchte nur braun werden.

Sagen Sie, dass er so rot wie ein Krebs ist, und raten Sie ihm, dass er ganz aus der Sonne gehen soll!

Du bist so rot wie ein Krebs. Du sollst ganz aus der Sonne gehen!

Antworten Sie, dass Sie nicht gern im Schatten liegen, wenn die Sonne scheint!

Ich liege nicht gern im Schatten, wenn die Sonne scheint.

Fragen Sie *Karin*, warum sie weint!
 Antworten Sie, dass Sie nicht weinen;
 Ihre Augen sind nur rot!
 Fragen Sie, ob ihr die Augen weh tun!
 Sagen Sie, dass Ihnen die Augen immer
 weh tun, wenn Sie keine Brille tragen!

Warum weinst du?
*Ich weine nicht. Meine Augen sind
 nur rot.*
Tun dir die Augen weh?
*Mir tun die Augen immer weh, wenn ich
 keine Brille trage.*

30. REJOINDERS

Du siehst lustig aus.
 Ich kann mein Sonnenöl nicht finden. *Bin ich so rot von der Sonne? / Du auch, mein Freund!*
Rolf hat es. / Du brauchst jetzt kein Sonnenöl.

31. FREE RESPONSE

Fahren Sie oft zum Strand?
 Schwimmen Sie gern?
 Warum haben Sie einen Sonnenbrand?
 Warum bekommen Sie keinen Sonnenbrand?
 Warum tragen Sie eine Sonnenbrille?
 Was nehmen Sie mit, wenn Sie zum Strand fahren?
 Kann ich Ihnen etwas leihen, wenn Sie zum Strand fahren?
 Warum liegen Sie nicht gern im Schatten?
 Warum wollen Sie heute zum Arzt gehen?
 Sie sehen plötzlich so blass aus. Sind Sie krank?

Writing

SENTENCE REWRITE

Rewrite each of the following sentences, replacing the two noun phrases with pronouns. Follow the model.

MODEL Manchmal leiht ihm sein Vater das Boot.
Manchmal leiht er es ihm.

1. Heute zeigt ihnen die Lehrerin die Tiere. *Heute zeigt sie sie ihnen.*
2. Für zwanzig Mark verkauft ihm mein Freund das Rad. *Für 20 Mark verkauft er es ihm.*
3. Nachher zeigt ihr meine Schwester den Badeanzug. *Nachher zeigt sie ihn ihr.*
4. Heute abend gibt ihm mein Bruder die Platte. *Heute abend gibt er sie ihm.*
5. Dann erzählt ihr die Mutter die Geschichte. *Dann erzählt sie sie ihr.*
6. Meistens erklärt ihnen der Lehrer die Oper. *Meistens erklärt er sie ihnen.*

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

RUTH O la la! Wie siehst du denn aus! Gehst du weg?
 GERDA Rat mal, wo ich heute nachmittag hinfahre!
 RUTH Sag mir's doch!
 GERDA Ich fahre mit, oh, du weisst schon mit wem, an den Strand.
 RUTH Hat Jürgen sein Motorrad wieder?
 GERDA Sein Bruder leiht ihm die Vespa.

QUESTIONS

1. Glauben Sie, dass Gerda heute besonders schön aussieht?
2. Mit wem fährt sie an den Strand?
3. Wie kommen die beiden dorthin?

II

FRED	Kennst du das Mädchen dort im Liegestuhl?	VARIATION
MAX	Das ist doch die Elke. Sieht sie nicht gut aus?	<i>den Jungen</i>
FRED	Keine Brigitte Bardot.	<i>der Horst / er</i>
MAX	Mir gefällt sie, sie ist furchtbar nett.	<i>Kein Rock Hudson</i>
FRED	Ja, nett, aber ein bisschen zu ernst.	<i>er / er</i>
MAX	Was hast du nur gegen sie? Dass sie nicht so albern wie ihre Freundinnen ist?	<i>ihn / er</i> <i>seine Freunde</i>

QUESTIONS

1. Wer ist das Mädchen im Liegestuhl?
2. Gefällt sie dem Fred?
3. Was hat Fred gegen das Mädchen?
4. Hat Max die Elke gern?

DIALOG VARIATION

Inge asks Gretchen if she knows the boy in the reclining chair. It's Horst.

III

MUTTER	Du siehst krank aus. Was hast du?	VARIATION
JOCHEN	Ach, mir tut nur der Kopf weh.	<i>Sie sehen / haben Sie</i>

- MUTTER Du bekommst bestimmt die Grippe. Bleib mal lieber heute zu Hause!
- JOCHEN Du hast recht. Rufst du dann bitte Herrn Müller für mich an? Sag ihm, dass ich heute nicht komme! *Sagen Sie*

*Sie bekommen /
Bleiben Sie*

*Sie haben /
Rufen Sie*

QUESTIONS

1. Was tut dem Jochen weh?
2. Was bekommt er bestimmt?
3. Was rät ihm die Mutter?
4. Was soll die Mutter für Jochen tun?

DIALOG VARIATION

The conversation is between two adults who use the formal form of address with each other.

Conversation Stimulus

1. Christa sieht nicht gut aus. Ihre Lehrerin glaubt, dass sie eine Erkältung hat. Christa sagt, ihr tut nur der Kopf weh.

- LEHRERIN Ich glaube, du sollst jetzt nach Hause gehen!
 CHRISTA *Warum denn?*

2. Hermann hat einen Sonnenbrand. Seine Mutter fragt, warum er das Sonnenöl nie zum Strand mitnimmt. Hermann sagt, es taugt nichts. Dann fragt er, ob er zum Arzt gehen soll. Seine Mutter will ihm lieber eine Salbe für den Sonnenbrand geben.

- MUTTER Aber Hermann! Dein Rücken! Du bist so rot wie ein Krebs!
 HERMANN *Das glaube ich. Er tut mir furchtbare weh.*

Narrative

Jeden Freitag abend

Jeden Freitag abend, nach dem Abendessen, bekomme ich mein Taschengeld. Fünf Mark sind es jetzt. Ich bin fünfzehn. Vielleicht bekomme ich sechs Mark, wenn ich sechszehn bin. Mit dem Geld kann ich machen was ich will.

- 5 Jeden Freitag abend, nach dem Abendessen, ruft mich mein Vater ins Wohnzimmer: „Du kannst kommen, Kurt. Die Bank* ist jetzt offen!“

Vater, mit der Brille auf der Nase, den Bleistift in der Hand,
 sieht auf Kunde[°] Nummer* eins: mich. Vater lächelt. Ich stehe
 10 da und sage nichts. Dann schreibt Vater in sein Buch, —ich kann
 es lesen—: Kurt, 5 Mark. Dann reicht er mit der Hand in seine
 Bank, in die Metallkasse mit dem Geld, und er legt fünf Mark-
 stücke[°] auf den Tisch.

15 Ich danke meinem Vater für das Taschengeld. Manchmal
 nehme ich es schnell und gehe aus dem Zimmer, aber heute
 bleibe ich: ich brauche mehr Geld.

20 Und wie fast jeden Freitag abend, wenn ich im Zimmer
 bleibe, fragt mich mein Vater: „Nun, Kurt, wieviel Geld hast du
 denn schon auf der Bank?“ Und ich antworte, wie immer: „Vati,
 wenn du mir fünf Mark mehr gibst, vielleicht kann ich dann
 etwas sparen[°].“ Und dann sagt Vater, —wie immer—: „Und wenn
 ich dir noch zehn Mark mehr gebe, du sparst doch keinen
 Pfennig.“

25 Vater hat natürlich recht. Die fünf Mark gebe ich am Wochen-
 ende immer aus. Manchmal ist das Geld schon weg, bevor ich
 es von ihm bekomme. Mutti muss mir oft etwas geben. Fünf
 Mark sind auch nicht sehr viel. Ich gehe bestimmt einmal die
 Woche ins Kino, esse irgendwo in einer Milchbar oder in einem
 30 Café ein Eis^{*2}, und manchmal gehe ich mit meinen Freunden
 ins Fussballstadion*.

35 Und dann erzähle ich meinem Vater, wieviel Geld ich noch
 extra^{*} haben muss. Mein Vater zahlt[°] gern für jeden Sport*: im
 Winter für Schi- und Schlittschuhlaufen, im Sommer für
 Schwimmen. Vater zahlt auch für die Ausflüge mit der Schule.

„Ich brauche zehn Mark für den Schwimmklub*“, sage ich
 heute. „Und dann kannst du mir noch drei Mark geben; ich
 brauche einige Sachen für die Schule. Papier, Bleistifte, Hefte.“
 Ich bekomme 13 Mark, Vater addiert* die 13 Mark zu den fünf,
 ich sage danke und gehe aus dem Zimmer.

40 Und jeden Freitag abend ruft mein Vater meine Schwester
 ins Wohnzimmer: Kunde Nummer zwei! Erika bekommt kein
 Geld von Vater mehr, sie bringt Geld. Vater ist ihre Bank! Meine
 Schwester ist siebzehn. Sie arbeitet schon. Irgendwo, ich glaube,
 in einem Buchgeschäft. Und sie verdient[°] schon 50 Mark die

der Kunde, -n:
customer

das Markstück, -e:
a one-mark coin

sparen: *to save*
Wieviel sparen Sie jede Woche von Ihrem Taschengeld?

zahlen: *Geld geben*
Was zahlen Sie für ein Paperback?

verdienen: *Geld machen*
**Verdienen Sie schon Geld?
 Wie verdienen Sie Ihr Geld?**

²Ice cream served in a cafe or in an ice cream parlor may cost anywhere between one and four marks.

45 Woche³. Aber jeden Freitag, nach dem Abendessen, gibt sie Vater diese 50 Mark, und er gibt ihr wieder 15 Mark zurück. Sie braucht so viel Taschengeld: sie ist ja ein Mädchen. Sie muss auch ihr Mittagessen selber^o kaufen. Auch fährt sie manchmal mit der Strassenbahn ins Geschäft, wenn sie am Morgen zu 50 spät aufsteht.

selber: selbst

Was Erika sonst mit ihrem Geld macht, weiss ich nicht. Ich denke, sie geht oft ins Kino und ins Theater. Sie ist auch in einem Tennisklub, und Tennisspielen kostet viel Geld. Meine Schwester kauft auch immer viele Bücher im Geschäft, wo sie 55 arbeitet (Erika ist ein Bücherwurm*), und Bücher sind nicht billig.

Und jeden Freitag abend ruft Vater Kunde Nummer drei ins Wohnzimmer: das ist die Mutter. Sie bleibt immer lange beim Vater. Wieviel Geld sie bekommt, weiss ich nicht. Es ist bestimmt 60 viel. Mutter muss aber auch alles für uns kaufen; alle Sachen zum Anziehen und zum Essen. Ich möchte gern mal wissen, ob die Mutter auch Taschengeld bekommt . . . Oder ist Taschengeld nur für Kinder?

QUESTIONS

- | | | | |
|--|----|---|----|
| 1. Wie alt ist Kurt? | 2 | 15. Für welchen Sport bekommt Kurt im Winter Geld? Im Sommer? | 33 |
| 2. Wieviel Geld bekommt er? | 2 | 16. Wer ist Kunde Nummer zwei? | 40 |
| 3. Wann bekommt er immer sein Taschengeld? | 1 | 17. Warum bekommt Erika kein Taschengeld mehr? | 43 |
| 4. Wo bekommt er das Geld? | 6 | 18. Wo arbeitet Erika? | 43 |
| 5. Wer gibt es ihm? | 5 | 19. Wieviel Geld verdient sie schon? | 44 |
| 6. Bekommt er Papiergegeld? | 12 | 20. Was tut sie jeden Freitag abend mit ihrem Geld? | 45 |
| 7. Warum bleibt Kurt heute im Wohnzimer? | 16 | 21. Wieviel Geld bekommt sie vom Vater zurück? | 46 |
| 8. Was sagt sein Vater immer zu ihm? | 18 | 22. Warum braucht Erika so viel Geld? | 47 |
| 9. Spart Kurt von seinem Taschengeld? | 19 | 23. Was tut sie meistens mit dem Geld? | 47 |
| 10. Wann, sagt er, kann er vielleicht Geld sparen? | 19 | 24. Wer ist Kunde Nummer drei? | 57 |
| 11. Glaubt der Vater, dass Kurt sparen wird, wenn er ihm mehr Geld gibt? | 21 | 25. Wieviel Geld bekommt die Mutter? | 59 |
| 12. Was macht Kurt mit dem Taschengeld? | 27 | 26. Warum glaubt Kurt, dass die Mutter viel Geld bekommt? | 60 |
| 13. Warum braucht er heute zehn Mark? | 35 | | |
| 14. Was muss er für drei Mark kaufen? | 36 | | |

³Erika is most likely an apprentice in the bookstore. She has probably finished six years of high school and is in her second year of apprenticeship.



63

BASIC DIALOG

SECTION A

Besuch zum Kaffee

MUTTER Inge, du hast den Tisch noch nicht gedeckt! **15-1**

INGE Sofort, Mutti! Ich hab' zuerst den Kuchen beim Bäcker geholt. **15-2**

MUTTER Rolf hat eben angerufen.

INGE Was?! Er ist schon zurückgekommen?

MUTTER Ja, und ich hab' ihn gleich zum Kaffee eingeladen. **15-3**

INGE Nun sag doch, wie es dir in Bayern¹ gefallen hat.

ROLF Einfach herrlich! Die vielen Schlösser! Und diese Berge! } **15-4**

INGE Bist du auch raufgestiegen? **15-5**

ROLF Klar! Ich hab' dir ein paar Bilder mitgebracht. Hier! **15-6**

Company for Coffee

MOTHER Inge, you haven't set the table yet.

INGE Right away, Mom. I picked up the cake at the baker's first.

MOTHER Rolf just called.

INGE What? He's come back already?

MOTHER Yes, and I invited him for coffee.

INGE Now tell me, how did you like it in Bavaria?

ROLF Simply magnificent! All those castles! And those mountains!

INGE Did you do any climbing (climbing up)?

ROLF Of course! I brought you a few pictures. Here.

¹Bayern (*Bavaria*) is the largest of the eleven states of the Federal Republic of Germany.

Supplement

Sie hat den Tisch gesäubert.		She cleaned the table.
Kuchen	15-1	
Ich habe das Fleisch geholt.	15-2	I got the meat.
das Gemüse	15-3	the vegetables.
das Obst	15-4	the fruit.
Bäcker	15-5	
Ich hab' sie beim Fleischer geholt.	15-6	I got them at the butcher's.
beim Schuster	15-7	at the shoemaker's.
beim Gemüsehändler	15-8	at the greengrocer's.
beim Tengelmann ²		at Tengelmann's.
Rolf hat gestern angerufen.		Rolf called yesterday.
vorgestern		the day before yesterday.
gestern abend		last night.
Ich habe ihn kennengelernt.		I met (got acquainted with) him.
vorgestellt.		introduced
<hr/>		
Wie hat es dir in Deutschland gefallen?		How did you like it in Germany?
Frankreich		France?
Österreich		Austria?
Berg / Schloss	15-9	
Die vielen Felder!		All those fields!
Wege!		paths!
Steine!		rocks (stones)!
Flüsse!		rivers!
Brücken!	15-10	bridges!
Und dieser Himmel!		And that sky (heaven)!
diese Luft!		that air!
diese Wolken!		those clouds!
diese Täler!	15-11	those valleys!
Wie bist du runtergekommen?		How did you get down?
Mit der Bergbahn.		By mountain railway.
Mit der Seilbahn.	15-12	By cable car.
Ich hab' dir ein paar Dias mitgebracht.		I've brought you a few slides.
Ansichtskarten		picture post cards.
Briefmarken	15-14	stamps.

Listening and Speaking Exercises 176*, 177, 178, p. T97

²As in the United States, stores in Germany are often referred to by the name of the proprietor or by the name of the chain. Tengelmann is the name of a chain of food stores.

Noun Gender and Plurals

der Bäcker, -
der Berg, -e
der Besuch
der Fleischer, -
der Fluss, -e
der Gemüsehändler, -
der Himmel
der Kuchen, -
der Schuster, -
der Stein, -e
der Weg, -e

die Ansichtskarte, -n
die Bahn, -en
die Bergbahn, -en
die Briefmarke, -en
die Brücke, -en
die Luft
die Marke, -n
die Seilbahn, -en
die Wolke, -en

das Bild, -er
das Dia, -s
das Feld, -er
das Fleisch
das Gemüse
das Obst
das Schloss, -er
das Seil, -e
das Tal, -er

Verbs

kennenlernen:	ich lerne . . . kennen
raufsteigen:	ich steige . . . rauf
runterkommen:	ich komme . . . runter
vorstellen:	ich stelle . . . vor

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Inge hat heute Besuch zum _____.
2. Sie deckt jetzt _____.
3. Sie kauft einen Kuchen beim _____.
4. Das Gemüse kauft sie beim _____.
5. Fleisch gibt es beim _____.
6. Wenn Ihre Schuhe kaputt sind, bringen
Sie sie zum _____.
-

2. QUESTIONS

1. Wer kommt zum Kaffee?
2. Wer, glauben Sie, ist Rolf?
3. Was tut Inge, bevor sie den Tisch deckt?
4. Wo holt sie den Kuchen?
5. Wo kauft Ihre Mutter das Fleisch?

3. SENTENCE COMPLETION

1. Dem Rolf gefällt _____.
2. In Bayern gibt es viele _____.
3. Rolf zeigt Inge _____.
4. Ich fahre gern mit der _____.
5. Du schickst diesen Brief nach Frank-
reich? Dann brauchst du noch eine
_____.

4. QUESTIONS

1. Wie gefällt es Rolf in Bayern?
2. Gibt es Berge in Bayern?
3. Wie ist wahrscheinlich die Luft dort?
4. Fotografieren Sie gern?
5. Machen Sie Bilder oder Dias?
6. Sammeln Sie Briefmarken?

GRAMMAR

Past Time: The Conversational Past Tense of Weak Verbs

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T155*

Inge deckt den Tisch.

Inge hat den Tisch gedeckt.

Sie holt den Kuchen.

Sie hat den Kuchen geholt.

Is the time expressed in the first sentence of each pair present or past? What tense is used? Is the time expressed in the second sentence of each pair present or past? What two words are verbs? How do gedeckt and geholt differ from deckt and holt? What is the position of gedeckt and geholt? How is the past tense of **decken** and **holen** formed in these sentences?

Rolf holt jetzt seine Freundin ab.

Rolf hat seine Freundin abgeholt.

Stellt Rolf seine Freundin vor?

Hat Rolf seine Freundin vorgestellt?

Is the time expressed in the first sentence of each pair present or past? What tense is used? Is the time expressed in the second sentence of each pair present or past? What tense is used? How does abgeholt differ from holt . . . ab? How does vorgestellt differ from stellt . . . vor? How is the past tense of **abholen** and **vorstellen** formed in these sentences?

Ursel besucht mich heute.

Ursel hat mich heute besucht.

Verkauft sie die Kamera?

Hat sie die Kamera verkauft?

Is the time expressed in the first sentence of each pair present or past? What tense is used? Is the time expressed in the second sentence of each pair present or past? What tense is used? Are the verb forms at the end of the second sentences different from the verb forms in the first sentences? How is the past tense of **besuchen** and **verkaufen** formed in these sentences?

GENERALIZATION

It is convenient to categorize German verbs into two groups: weak verbs and strong verbs. Weak verbs form their past tenses in a highly regular manner, as regular as English *play—played—has played*, or *paint—painted—has painted*. Strong verbs form their past tenses in a less predictable manner, comparable to English *sing—sang—has sung*, or *eat—ate—has eaten*.

In the first fourteen units you have had both weak and strong verbs, but only their present tense forms. In this unit you have been introduced to the conversational past tense of weak and strong verbs. This tense is used a great deal both in conversation and in writing. Later you will learn to use the narrative past tense, used frequently in writing and in longer oral accounts of events, as in telling a story.

In the conversational past, two verb forms are used: the present tense forms of the verb **haben** (sometimes **sein**) to indicate person and number, and a past participle, which is usually in last position in verb-first and verb-second clauses.

Inflected Verb

Du

hast

ihn nicht

Past Participle

gehört.

Wir

haben

gestern

gespielt.

1. The past participle of most weak verbs is formed by prefixing **ge-** to the third person singular present tense verb form, which ends in **-t**. The ending **-t** in the past participle is a distinguishing feature of weak verbs.

Third Person Singular Present Tense

(er) **hört**

Past Participle

gehört

Conversational Past

Hast du gehört?

Did you hear?(sie) **kauft****gekauft**

Sie hat es gekauft.

She bought it.

2. Weak verbs with a separable prefix form their past participle by inserting **-ge-** between the verb prefix and the third person singular present tense verb form.

<i>Third Person Singular Present Tense</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
(sie) stimmt zu	zugestimmt	Sie haben ihm zugestimmt . <i>They agreed with him.</i>
(er) legt auf	aufgelegt	Er hat die Platte aufgelegt . <i>He put the record on.</i>

3. The verb prefixes **be-**, **er-**, **ge-**, **ver-**, and a few others, are called inseparable prefixes because they are never separated from the verb. Verbs with inseparable prefixes do not add **ge-** in the past participle form. The past participle of weak verbs with inseparable prefixes is therefore identical with the third person singular form of the present tense.

<i>Third Person Singular Present Tense</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
(er) besucht	besucht	Er hat mich besucht . <i>He came to see me.</i>
(sie) erzählt	erzählt	Habt ihr viel erzählt ? <i>Did you tell a lot?</i>
(es) gehört	gehört	Es hat ihm gehört . <i>It belonged to him.</i>
(sie) verkauft	verkauft	Sie hat nichts verkauft . <i>She didn't sell anything.</i>

4. The past participle of verbs ending in **-ieren**, which are always weak, is also identical to the third person singular form of the present tense.

<i>Third Person Singular Present Tense</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
(er) fotografiert	fotografiert	Er hat uns fotografiert . <i>He took a picture of us.</i>

Listening and Speaking Exercises 179*, 180, p. T97 

SECTION B

STRUCTURE DRILLS

5. PRESENT → CONVERSATIONAL PAST

1. Uwe säubert die Garage. 

Dann kehrt er den Hof.

Er putzt auch das Auto.

Dann mäht er noch den Rasen.

Am Abend füttert er den Hund.

Uwe hat die Garage gesäubert.

Dann hat er den Hof gekehrt.

Er hat auch das Auto geputzt.

Dann hat er noch den Rasen gemäht.

Am Abend hat er den Hund gefüttert.

2. Inge sucht eine Tanzplatte aus. 

Dann legt sie sie auf.

Uschi erklärt mir den Tanz.

Die andern tanzen mit.

Der Tanz macht Spass.

Inge hat eine Tanzplatte ausgesucht.

*Dann hat sie sie aufgelegt.**Uschi hat mir den Tanz erklärt.**Die andern haben mitgetanzt.**Der Tanz hat Spass gemacht.*3. Kaufst du einen Anzug? 

Bestellst du ihn vorher?

Passt er dir nicht?

Wann holst du ihn ab?

Wieviel kostet er?

Hast du einen Anzug gekauft?

*Hast du ihn vorher bestellt?**Hat er dir nicht gepasst?**Wann hast du ihn abgeholt?**Wieviel hat er gekostet?*4. Wann lernst du Herrn Müller kennen? 

Wann stellst du ihn mir vor?

Warum besucht er mich nicht?

Warum braucht er so lange?

Warum schickt er keine Karte?

Wann hast du Herrn Müller kennengelernt?

*Wann hast du ihn mir vorgestellt?**Warum hat er mich nicht besucht?**Warum hat er so lange gebraucht?**Warum hat er keine Karte geschickt?*ADDITIONAL STRUCTURE DRILLS, p. T165 

6. DIRECTED DRILL

Sagen Sie, dass Sie den Tisch gedeckt haben!

Sagen Sie, dass Sie mit Ursel getanzt haben!

Sagen Sie, dass Sie den Kuchen gekauft haben!

Sagen Sie, dass Sie das nicht so gemeint haben!

Sagen Sie, dass Sie durch den Hafen gebummelt sind³!Sagen Sie, dass Sie dem Tiger gefolgt sind³!

Ich habe den Tisch gedeckt.

*Ich habe mit Ursel getanzt.**Ich habe den Kuchen gekauft.**Ich habe das nicht so gemeint.**Ich bin durch den Hafen gebummelt.**Ich bin dem Tiger gefolgt.*

³Of all the weak verbs you have had so far, only **bummeln** and **folgen** use the present tense of the verb **sein** (not **haben**) in the conversational past to indicate person and number.

7. CUED RESPONSE

Was haben Sie heute gemacht?

(Fussball spielen)

(Ziehharmonika üben)

(durch die Stadt bummeln)

(das Auto verkaufen)

(das Rad putzen)

Ich habe Fussball gespielt.

Ich habe Ziehharmonika geübt.

Ich bin durch die Stadt gebummelt.

Ich habe das Auto verkauft.

Ich habe das Rad geputzt.

8. FREE RESPONSE

Wann haben Sie den Rasen gemäht?

Wann haben Sie Ihren Hund gefüttert?

Mit wem haben Sie gestern Tennis gespielt?

Wer hat Ihnen den Weg zum Bahnhof gezeigt?

Wann hat es geregnet?

Wem haben Sie Ihren Füller geschenkt?

Was für Platten haben Sie ausgesucht?

Wann haben Sie das Tonbandgerät abgeholt?

Wieviel haben die Tonbänder gekostet?

Haben Sie heute den Wetterbericht gehört?

Haben Sie erst gestern die Bücher bestellt?

9. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 5.3, 5.4, and 6.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 1.

***Past Time: The Conversational Past Tense
of Strong Verbs***

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T157*

Inge will ihr einen Kuchen geben.

Inge hat ihr einen Kuchen gegeben.

Inge will die Ansichtskarten sehen.

Inge hat die Ansichtskarten gesehen.

How many verb forms does each of the four sentences have? In what position is the inflected verb? the infinitive or the past participle? How do the last words in each pair differ from one

another? How do you form the past participle of **geben** and **sehen**? How do you form their conversational past tense?

Ich möchte unsere Nachbarn einladen.

Ich habe unsere Nachbarn eingeladen.

Ich möchte meine Freundin anrufen.

Ich habe meine Freundin angerufen.

What is the verb form at the end of the first sentence of each pair called? Are **ein-** and **an-** separable or inseparable prefixes? What is the verb form at the end of the second sentence of each pair called? How does the past participle in each pair differ from the infinitive? How do you form the past participle of **einladen** and **anrufen**?

Ich darf die Bilder nicht vergessen.

Ich habe die Bilder nicht vergessen.

Ich soll die Dias heute bekommen.

Ich habe die Dias heute bekommen.

What is the verb form at the end of the first sentence of each pair called? What type of prefix do these verbs have? What is the verb form at the end of the second sentence of each pair called? Do these past participles differ from the infinitive? How do you form the past participle of **vergessen** and **bekommen**?

Wir wollen mit ihnen sprechen.

Wir haben mit ihnen gesprochen.

Wir wollen den Kaffee riechen.

Wir haben den Kaffee gerochen.

Wir wollen die Blumen giessen.

Wir haben die Blumen gegossen.

Wir wollen ihm Geld leihen.

Wir haben ihm Geld geliehen.

How does the infinitive **sprechen** differ from the past participle **gesprochen** in the way of changes and additions? Compare similarly the infinitive and past participle in each of the other pairs of sentences. In what way is the formation of the past participle of these verbs identical to the formation of the past participle of the strong verbs that were introduced above? In what way does it differ?

GENERALIZATION

For strong verbs as for weak verbs, two verb forms are used in the conversational past tense: the present tense form of an inflected verb (usually **haben**, but often **sein**) to indicate person and number, and a past participle.

	<i>Inflected Verb</i>		<i>Past Participle</i>
Er	hat	mich	gerufen
Ich	bin	gleich	gekommen

1. The past participle of many strong verbs that have no separable or inseparable prefix is formed by prefixing **ge-** to the infinitive form of the verb.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
geben	<u>gegeben</u>	Inge hat ihr einen Kuchen gegeben .
sehen	<u>gesehen</u>	Inge hat die Ansichtskarten gesehen .

The following verbs you have had are of this type. The word **ist** in front of a past participle indicates that you must use the present tense forms of **sein** as the inflected verb in the conversational past.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>
fahren	(ist) gefahren	lesen	gelesen
geben	gegeben	raten	geraten
halten	gehalten	rufen	gerufen
heissen	geheissen	schlafen	geschlafen
kommen	(ist) gekommen	sehen	gesehen
lassen	gelassen	tragen	getragen
laufen	(ist) gelaufen	waschen	gewaschen

2. If the strong verb has a separable prefix, the past participle is formed from the infinitive by inserting **-ge-** between the separable prefix and the verb form.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
einladen	<u>eingeladen</u>	Ich habe unsere Nachbarn eingeladen .
anrufen	<u>angerufen</u>	Ich habe meine Freundin angerufen .

The following verbs are of this type. Note that this list is not complete, since any strong verb can have many different prefixes, for example: **hinfahren, herfahren, zurückfahren, wegfahren**.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>
anrufen	angerufen
einladen	eingeladen
hinfahren	(ist) hingefahren
mitgeben	mitgegeben
übriglassen	übriggelassen
wegtragen	weggetragen
zusehen	zugesehen

3. If the strong verb has an inseparable prefix, the past participle has the same form as the infinitive.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past Tense</i>
vergessen	vergessen	Ich habe die Bilder vergessen .
bekommen	bekommen	Er hat die Dias heute bekommen .

The following verbs you have had are of this type:

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>
bekommen	bekommen
gefallen	gefallen
vergessen	vergessen

4. The past participle of most strong verbs has a stem vowel different from the stem vowel of the infinitive. In addition, there may also be consonant changes. There are verbs that have **e** in the infinitive and **o** in the past participle, or **i** in the infinitive and **o** in the past participle. Some have **ei** in the infinitive and **ie** in the past participle. Some strong verbs have a special form in the past participle that is unrelated to the infinitive.

Since there is no way of predicting from the sound of the infinitive what the form of the past participle will be, you must learn the past participle of strong verbs as you would learn any vocabulary item.

In summer, young Germans don their knapsacks for hikes lasting anywhere from a day to a month



The following is a list of the infinitives and the past participles of the strong verbs you have had whose past participle forms do not exactly follow any of the patterns previously presented.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>
bleiben	(ist) geblieben	helfen	geholfen
leihen	geliehen	sprechen	gesprochen
reiben	gerieben	treffen	getroffen
scheinen	geschienen	versprechen	versprochen
schreiben	geschrieben	werden	(ist) geworden
schreien	geschrien ⁴	nehmen	genommen
steigen	(ist) gestiegen	liegen	gelegen
pfeifen	gepfiffen	gehen	(ist) gegangen
schneiden	geschnitten	stehen	gestanden
		verstehen	verstanden
anziehen	angezogen		
verlieren	verloren	essen	gegessen
giessen	gegossen	tun	getan
riechen	gerochen	sein	(ist) gewesen
beginnen	begonnen		
gewinnen	gewonnen	bringen	gebracht ⁵
schwimmen	geschwommen	denken	gedacht
		kennen	gekannt
trinken	getrunken	rennen	(ist) gerannt
finden	gefunden	wissen	gewusst
singen	gesungen	haben	gehabt

You can assume that all the verbs you know that have not been treated in this Generalization are weak and form their past participles as shown on pages 271 and 272.

⁴The past participle of schreien is **geschrien**, not **geschrieen**.

⁵Note that these last six past participles end in **-t**.

Listening and Speaking Exercises 181*, 182, p. T99 

SECTION C

STRUCTURE DRILLS

10. PRESENT → CONVERSATIONAL PAST

1. Was waschen Sie? 

Was lesen Sie?

Was nehmen Sie?

Was tun Sie?

Was finden Sie?

Was gewinnen Sie?

Was haben Sie gewaschen?

*Was haben Sie gelesen?**Was haben Sie genommen?**Was haben Sie getan?**Was haben Sie gefunden?**Was haben Sie gewonnen?*2. Wer pfeift? 

Wer singt?

Wer kommt?

Wer beginnt?

Wer schreit?

Wer fährt?

Wer hat gepfiffen?

*Wer hat gesungen?**Wer ist gekommen?**Wer hat begonnen?**Wer hat geschrien?**Wer ist gefahren?*3. Wen laden Sie ein? 

Wie kommen Sie her?

Wem sehen Sie zu?

Wann gehen Sie hin?

Was lassen Sie übrig?

Warum laufen Sie weg?

Wen haben Sie eingeladen?

*Wie sind Sie hergekommen?**Wem haben Sie zugesehen?**Wann sind Sie hingegangen?**Was haben Sie übriggelassen?**Warum sind Sie weggelaufen?*

11. DIRECTED DRILL

Sagen Sie mir, Sie haben einen Fisch gegessen!

Ich habe einen Fisch gegessen.

Sagen Sie mir, Sie haben Ihre Bilder gefunden!

Ich habe meine Bilder gefunden.

Sagen Sie mir, Sie sind mit der Seilbahn gefahren!

Ich bin mit der Seilbahn gefahren.

Sagen Sie mir, Sie haben viele Schlösser gesehen!

Ich habe viele Schlösser gesehen.

Sagen Sie mir, Sie haben diesen Weg nicht genommen!

Ich habe diesen Weg nicht genommen.

12. FREE RESPONSE

Wen haben Sie eingeladen?

Note: For additional practice with verbs in the conversational past have the students construct sentences.

Wem haben Sie zugesehen?

Example: Bilden Sie einen Satz mit sehen: Ich habe den Film gesehen.

Wie sind Sie hergekommen?

Was haben Sie übriggelassen?

Wen haben Sie mitgenommen?

13. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 10.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 2

14. PRESENT → CONVERSATIONAL PAST

1. Der Sonnenbrand tut weh.

Der Lappen liegt in der Garage.
Das Messer schneidet nicht gut.
Der Bus hält bei der Brücke.
Die Butter riecht schlecht.

2. Hilfst du dem Gemüsehändler?

Bringst du deine Dias?
Trinkst du den Kaffee?
Kennst du seine Grossmutter?
Giesst du meine Blumen?

3. Rolf ist in Bayern.

Die Berge gefallen ihm gut.
Er steigt auch rauf.
Die Sonne scheint immer.
Er bleibt zwei Wochen dort.

Listening and Speaking Exercises 183*, 184, p. T101

Der Sonnenbrand hat weh getan.

Der Lappen hat in der Garage gelegen.

Das Messer hat nicht gut geschnitten.

Der Bus hat bei der Brücke gehalten.

Die Butter hat schlecht gerochen.

Hast du dem Gemüsehändler geholfen?

Hast du deine Dias gebracht?

Hast du den Kaffee getrunken?

Hast du seine Grossmutter gekannt?

Hast du meine Blumen gegossen?

Rolf ist in Bayern gewesen.

Die Berge haben ihm gut gefallen.

Er ist auch raufgestiegen.

Die Sonne hat immer geschienen.

Er ist zwei Wochen dort geblieben.

SECTION D

15. PAIRED SENTENCES: PRESENT → CONVERSATIONAL PAST

Wie lange schlafst du?

Ich stehe um sieben Uhr auf.

Was isst du zum Frühstück?

Nichts. Ich trinke nur Kakao.

Gewinnst du das Spiel?

Nein, ich verliere es.

Rufst du deinen Bruder an?

Nein, ich schreibe ihm einen Brief.

Gibst du deiner Schwester Geld?

Ja, ich leihe ihr fünf Mark.

Wie lange hast du geschlafen?

Ich bin um sieben Uhr aufgestanden.

Was hast du zum Frühstück gegessen?

Nichts. Ich habe nur Kakao getrunken.

Hast du das Spiel gewonnen?

Nein, ich habe es verloren.

Hast du deinen Bruder angerufen?

Nein, ich habe ihm einen Brief geschrieben.

Hast du deiner Schwester Geld gegeben?

Ja, ich habe ihr fünf Mark geliehen.

16. CUED RESPONSE

1. Mit wem haben Sie gesprochen?
(mit Ihrem Fleischer)

Wen haben Sie gestern getroffen?
(Ihren Vetter)

Mit meinem Fleischer habe ich gesprochen.

Meinen Vetter habe ich gestern getroffen.
(continued)

(continued)

- | | |
|---|---|
| Wem haben Sie Sonnenöl auf den Rücken
gerieben? (Ihrer Kusine) | <i>Meiner Kusine habe ich Sonnenöl auf
den Rücken gerieben.</i> |
| Wohin sind Sie vorgestern gefahren?
(zu Ihrem Onkel) | <i>Zu meinem Onkel bin ich vorgestern
gefahren.</i> |
| Wem hat Bayern gut gefallen?
(Ihrer Mutter) | <i>Meiner Mutter hat Bayern gut gefallen.</i> |
| Was haben Sie wieder vergessen?
(Ihre Briefmarken) | <i>Meine Briefmarken habe ich wieder vergessen.</i> |
| 2. Was haben Sie gestern gemacht?
(eine Einladung bekommen)
(nach Hamburg fahren)
(an den Alsterseen sein)
(durch den Hafen gehen)
(einen Freund treffen)
(zwei Tage dort bleiben)
(ein paar Geschenke mitbringen) | Ich habe eine Einladung bekommen.
<i>Ich bin nach Hamburg gefahren.</i>
<i>Ich bin an den Alsterseen gewesen.</i>
<i>Ich bin durch den Hafen gegangen.</i>
<i>Ich habe einen Freund getroffen.</i>
<i>Ich bin zwei Tage dort geblieben.</i>
<i>Ich habe ein paar Geschenke mitgebracht.</i> |

17. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 14.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 3

18. PAIRED SENTENCES: PRESENT → CONVERSATIONAL PAST

- | | |
|--|---|
| Wohin rennst du?  | Wohin bist du gerannt? |
| Ich hole meine Schwester ab. | Ich habe meine Schwester abgeholt. |
| Inge hat einen Sonnenbrand. | <i>Inge hat einen Sonnenbrand gehabt.</i> |
| Ja, sie bleibt zu lange am Strand. | <i>Ja, sie ist zu lange am Strand geblieben.</i> |
| Warum lachst du? | <i>Warum hast du gelacht?</i> |
| Du siehst so lustig aus. | <i>Du hast so lustig ausgesehen.</i> |
| Tun dir die Augen weh? | <i>Haben dir die Augen weh getan?</i> |
| Ja, ich habe meine Sonnenbrille nicht
mit. | <i>Ja, ich habe meine Sonnenbrille nicht
mitgehabt.</i> |
| Regnet es? | <i>Hat es geregnet?</i> |
| Ja, das Wetter wird schlecht. | <i>Ja, das Wetter ist schlecht geworden.</i> |
| Lädst du Rolf zum Kaffee ein? | <i>Hast du Rolf zum Kaffee eingeladen?</i> |
| Ja, ich rufe ihn eben an. | <i>Ja, ich habe ihn eben angerufen.</i> |

Note: Only the first six sentences of Drill 18 appear on the recordings.

Past Participles in Dependent Clauses

PRESENTATION *TEACHER PRESENTATION, p. T159*

Rolf fragt, ob Inge die Bilder sehen will.
 Rolf fragt, ob Inge die Bilder gesehen hat.

Inge sagt, dass sie die Bergbahn nehmen möchte.
 Inge sagt, dass sie die Bergbahn genommen hat.

Sie weiss, dass Rolf heute zurückkommen muss.
 Sie weiss, dass Rolf heute zurückgekommen ist.

How many verb forms are used in each of the dependent clauses? What is the position of the uninflected verb if it is an infinitive? if it is a past participle?

GENERALIZATION

In Unit 11, you learned that when there is more than one verb in a dependent clause, an inflected verb and an infinitive, it is the inflected verb that is in last position.

Er fragt, ob sie die Bilder sehen will.

The same word order prevails in dependent clauses that contain a past participle and an inflected verb: the inflected verb is in last position.

**Er fragt, ob sie die Bilder gesehen hat.
 Sie sagt, dass sie die Bergbahn genommen hat.
 Sie weiss, dass Rolf heute zurückgekommen ist.**

STRUCTURE DRILLS

19. STATEMENT → INDIRECT STATEMENT

Peter hat gepfiffen. 
 Peter ist gekommen.
 Peter hat gut geschlafen.
 Peter hat nichts verstanden.
 Peter hat angerufen.
 Peter ist weggefahren.

Er sagt, dass Peter gepfiffen hat.
Er sagt, dass Peter gekommen ist.
Er sagt, dass Peter gut geschlafen hat.
Er sagt, dass Peter nichts verstanden hat.
Er sagt, dass Peter angerufen hat.
Er sagt, dass Peter weggefahren ist.

20. QUESTION → INDIRECT QUESTION

Wie hat die Frau geheissen? 

Was hat sie getragen?

Wohin ist sie gerannt?

Wer ist jetzt mitgegangen?

Was hat sie ihr versprochen?

Warum hat sie nichts übriggelassen?

Er fragt ihn, wie die Frau geheissen hat.

Er fragt ihn, was sie getragen hat.

Er fragt ihn, wohin sie gerannt ist.

Er fragt ihn, wer jetzt mitgegangen ist.

Er fragt ihn, was sie ihr versprochen hat.

Er fragt ihn, warum sie nichts übriggelassen hat

Listening and Speaking Exercise 185*, p. T103

21. DIRECTED DRILL

Fragen Sie *Rolf*, was er in Österreich gemacht hat!

Sagen Sie, dass Sie viele Schlösser besucht haben!

Sagen Sie, dass Sie mit der Seilbahn gefahren sind!

Fragen Sie *Hans*, wie er vom Berg runtergekommen ist!

Sagen Sie, dass Sie runtergestiegen sind!

Sagen Sie, dass Sie mit der Bergbahn runtergefahrene sind!

Fragen Sie *Kurt*, wie das Wetter gewesen ist!

Sagen Sie, dass die Sonne immer geschienen hat!

Sagen Sie, dass es oft gedonntert und geblitzt hat!

Was hast du in Österreich gemacht?

Ich habe viele Schlösser besucht.

Ich bin mit der Seilbahn gefahren.

Wie bist du vom Berg runtergekommen?

Ich bin runtergestiegen.

Ich bin mit der Bergbahn runtergefahrene.

Wie ist das Wetter gewesen?

Die Sonne hat immer geschienen.

Es hat oft gedonntert und geblitzt.

22. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 19 and 20.

EXERCISE BOOK: EXERCISE 4

23. FREE RESPONSE

Warum haben Sie den Tisch noch nicht gedeckt?

Wo haben Sie das Gemüse gekauft?

Wo haben Sie die Wurst und das Fleisch gekauft?

Wer hat Sie angerufen?

Wer hat heute morgen mit Ihnen gesprochen?

Was haben Sie gestern abend getan?

Wann sind Sie schlafen gegangen?

Um welche Zeit sind Sie heute morgen aufgestanden?

Wen laden Sie gewöhnlich zum Kaffee ein?

Wo sind Sie im Sommer gewesen?

Hat es Ihnen dort gefallen?

Wohin sind Sie am Sonntag gefahren?

Was haben Sie dort gesehen?

Was haben Sie mir mitgebracht?

1. *Haben Sie heute Post bekommen?*
2. *Wen hat Inge zum Kaffee eingeladen?*
3. *Wann seid ihr weggefahren?*
4. *Haben Sie das nicht gewusst?*
5. *Sind die beiden mitgegangen?*
6. *Hast du ihr etwas versprochen?*
7. *Warum sind Sie so lange geblieben?*
8. *Seid ihr zum Zoo gelaufen?*

Writing

SENTENCE REWRITE

Rewrite each of the following questions in the conversational past. Follow the model.

MODEL Sprichst du mit deiner Mutter?
Hast du mit deiner Mutter gesprochen?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Bekommen Sie heute Post? | 5. Gehen die beiden mit? |
| 2. Wen lädt Inge zum Kaffee ein? | 6. Versprichst du ihr etwas? |
| 3. Wann fahrt ihr weg? | 7. Warum bleiben Sie so lange? |
| 4. Wissen Sie das nicht? | 8. Lauft ihr zum Zoo? |

FREE RESPONSE

Write a brief answer to each of the following questions.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Wer hat gerufen? | 5. Wohin sind Sie gefahren? |
| 2. Wer hat Sie geweckt? | 6. Wem haben Sie einen Brief geschrieben? |
| 3. Wen haben Sie eingeladen? | 7. Wann sind Sie krank gewesen? |
| 4. Mit wem haben Sie gesprochen? | 8. Von wem haben Sie das Geschenk bekommen? |

EXERCISE BOOK: EXERCISES 5 AND 6

RECOMBINATION MATERIAL

Dialogs

I

- FRAU WEISS Das Fleisch sieht gut aus. Wo haben Sie es gekauft?
FRAU BREUER Beim Fleischer. Das Fleisch ist dort immer gut.
FRAU WEISS Ich kaufe mein Fleisch jetzt beim Tengelmann. Dort
 ist es auch nicht so teuer.
FRAU BREUER Ich habe dort einmal Fleisch gekauft, aber es hat mir
 einfach nicht geschmeckt.

QUESTIONS

1. Warum fragt Frau Weiss, wo Frau Breuer das Fleisch gekauft hat?
2. Wo hat es Frau Breuer gekauft?
3. Wo kauft Frau Weiss das Fleisch?
4. Warum kauft sie es nicht beim Fleischer?
5. Warum kauft Frau Breuer das Fleisch nicht beim Tengelmann?

DIALOG VARIATION

1. The oranges look good. →
2. The cake looks good.

VARIATION 1

*Die Apfelsinen sehen / sie
Gemüsehändler / Die Apf. sind
meine Apf. / sind sie
Apfelsinen / sie haben*

VARIATION 2

*Der Kuchen / ihn
Bäcker / Der Kuchen
meinen Kuchen / er
Kuchen / er*

REJOINDERS

Mir schmeckt das Brot nicht. *Iss doch eine Semmel! / Iss es mit Marmelade!*

II

- ILSE Ich hab' dich gestern mit einem Mädchen gesehen. Sie sieht gut aus.
 HORST Ach, das ist eine Freundin von Rolf. Ich hab' sie erst vorgestern kennengelernt.
 ILSE Warum hast du sie mir nicht vorgestellt?
 HORST Du wirst lachen, aber ich hab' dich nicht gesehen.
 ILSE Das glaub' ich dir nicht. Du hast doch hergeschaut.
 HORST Hingeschaut vielleicht, aber nicht gesehen.

QUESTIONS

1. Mit wem hat Ilse gestern den Horst gesehen?
2. Wie hat das Mädchen ausgesehen?
3. Wann hat Horst sie erst kennengelernt?
4. Warum hat Horst Rolfs Freundin der Ilse nicht vorgestellt?
5. Glauben Sie, dass Horst die Ilse nicht gesehen hat?

III

- WOLFGANG Deine Mutter hat mir gesagt, dass du in Österreich gewesen bist. Hat es dir gefallen?
 HERBERT Und wie! Ich kann dir nicht sagen, wie schön es gewesen ist. Ich hab' dir sogar eine Ansichtskarte geschrieben. Hier ist sie.
 WOLFGANG Ach! Warum hast du sie nicht mit der Post geschickt?
 HERBERT Ich kann es dir erklären. Ich habe deine Karte ins Auto gelegt und sie einfach dort vergessen.

VARIATION

*Ihre / Sie
sind / Ihnen
Ihnen
Ihnen*

*haben Sie
Ihnen / Ihre*

QUESTIONS

1. Was hat Herberts Mutter dem Wolfgang gesagt?
2. Wie hat es Herbert in Österreich gefallen?
3. Was hat er seinem Freund geschrieben?
4. Warum hat Herbert die Karte nicht mit der Post geschickt?

DIALOG VARIATION

Wolfgang and Herbert use the formal form of address with each other.

REJOINDERS

Mir hat es in Frankreich nicht gefallen.

Conversation Stimulus

1. Frau Walter bekommt gleich Besuch. Jutta soll ihr helfen, aber sie kann Jutta nicht finden. Jutta kommt in die Küche; sie ist beim Gemüsehändler gewesen.

FRAU WALTER Ich hab' dich gerufen, Jutta! Hast du mich nicht gehört?

JUTTA *Ich bin beim Gemüsehändler gewesen.*

2. Michael ruft Gerda an. Er ist vorgestern aus Bayern zurückgekommen. Er erzählt ihr, was er gesehen hat. Gerda lädt ihn zum Abendessen ein; sie möchte wissen, was er gern isst. Michael will am Samstag kommen und die Bilder und Dias mitbringen.

GERDA Michael! Ich denke, du bist noch in Bayern.

MICHAEL *Ich bin schon vorgestern zurückgekommen.*

*Narrative***Ein Brief aus Bayern**

Füssen, den 2. August⁶

Liebe Eltern!

Hoffentlich denkt Ihr⁷ nicht, dass mir in den Bergen etwas passiert° ist. Ich will Euch deshalb gleich erklären, warum ich Euch noch nicht einmal eine Ansichtskarte geschickt habe: ich 5 habe einfach keine Zeit zum Schreiben!

⁶Lesen Sie: den zweiten August

⁷The second person pronouns and possessives are always capitalized in letters, for example: Du, Ihr, Dir, Euch, Dich, Dein, Euer.



This cable car serves skiers in the winter and sightseers the rest of the year

Ihr werdet lachen, wenn Ihr lest, dass ich jetzt jeden Morgen schon um fünf Uhr aufstehe! Und ohne Wecker! Aber hier in den Berghütten^o kann ich nach fünf nicht mehr schlafen. Alle stehen so früh auf, denn sie wollen schon halb oben auf dem Berg sein,
10 bevor die Sonne zu stark vom Himmel scheint. In den Bergen kann die Sonne gegen Mittag sehr gefährlich^o sein, denn die Luft ist so dünn und so sauber. Ich bin schon ganz braun im Gesicht. Einen Sonnenbrand habe ich aber nicht bekommen, denn die Salbe, die ich mitgenommen habe, ist gut gegen Sonne und Wind*.

Ich kann Euch gar nicht schreiben, wie schön diese Bergtouren* durch die Alpen* sind! Ihr wisst doch, dass Theo und ich erst vor einer Woche^o beim Tegernsee in die Berge gestiegen sind, und heute sind wir schon in Füssen! Manchmal, wenn wir irgendwo durch ein Tal laufen, nimmt uns ein Auto mit (die Leute halten hier oft und fragen, ob wir mitfahren wollen), aber Theo hat das nicht gern. Er will zu Hause sagen, dass er vom Tegernsee bis zum Bodensee zu Fuss gegangen ist! Aber oft tun uns die Beine weh, wenn wir am Abend von den Bergen runterkommen, und wir sind dann froh^o, wenn uns ein Auto mitnimmt.
25

Unsere Tour gestern ist ganz toll gewesen. Ich werde sie nie vergessen. Wir sind bei Garmisch durch das Reintal auf die Zugspitze⁸ gestiegen. Wir haben von der Reintalhütte, wo wir geschlafen haben, zehn Stunden zum Gipfel^o gebraucht. Aber was wir von dort oben alles gesehen haben! Die vielen Gipfel von den österreichischen Alpen (auf vielen hat noch Schnee gelegen),

die Hütte, -n: cabin

gefährlich: dangerous

Ist es gefährlich, einen Tiger (einen Hund, Fische) zu füttern?

vor einer Woche:

a week ago

Wann Sind Sie zurückgekommen? Vor einer Woche? Vor einer Stunde? Vor einem Jahr?

froh: glad

Sind Sie froh oder traurig wenn Sie eine Prüfung haben?

der Gipfel, -: summit

⁸Die Zugspitze, about 9000 feet, is the highest mountain in the German Alps.

und die Seen vor den Bergen mit den vielen Schiffen und Booten! Die Luft ist nämlich so klar gewesen, dass wir mit dem Fernglas die Kirchtürme⁹ in München⁹ gesehen haben.

Wir sind aber nicht im Gipfelhaus über Nacht geblieben. Wir sind durch einen Tunnel* im Berg nach Österreich gegangen und dort von der Bergstation* mit der Seilbahn nach Ehrwald gefahren. Von Ehrwald hat uns ein Auto nach Füssen mitgenommen.

Jetzt sind wir hier in der Jugendherberge[°] in Füssen, und Ihr könnt dem Regen danken, dass Ihr einen Brief von mir bekommt. Wir sind froh, dass es regnet und dass wir mal einen Tag rasten* können, denn der Weg ist noch lang bis zum Bodensee!

Ich verspreche Euch, dass ich mehr schreibe. Hoffentlich werden meine Dias gut. Es gibt so viel zu fotografieren, und ich habe fast keinen Film mehr.

Herzliche Grüsse¹⁰,

Euer Martin

QUESTIONS

- | | | | |
|---|----|---|----|
| 1. Warum schreibt Martin einen Brief? | 2 | 13. Warum fährt Theo nicht gern mit einem Auto mit? | 22 |
| 2. Wem schreibt er? | 1 | 14. Wann sind die beiden aber froh, wenn sie ein Auto mitnimmt? | 23 |
| 3. Wo schreibt er den Brief? | | 15. Was haben Martin und Theo gestern gemacht? | 27 |
| 4. Was glaubt Martin, was seine Eltern vielleicht denken? | 2 | 16. Wo sind sie über Nacht geblieben? | 28 |
| 5. Warum hat er ihnen noch nie geschrieben? | 4 | 17. Wie lange haben sie zum Gipfel gebraucht? | 28 |
| 6. Wann steht Martin in den Bergen auf? | 7 | 18. Was haben sie dort oben alles gesehen? | 30 |
| 7. Warum stehen die andern in der Hütte so früh auf? | 8 | 19. Wie sind die beiden vom Gipfel runtergekommen? | 35 |
| 8. Warum kann die Sonne in den Bergen gefährlich sein? | 10 | 20. Sind sie zu Fuss von Ehrwald nach Füssen gelaufen? | 39 |
| 9. Warum hat Martin keinen Sonnenbrand? | 13 | 21. Warum sind die Jungen froh, dass es regnet? | 42 |
| 10. Wie lange sind die Jungen von zu Hause weg? | 17 | 22. Was verspricht Martin seinen Eltern? | 45 |
| 11. Wo und wann sind sie in die Berge gestiegen? | 17 | | |
| 12. Gehen die beiden immer nur zu Fuss? | 25 | | |

der Turm, *z.e.*: tower

Hat eine Kirche immer nur einen Turm?

die Jugendherberge,

-n: youth hostel

Für wen sind Jugendherbergen?

⁹München (*Munich*), the second largest city in West Germany, is the capital of the state of Bavaria. At an elevation of 1500 feet, it is located about forty miles north of the Bavarian Alps.

¹⁰Herzliche Grüsse, *cordial greetings*, is a standard phrase used at the end of a letter.

RESPONSE FORMS FOR LISTENING EXERCISES

Do not write in this section. If you do not have the Exercise Book, you will be asked to copy whatever printed material you need for the listening exercises.

EXERCISE 3

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GERMAN	✓												
ENGLISH													

EXERCISE 6

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GERMAN	✓												
ENGLISH													

EXERCISE 9

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GERMAN	✓												
ENGLISH													

EXERCISE 12

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
“ee”												
“ee”- ROUNDED	✓											

EXERCISE 17

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
LONG	✓														
SHORT															

EXERCISE 28

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GERMAN	✓									.		
ENGLISH												

EXERCISE 31

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
SINGULAR	✓									
PLURAL										

EXERCISE 33

1. Kommst du oder gehst du?
2. Sie trinkt immer Kaffee.
3. Wann kommt Herr Lehmann wieder?

1. _____
2. _____
3. _____

EXERCISE 35

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

GERMAN	✓											
ENGLISH												

EXERCISE 37

1. Ute, übst du Geige?
2. Ursel ist nur müde.
3. Der Hut ist drüben in der Stube.
4. Er heisst Dieter.
5. Trinkst du wieder eine Limonade?
6. Nein, ich meine das nicht so.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

EXERCISE 38

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

STATEMENT												
QUESTION	✓											

EXERCISE 40

1. Walter trinkt Wasser.
2. Wir gewinnen wieder.
3. Warum ist Wolf wieder dort drüben?
4. Wo ist ein Stand?
5. Spielst du Tischtennis?
6. Wir spielen Schach in der Stube.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

EXERCISE 41

1. Wohin geht Helga?
2. Was macht Peter morgen?
3. Wann spielt er?
4. Glaubt er, er gewinnt morgen?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

EXERCISE 42Ex. hier

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

EXERCISE 44

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A	✓									
B										

EXERCISE 47

1. Sie geht mit Hans an den See.
 2. Sie trinken im Sommer Saft und Wasser.
 3. Ilse, du sagst, die Post ist geschlossen?

1. _____
 2. _____
 3. _____

EXERCISE 48

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

SUBJECT											
OTHER ELEMENT	✓										

EXERCISE 51

1. Die zwei sind jetzt zu Hause.
 2. Fritz sagt, Heinz kommt im Sommer.
 3. Heinz sucht Franz im Wohnzimmer.
 4. Ich glaube, Fräulein Braun kommt heute.
 5. Sie kommt mit Frau Breuer.
 6. Paul geht nach Hause.

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____

EXERCISE 52

EXERCISE 54

1. Ich kenne dich nicht. Du bist so schmutzig.
 2. Hoffentlich ist Lenchen nicht traurig.
 3. Ich glaube, die Milch ist manchmal nicht gut.
 4. Achim kommt. Bist du sprachlos?
 5. Was macht Jochen? Sucht er Achim?
 6. Er spielt mit Lenchen in der Küche Schach.

1. _____
 2. _____
 3. _____

 4. _____
 5. _____
 6. _____

EXERCISE 55

1. Wo ist Achim?
 2. Was macht er dort?
 3. Wo ist die Limonade?
 4. Was ist oben in der Küche?

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____

EXERCISE 56

EXERCISE 59

EXERCISE 61

1. Wir sind hier im Zimmer.
2. Peter spielt immer nur im Keller.
3. Die vier sind wieder sauber.

1. _____
 2. _____
 3. _____

EXERCISE 62

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
(B)	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

EXERCISE 64

1. Fritz ist dort drüben im Garten.
2. Herr Breuer fragt, warum ich immer verliere.
3. Rolf ist krank. Er braucht das Rad nicht.

1. _____
 2. _____
 3. _____

EXERCISE 65

Ex. Er ist faul.

1. ____ liegt hier.
2. ____ ist gross.
3. ____ ist sauber.
4. ____ liegt unten.

5. ____ ist neu.
6. ____ ist dort.
7. ____ liegt drinnen.
8. ____ ist gross.

9. ____ ist schmutzig.
10. ____ liegt dort.
11. ____ kommt morgen.
12. ____ liegt oben.

EXERCISE 67

1. Guten Tag, Roland!
2. Richard sagt, Sigrid spielt Korbball.
3. „Ist dort drüben ein Stand?“ fragt Gerhard.
4. Kommt Jochen?
5. Ja, er kommt jetzt.

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____

EXERCISE 68

1. Was sucht Monika?
 2. Wer hat die Zeitung?
 3. Wo ist der Vater?
 4. Was ist dort im Wohnzimmer?

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____

EXERCISE 72

Ex. 38

3,

6. _____

9. _____

12. —

15.

1

4.

7.

10. —

13.

16.

EXERCISE 73

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

EXERCISE 76

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

EXERCISE 78

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

EXERCISE 80

1. Wer hat am Montag Geburtstag?
2. Was hat Klaus für die Mutter?
3. Was kauft er morgen?
4. Warum kauft er dieses Geschenk nicht übermorgen?

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____

EXERCISE 81Ex. *Donnerstag*

1. D -----
2. S -----
3. k -----

4. o -----
5. M -----
6. g -----
7. S -----

8. T -----
9. h -----
10. H -----

EXERCISE 84

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
(B)	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

EXERCISE 86

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

SUBJECT							.					
DIRECT OBJECT	✓											

EXERCISE 88

Ex. 1 2 3 4 5 6

A	A	A	A	A	A	A
(B)	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C

EXERCISE 90

1. Hat Wolfgang Appetit?
2. Ist er gesund?
3. Was hat sein Vater?
4. Was für eine Prüfung hat Wolfgang heute?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

EXERCISE 91**Ein Geschenk 1 Irmgard**

Werner ist 2. Seine Schwester Irmgard hat am 3 Geburtstag, und er hat noch kein Geburtstagsgeschenk. Was Irmgard nur 4? Einen Schal? Eine 5 oder einen Pullover? Einen Pulli! Ja, 6! Pullis sind jetzt so 7, und Irmgard findet sie sehr 8. Ach, aber sie kosten so 9, und Werner hat nur fünf Mark für ein Geschenk.

Und für fünf Mark bekommt er keinen Pulli . . . keine 10 . . . kein Buch. Kein Buch? Aber Paperbacks sind 11! Was für eine Idee! Für fünf Mark bekommt er drei Paperbacks! Werner kauft aber 12. Für zwei Mark kauft er Briefpapier. Irmgard hat nie Papier, wenn sie einen Brief 13. Und sie schreibt so viel! Sie hat so viele Freunde!

1. _____	5. _____	8. _____	11. _____
2. _____	6. _____	9. _____	12. _____
3. _____	7. _____	10. _____	13. _____
4. _____			

EXERCISE 94***Ex. müde - teuer - fleissig***

1. eng - kindisch - früh
2. spät - bestimmt - schlecht
3. nachher - draussen - manchmal
4. sagt - ruft - hört
5. bummelt - besucht - passt
6. weiss - kennt - heisst
7. gut - nett - albern

8. früh - spät - müde
9. vorher - plötzlich - immer
10. Koffer - Appetit - Schnupfen
11. Glück - Buch - Spiel
12. Prüfung - Grippe - Lust
13. Hafen - Platz - Schiff
14. Ecke - Stadt - Garage
15. Anlage - Küche - Dorf

EXERCISE 96

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

EXERCISE 98

Ex. Bummeln

- | | |
|------------|------------|
| 1. E ----- | 5. S ----- |
| 2. U -- | 6. E --- |
| 3. m --- | 7. b ----- |

8. G - - - - -

9. H - - -

10. G - - - - -

EXERCISE 100

Be prepared to write a short dialog from dictation.

EXERCISE 101

1. Wo sind Walter und Erika?
 2. Was tun sie hier?
 3. Für wen braucht Walter ein Geschenk?
 4. Warum fahren sie nach oben?

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____

EXERCISE 102

Ex. **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12**

EXERCISE 105

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

EXERCISE 107

EXERCISE 109

Be prepared to write eight sentences from dictation.

EXERCISE 110

Be prepared to write twelve words from dictation.

EXERCISE 112

1. Wohin geht Günter? 1. _____
 2. Warum sagt die Mutter: „Bleib mal zu Hause!“? 2. _____
 3. Was bekommt Günter vielleicht wieder? 3. _____
 4. Warum möchte er den Schirm nicht? 4. _____

EXERCISE 113

EXERCISE 116

EXERCISE 118

Be prepared to write six sentences from dictation.

EXERCISE 119

Ex. 1 2 3 4 5 6

A	A	A	A	A	A	A
(B)	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C

EXERCISE 121

Be prepared to write six sentences from dictation.

EXERCISE 122

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

EXERCISE 124

- | | |
|--|----------|
| 1. Warum weiss Jürgen nicht, wie das Wetter wird? | 1. _____ |
| 2. Glaubt er, der Wettermann hat manchmal recht? | 2. _____ |
| 3. Wohin fährt Susanne heute? | 3. _____ |
| 4. Scheint die Sonne immer, wenn Susanne zum Schilaufen fährt? | 4. _____ |

EXERCISE 125

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

EXERCISE 128

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
(C)	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

EXERCISE 130

Be prepared to write six sentences from dictation.

EXERCISE 131

Ex. *T o n b ä n d e r*

1. H _____
 2. H _____
 3. g - - -

4. G -----

5. t - - -
 6. P -----
 7. i - -

8. R -----

9. s - - - -
 10. H - - -

EXERCISE 133

Ex. *mitfahrt*

1. _____
 2. _____

3. _____

6. _____

9. _____

7. _____
 8. _____

10. _____

EXERCISE 135

Be prepared to write six sentences from dictation.

EXERCISE 136

1. Was sieht Gisela?
 2. Was möchte Gisela?
 3. Was für Musik hört sie gern?
 4. Aber was lernt sie?

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____

EXERCISE 137

Be prepared to write ten words from dictation.

EXERCISE 140

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ja												
doch	✓										.	

EXERCISE 142

Ex. 1 2 3 4 5 6

A	A	A	A	A	A	A
(B)	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C

EXERCISE 144

Ex. besuchen – mitgehen – kennen

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. streicheln – gehen – mitnehmen | 6. schmecken – sehen – leiden |
| 2. halten – rüberkommen – mitbringen | 7. tun – sein – twisten |
| 3. aussuchen – verkaufen – treffen | 8. riechen – ärgern – füttern |
| 4. rennen – fahren – vorhaben | 9. bummeln – gehen – abholen |
| 5. auflegen – mitsingen – anziehen | 10. zeigen – bleiben – bummeln |

EXERCISE 146

1. Wohin will Elke gehen?
2. Hat Herbert sonst etwas vor?
3. Wen können die zwei im Stadtpark füttern?
4. Warum geht Herbert erst nach Hause?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

EXERCISE 147

Be prepared to write a short paragraph from dictation.

EXERCISE 150

Ex. schmutzig

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| 1. a -- | 5. t ----- | 9. f ----- |
| 2. d --- | 6. l ----- | 10. f --- |
| 3. r ----- | 7. e -- | 11. s ----- |
| 4. n ----- | 8. l --- | 12. g ----- |

EXERCISE 152

Ex. ihnen

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ |

EXERCISE 154

Ex. das Fernglas – den Bleistift – die Kamera

1. verkaufe – schenke – halte
2. Schlittschuhe – Räder – Tonbandgeräte
3. schulden – ausgeben – verkaufen
4. einen Pfennig – ein Geschenk – eine Antwort
5. den Park – das Kino – den Ausflug
6. ausgeben – schauen – geben
7. Taschengeld – eine Twistplatte – eine Erdkundeprüfung
8. mit – zurück – her
9. richtig – verrückt – sprachlos
10. leihen – leiden – fahren
11. eine Geschichte – einen Film – eine Illustrierte
12. vergessen – verkaufen – verstehen

EXERCISE 156

1. Was soll Heinz nicht vergessen?
2. Was für eine Idee gibt ihm Uschi?
3. Warum soll das Geschenk nicht aus Gold sein?
4. Was gibt es in jedem Kaufhaus?

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____

EXERCISE 157

Be prepared to write five sentences from dictation.

EXERCISE 160

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A	✓								
B									

EXERCISE 162

Ex. 1 2 3 4 5 6

A	A	A	A	A	A	A
(B)	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C

EXERCISE 164

- | | | | |
|-------------|-----------|---------------|-----------|
| Ex. A Katze | 2. A Heft | 4. A Schlauch | 6. A Gras |
| (B) Hund | B Brief | B Rasenmäher | B Käse |
| C Fisch | C Füller | C Motorrad | C Messer |
-
- | | | | |
|-------------|-------------|------------|------------|
| 1. A Schere | 3. A Platte | 5. A Katze | 7. A Rasen |
| B Blume | B Kapelle | B Reh | B Fische |
| C Schaufel | C Gitarre | C Vogel | C Blumen |

EXERCISE 166

1. Warum soll Herbert vorsichtig sein? 1. _____
2. Was kann er wieder bekommen, wenn er nass wird? 2. _____
3. Wie ist das Wetter heute? 3. _____
4. Was für eine Jahreszeit ist es? 4. _____
5. Was soll Onkel Franz tun? 5. _____

EXERCISE 167

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
(A)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

(A)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

EXERCISE 169

Ex. A seiner Lehrerin

B seinem Lehrer

C seinen Freunden

- | | | |
|-----------------------|--------------------|----------------------|
| 1. A meiner Schwester | 5. A dem Hund | 9. A seinen Freunden |
| B meinem Bruder | B den Fischen | B seiner Freundin |
| C meinem Buch | C der Katze | C seinen Freund |
| 2. A meinen Freunden | 6. A den Herren | 10. A ihrer Mutter |
| B meinem Freund | B dem Herrn | B ihren Geschwistern |
| C meiner Freundin | C den Herrn | C ihre Brüder |
| 3. A meinen Kusinen | 7. A meinen Eltern | 11. A Rolf |
| B meinem Vetter | B meinen Sachen | B Ingrid |
| C meiner Kusine | C meiner Schwester | C der Lehrerin |
| 4. A den Kindern | 8. A deiner Mutter | 12. A euren Eltern |
| B dem Gast | B deinen Vettern | B eurer Idee |
| C den Gärten | C deinem Vater | C eurer Schwester |

EXERCISE 171

Ex. *der Vater*

- | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ | 15. _____ |

EXERCISE 173

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A												
B	✓											

EXERCISE 175

1. Warum macht Jürgen so ein Gesicht?
 2. Hat er das oft?
 3. Was soll die Mutter für ihn tun?
 4. Wen will die Mutter lieber anrufen?
 5. Warum will Jürgen heute abend nicht zum Arzt gehen?

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____

EXERCISE 176

Be prepared to write a short dialog from dictation.

EXERCISE 179

Ex. 1 2 3 4 5

A	A	A	A	A	A
(B)	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C

EXERCISE 181

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
(C)	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

EXERCISE 183

Ex. gegangen ist
gewaschen hat
gepasst hat
kennengelernt hat

A	B	(C)
(A)	B	C
A	B	C
A	(B)	C

1. bekommen hat
gesammelt hat
geschrieben hat
gesäubert hat
2. gebummelt bin
zeigen werde
runtergekommen bin
gewartet habe

A	B	C
A	B	C
A	B	C
A	B	C

3. gestanden haben
mitgebracht haben
besucht haben
genommen haben
4. weggeschickt hast
vorgestellt hast
bekommen hast
gelassen hast

A	B	C
A	B	C
A	B	C
A	B	C

EXERCISE 185

1. Wo ist Herbert gewesen?
2. Was hat seine Freundin noch nicht bekommen?
3. Warum nicht?
4. Was wird Herbert seiner Freundin zeigen?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

GERMAN-ENGLISH VOCABULARY

This vocabulary includes all words appearing in Level One except for the following: (1) most proper nouns, (2) forms of verbs other than the infinitive, (3) forms of determiners other than the nominative.

The number or number-letter combination after a definition refers to the unit in which the word or phrase first appears. A number by itself refers to the Basic Dialog of that unit; the letter S refers to the Supplement; N refers to the Narrative; VE refers to the Vocabulary Exercises section of the unit.

Each noun is listed with its definite article to indicate its gender. Most nouns are followed by their plural ending: **-n**, **-en**, **-e**, **–e**, **-er**, **–er**, **-**, or **-s**. For irregular plurals, the complete plural form is given: **das Museum, Museen**. The notation *pl* following a noun indicates that the noun is used only in the plural.

Verbs with a separable prefix are listed only if they are introduced in a Basic Dialog, Supplement, or Narrative. Others, whose meaning is established by the meaning of the verb and the prefix, are not listed.

The following abbreviations are used: *fn* (footnote), *sep pref* (separable prefix).

A

ab- <i>sep pref</i> , 7
der Abend , -e evening, 2S
am Abend in the evening, 8S; Guten Abend! Good evening. 2S; heute abend this evening, tonight, 10
das Abendessen supper, 8
aber but, 4
abholen to pick (somebody or something) up, call for, 7
Ach! Oh! 6
acht eight, 3S
achtzehn eighteen, 5S
achtzig eighty, 5S
addieren to add, 14N
der Affe , -n monkey, ape, 11
Ah! Oh! 5
albern silly, 7S
alle all, all of them, 10
alles everything, 11N
die Alpen <i>pl</i> the Alps, 15N

als when, 12N
die Alsterseen <i>pl</i> lakes in Hamburg, 7N (<i>see fn page 125</i>)
alt old, 3S
am <i>prep</i>
am Bahnhof at the station, 9; am Nachmittag in the afternoon, 8; am Sonntag on Sunday, 1
an <i>prep</i>
an den See to the lake, 1
an- <i>sep pref</i> , 7
andere other, others, 10S
die anderen the others, 9
die Angst , –e fear, 8
Angst haben to worry, 8
anhaben to have on, wear, 14S
die Anlage , -n public grounds, 7S (<i>see fn page 112</i>)
der Anruf , -e (phone)call, 12S
anrufen to call up, 7
die Ansichtskarte , -n picture postcard, 15S
die Antwort , -en answer, 12S

antworten to answer, 13S
anziehen to put on (clothes), 11
der Anzug, -e suit, 5S
der Apfel, -e apple, 9S
die Apfelsine, -n orange, 9S
der Appetit appetite, 6
der April April, 9S
das Arabien Arabia, 12N
arbeiten to work, 13N
ärgern to tease, 11S
arm poor, 12S
der Arm, -e arm, 12
das Armband, -er bracelet, 12
der Arzt, -e doctor, 6
die Ärztin, -nen doctor (female), 6VE
auch also, too, 7
auf prep on, onto, 14S
auf- sep pref, 10
auflegen to put on (a record), 10
aufstehen to get up, 13N
das Auge, -n eye, 14
der August August, 9S
aus prep from, 13; out of, 12
 aus diesem Grund for this reason, 13N;
 aus Silber made of silver, 12
aus- sep pref, 10
aus sein to be over, 12N
der Ausflug, -e excursion, trip, 11
ausgeben to spend, 12
aussehen to look, appear, 13
 Wie siehst du denn aus! Don't you look
 nice!
aussuchen to pick out, select, 10
das Auto, -s car, 3

B

der Bäcker, - baker, 15
der Badeanzug, -e bathing suit, 14S
die Badehose, -n bathing trunks, 14S
die Bademütze, -n bathing cap, 14S
die Bahn, -en railway, 15S
der Bahnhof, -e station, 7S
 bald soon, 4
der Ball, -e ball, 6S
die Bank, -en bank, 14N
 auf der Bank in the bank, 14N
der Bauer, -n farmer, 13N
das Bauerndorf, -er farm village, 13N
das Bayern Bavaria, 15 (*see fn page 267*)

beginnen to begin, 8
bei prep at, near, 13
 bei euch at your place, 13
die beiden the two of them, both, 3
 beim prep, contraction of bei dem, 13
das Bein, -e leg, 14S
bekommen to get, receive, 4S
der Berg, -e mountain, 15
die Bergbahn, -en mountain railway, 15S
die Berghütte, -n mountain cabin, 15N
die Bergstation, -en mountain station, 15N
die Bergtour, -en trip through the mountains, 15N
der Bericht, -e report, 9
der Besen, - broom, 13S
 besonders especially, 12N
bestellen to order, 4S
bestimmt for sure, definitely, 5
der Besuch, -e company, visitors, 15
besuchen to go to see, visit, 6
bevor before, 12N
das Bier, -e beer, 13N
das Bild, -er picture, 15
 billig cheap, 5S
bis to, 3S
 von eins bis zwölf from one to twelve, 3S
ein bisschen a little, 5S
 bitte please, 8
 blass pale, 14S
 blau blue, 14S
bleiben to stay, remain, 8
der Bleistift, -e pencil, 4S
blitzen
 es blitzt there's lightning, 8S
die Blume, -n flower, 13S
die Bluse, -n blouse, 5S
das Boot, -e boat, 1
brauchen to need, 3
 Sie brauchen das nicht. You don't have
 to (do that). 3
braun brown, tanned, 14
 braun werden to get tanned, 14
der Brief, -e letter, 4
die Briefmarke, -n postage stamp, 15S
das Briefpapier stationery, 6N
der Briefträger, - mailman, 4
die Brille, -n eyeglasses, 14
bringen to bring, 4S
das Brot, -e bread, 9S
die Brücke, -n bridge, 15S

der Bruder, ^z brother, 6S
 das Buch, ^zer book, 4S
 der Bücherwurm, ^zer bookworm, 14N
 das Buchgeschäft, -e bookstore, 14N
 bummeln to stroll, take a walk, 7
 der Bus, Busse bus, 8S
 die Butter butter, 9S

C

das Café, -s café, 2S
 der Cha-Cha-Cha cha-cha-cha, 10N
 die Creme, -s lotion, 14

D

da here, there, 4
 danke thanks, 1
 danken to thank, 13S
 dann then, in that case, 5
 das the, 2; that (*see fn page 55*)
 dass conjunction that, 3
 die Decke, -n blanket, 14S
 decken
 den Tisch decken to set the table, 15
 dein your, 6
 denken to think, 12
 denn conjunction because, for, 11; *particle, see fn page 169*
 der the, 1
 deshalb for this reason, 13
 das Deutsch German (language), 6S
 das Deutschbuch, ^zer German book, 6
 das Deutschland Germany, 15S
 der Dezember December, 9S
 das Dia, -s slide, color slide, 15S
 dich you, 1
 dick fat, thick, 12S
 die the, 1
 der Dienstag, -e Tuesday, 4S
 dieser this, 5
 dir (to, for) you, 13
 direkt direct(ly), 8N
 doch yes; *particle, see fn page 186*
 donnern to thunder, 8S
 der Donnerstag, -e Thursday, 4
 das Dorf, ^zer village, 7S
 der Dorfjunge, -n village lad, 13N
 dort there (location), 2
 dort drüben over there, 2

dorthin there (direction), 5
 draussen outside, 3
 drei three, 3S
 dreissig thirty, 5S
 dreizehn thirteen, 5S
 drinnen inside, 3S
 drüben
 dort drüben over there, 2
 du you, 1
 Du, Fritz! Say, Fritz! 10
 dumm stupid, 12S
 dünn thin, 12S
 durch prep through, 7
 dürfen to be allowed to, may, 11
 der Durst thirst, 6S
 Durst haben to be thirsty, 6S
 durstig thirsty, 6S

E

eben in that case, 14; just now, at this moment, 15
 die Ecke, -n corner, 7S
 das Ei, -er egg, 9S
 der Eimer, - pail, 13S
 ein a, an, 2
 ein- *sep pref*, 10
 eine a, an, 2
 einfach simple(ly), 15
 einige some, 10S
 einkaufen gehen to go shopping, 12N
 einladen to invite, 10
 die Einladung, -en invitation, 7
 einmal once, some day, 10N
 eins one, 3S
 einstellen to adjust, to set, 11S
 das Eis ice, ice cream, 14N
 der Elefant, -en elephant, 11S
 elf eleven, 3S
 die Eltern *pl* parents, 10S
 enden to end, 10N
 eng tight, narrow, 5S
 das Englisch English (language), 6S
 das Englischbuch, ^zer English book, 6S
 er he, 1; it, 4
 die Erdkunde geography, 6S
 die Erkältung, -en cold, 6S
 erklären to explain, 12S
 ernst serious, 12S
 erst just, 4; first, 11

Wir essen erst um eins. We're not eating until one. 8S
erzählen to tell, relate, 12S
es it, 2
essen to eat, (8), 9
das Essen lunch, supper, 13
etwas something, 7
euch (to, for) you, 7
euer your, 6
extra extra, 14N

F

fahren to drive, to go (by vehicle), 7
falsch wrong, 12S
fast almost, 5
faul lazy, 3S
der Februar February, 9S
die Feder, -n feather, 6VE
Federball badminton, 2S
Federball spielen to play badminton, 2S
das Feld, -er field, 15S
das Fenster, - window, 3S
das Fernglas, -er binoculars, 11S
fertig ready, 9
der Film, -e film, 8; roll of film, 15N
finden to find, 5
Wie findest du . . . ? How do you like . . . ? 5
der Fisch, -e fish, 11S
das Fleisch meat, 15S
der Fleischer, - butcher, 15S
fleissig hard-working, 3
der Fluss, -e river, 15S
folgen to follow, 13S
fotografieren to photograph, 11S
fragen to ask, 2
das Frankreich France, 15S
das Französisch French (language), 6S
die Frau, -en Mrs., 2S; lady, woman, 4S
das Fräulein Miss, 2
frech fresh, impudent, cheeky, 7S
der Freitag, -e Friday, 4S
der Freund, -e friend, 6S
die Freundin, -nen friend (female), 6S
freundlich friendly, 7S
froh happy, 15N
früh early, 7
morgen früh tomorrow morning, 7

der Frühling, -e spring, 10S
das Frühstück breakfast, 8S
der Füller, - fountain pen, 4S
fünf five, 3S
fünfzehn fifteen, 5S
fünfzig fifty, 5S
für prep for, 4
was für ein what kind of (a), 6S; what (a), 14
furchtbar terrible(ly), 12S
der Fuss, -e foot, 6VE
zu Fuss gehen to go on foot, 11S
der Fussball, -e soccer ball, 2
Fussball spielen to play soccer, 2
das Fussballstadion, -dien soccer stadium, 14N
füttern to feed, 11

G

ganz quite, 10N; altogether, entirely, 14
die Garage, -n garage, 3
der Garten, - garden, 3
die Gartenparty, -s garden party, 10N
die Gartenterrasse, -n garden terrace, 10N
der Gast, -e guest, 6VE
das Gasthaus, -er restaurant, 2S
das Gebäude, - building, 7S
geben to give, 9
es gibt there is, there are, 9
die Geburt, -en birth, 6VE
der Geburtstag, -e birthday, 5
das Geburtstagsgeschenk, -e birthday present, 6N
die Geburtstagsparty, -s birthday party, 10N
gefährlich dangerous, 15N
gefallen to please, be pleasing, 13S
Es gefällt mir. I like it. 13S
gegen prep against, 7; around (time), 7S
haben gegen to have against, 7
gegenüber prep across from, 13
gehen to go, (1), 2
Das geht. That is possible. 7; **Wie geht's?** How are you? 1
gehören to obey, 13S
gehören to belong to, 13
die Geige, -n violin, 1
Geige spielen to play the violin, 2
das Geld money, 12
das Gemüse vegetables, 15S

der **Gemüsehändler**, - greengrocer, 15S
genug enough, 8
gern gladly, 2
Gern! Very much! 11; **gern haben** to like, 5; **gern trinken** to like to drink, 2
der **Geruch**, -e smell, 11
das **Geschäft**, -e store, 12N
das **Geschenk**, -e present, gift, 5
das **Geschenkpapier** gift wrapping, 12N
die **Geschichte**, -n story, 4S; history, 6S
das **Geschichtsbuch**, -er history book, 6VE
geschlossen closed, 1
die **Geschwister** pl brothers and sisters, 10S
das **Gesicht**, -er face, 14S
gestern yesterday, 15S
 gestern abend last night, 15S
gesund healthy, 6S
gewinnen to win, 2S
das **Gewitter**, - thunderstorm, 9S
 gewöhnlich usually, 8S
 giessen to water, 13S
der **Gipfel**, - summit, 15N
das **Gipfelhaus**, -er summit house, 15N
die **Gitarre**, -n guitar, 10S
das **Glas**, -er glass, 12S
 ein Glas Milch a glass of milk, 9N
glauben to think, believe, 2
gleich right away, 10
das **Glück** luck, 6
 Glück haben to be lucky, 6
das **Gold** gold, 12S
das **Gras** grass, 13
die **Grippe** grippa, flu, 6
 gross tall, 3S
die **Grossmutter**, - grandmother, 6S
der **Grossvater**, - grandfather, 6S
 grün green, 13S
der **Grund**, -e reason
 aus diesem **Grund** for this reason, 13N
der **Gruss**, -e greeting
 herzliche Grüsse cordial greetings, 15N
der **Gummi** rubber, 12S
der **Gürtel**, - belt, 5S
gut fine, good, well, 1
 Gut! O.K.! 2

H

das **Haar**, -e hair, 14S
das **Haaröl**, -e hair oil, 14S

haben to have, 4

etwas **haben gegen** to have something against (someone), 7; **gern haben** to like, 5; **recht haben** to be right, 4

der **Hafen**, - harbor, 7S

das **Hafenviertel**, - harbor area, 7

Haha! Well now! 6

halb half, 8

halb vier three-thirty, 8S; **halb oben** halfway up, 15N

Hello! Hello! (a telephone greeting or call for attention), 3

der **Hals**, -e neck, 12S

die **Halskette**, -n necklace, 12S

halten to stop, 9; to hold, 11S

die **Hand**, -e hand, 6VE

die **Handtasche**, -n handbag, 5S

das **Handtuch**, -er towel, 14S

hängen to hang, 13S

hässlich ugly, 5S

das **Haus**, -er house, 3S

nach **Hause gehen** to go home, 2; zu **Hause** at home, 3

das **Heft**, -e notebook, 4S

heiss hot, 11N

heissen to be called, 1

Ich heisse Fritz. My name is Fritz. 1

helfen to help, (3), 7S

das **Hemd**, -en shirt, 5S

her- sep pref (*indicates motion toward the speaker*), 10

der **Herbst**, -e fall, autumn, 10S

herkommen to come here, 10

der **Herr**, -en Mr., 2S; gentleman, man, 4

herrlich magnificent, 15

herzlich cordial, 15N

herzliche Grüsse cordial greetings, 15N

heute today, 2

heute **abend** tonight, this evening, 10;

heute **mittag** this noon, 10S; heute **nachmittag** this afternoon, 10S; heute **nacht** tonight, 10S

hier here, 3

der **Himmel** sky, 15S

hin- sep pref (*indicates motion away from the speaker*), 10S

hingehen to go there, 10S

der **Hirsch**, -e male deer, buck, 11S

hoch high, 13

der **Hof**, -e yard, backyard, 3S

hoffentlich hopefully, 3

holen to get, fetch, 6

das Holz wood, 12S

hören to hear, 6

die Hose, -n pants, 5S

das Hotel, -s hotel, 2S

der Hully-Gully hully-gully (a dance), 10N

der Hund, -e dog, 11S

hundert (a, one) hundred, 5S

der Hunger hunger, 6S

Hunger haben to be hungry, 6S

hungrig hungry, 6S

der Husten cough, 6S

der Hut, -e hat, 1

die Hütte, -n cabin, mountain cabin, 15N

I

ich I, 1

die Idee, -n idea, (6N), 12S

ihm (to, for) him, 12S

ihn him, 3

ihnen them, to them, for them, 12S

ihr you *pl.*, 2; her, to her, for her, 6; their, 6

Ihr your, 6S

die Illustrierte, -n illustrated magazine, 4S

im prep in the, 1

immer always, 2S

immer wieder again and again, 14

in prep in, into, 1

irgendwann sometime, any time, 11S

irgendwie somehow, 11S

irgendwo someplace, any place, 11

das Italienisch Italian (language), 6S

J

ja yes, 1; *particle, see fn page 127*

die Jacke, -n jacket, 5S

das Jahr, -e year, 5S

die Jahreszeit, -en season, 10S

der Januar January, 9S

der Jazz jazz, 10S

die Jazzplatte, -n jazz record, 10S

jeder each, every, 5

jetzt now, 2

die Jugendherberge, -n youth hostel, 10N

der Juli July, 9S

der Junge, -n boy, 10S

der Juni June, 9S

K

der Kaffee coffee, 2S; coffeetime, 8S

zum Kaffee for coffee, 8S

der Kakao cocoa, 9

die Kamera, -s camera, 11

der Kamm, -e comb, 14S

die Kapelle, -n band, 10S

kaputt broken, 13

kaputt machen to break, 13

die Karte, -n card, postcard, 4

Karten spielen to play cards, 13N

der Käse cheese, 9S

der Katalog, -e catalog, 5

die Katze, -n cat, 11S

kaufen to buy, 5

das Kaufhaus, -er department store, 7S

kehren to sweep, 13S

kein no, not any, 6

der Keller, - basement, cellar, 3S

kennen to know (a person), 1

kennenlernen to get to know, to meet, 15S

das Kind, -er child, 10S

kindisch childish, 7

das Kino, -s movies, movie theater, 8

die Kinokarte, -n movie ticket, 12N

die Kirche, -n church, 7S

der Kirchturm, -e church tower, steeple, 15N

klar clear, 8

Klar! Of course! Sure! 8

das Kleid, -er dress, 5S

klein little, small, 3S

der Koffer, - suitcase, 4S

der Kollege, -n colleague, co-worker, 10S

kommen to come, 1

können to be able to, can, (3), 11

das Konzert, -e concert, 8S

der Kopf, -e head, 14S

der Korb, -e basket, 6VE

der Korbball, -e basketball, 2S

Korbball spielen to play basketball, 2S

kosten to cost, 5

das Kostüm, -e lady's suit, 5S

krank sick, 1

die Krawatte, -n necktie, 5S

der Krebs, -e lobster, crab, 14

die Küche, -n kitchen, 3S

der Kuchen, - cake, 15
 der Kugelschreiber, - ballpoint pen, 12S
 der Kunde, -n customer, 14N
 der Kurs, -e course, 10N
 kurz short, 5S
 die Kusine, -n cousin (female), 6S

L

lächeln to smile, 12N
 lachen to laugh, 14
 lang long, 5S
 lange long, for a long time, 8S
 langsam slow(ly), 8S
 der Lappen, - rag, 3
 lassen to leave, 9
 liegenlassen to leave, forget, 11; übrig-
 lassen to leave over, 9
 laufen to walk, run, 9S
 Schi laufen to ski, 9S
 der Lehrer, - teacher, 4
 die Lehrerin, -nen teacher (female), 6VE
 leichtsinnig irresponsible, 12
 leiden to stand, like, 11
 leider unfortunately, 11N
 leihen to lend, 12
 lernen to learn, study, 6S
 lesen to read, 9
 das Lesen reading, 6
 Sie hat keine Lust zum Lesen. She
 doesn't feel like reading. 6
 die Leute *pl* people, 10S
 lieb dear, 15N
 lieber rather, 10; better, 14
 das Lied, -er song, 10S
 das Liederbuch, -er song book
 liegen to lie, to be (lying), 3
 liegenlassen to leave, forget, 11
 der Liegestuhl, -e reclining chair, 14S
 die Limo, -s *short for* Limonade, 2
 die Limonade, -n lemonade, 2 (*see fn p. 7*)
 das Lineal, -e ruler, 12S
 der Lippenstift, -e lipstick, 14S
 der Loco motion loco motion (a dance), 10N
 der Löffel, - spoon, 12N
 los
 los sein to be going on, 11; Was ist los?
 What's up? 10
 der Löwe, -n lion, 11S
 die Luft, -e air, 15

die Lust, -e desire, 6

Lust haben (zum) to have a desire (to), 6
 lustig funny, 14

M

machen to make, to do, (1), 2

kaputt machen to break, 13; Spass
 machen to be fun, 13; Was machst du?
 What are you doing? 1

das Mädchen, - girl, 10S

das Magazin, -e magazine, 4S

mähen to mow, 13

der Mäher, - mower, 13

der Mai May, 9S

mal *particle, see fn page 127*

Hör mal! Just listen! 8

manchmal sometimes, 2S

der Mann, -er man, 11N

der Mantel, - coat, 5S

die Mark mark (monetary unit), 5

die Marke, -n stamp, 15S

das Markstück, -e one-mark coin, 14N

die Marmelade, -n marmelade, 9S

der März March, 9S

die Mathe *short for* Mathematik, 6

die Mathematik mathematics, 6

die Mathematikprüfung mathematics examination, 6

mehr more, 8

mehrere several, 10S

mein my, 6

meinen to mean, think, 2

die Meinung, -en opinion, 12S

meistens mostly, 8S

das Messer, - knife, 13S

das Metall, -e metal, 12S

die Metalkasse, -n metal box, 14N

mir me, 1

die Milch milk, 2S

die Milchbar, -s milk bar, 12N (*see fn page 222*)

die Minute, -n minute, 8S

mir (to, for) me, 2

mit prep with, 1; by, 8

mit dem Rad by bike, 8; sprechen mit
 to talk to, 13S

mit- *sep pref* along, with, (7), 10

mitbringen to bring along, 10

mitgehen to go along, 10

mitkommen to come along, 7
mitnehmen to take along, 9
mitsingen to sing along, 10S
das Mittagessen, - lunch, 8S
mittanzen to join in the dancing, 10S
der Mittwoch, -e Wednesday, 4S
möchten *form of mögen* would like, desire,
5; would like to, desire to, 11
die Modenschau, -en fashion show, 10N
modern modern, 6N
mögen to desire (to), like (to), 11
der Monat, -e month, 5S
der Montag, -e Monday, 4S
morgen tomorrow, 2S
morgen abend tomorrow evening, 7S;
morgen früh tomorrow morning, 7; **morgen mittag** tomorrow noon, 7S; **morgen nachmittag** tomorrow afternoon, 7S;
morgen vormittag tomorrow morning, 7S
der Morgen, - morning, 2S
am Morgen in the morning, 8S; **Guten Morgen!** Good morning. 2S
der Motor, -en motor, 13S
das Motorrad, -er motorcycle, 8S
müde tired, 1
das Museum, Museen museum, 8S
die Musik music, 10S
müssen to have to, must, 11
die Mutter, -e mother, 4
der Muttertag Mother's Day, 12N
die Mutti, -s Mom, 5

N

Na, schön! Well, O.K. 8
nach *prep* to (place), 2; after (time), 8
nach Hause gehen to go home, 2; **nach Hamburg** to Hamburg, 7
der Nachbar, -n neighbor, 4S
die Nachbarin, -nen neighbor (female), 6VE
nachher afterwards, 7S
der Nachmittag, -e afternoon, 8
am Nachmittag in the afternoon, 8
die Nacht, -e night, 2S
Gute Nacht! Good night. 2S
nämlich namely, that is to say, 12
die Nase, -n nose, 14S
nass wet, 13S
natürlich naturally, of course, 7
der Nebel fog, 9S

nehmen to take, 9
nein no, 1
nett nice, 7S
neu new, 3S
neun nine, 3S
neunzehn nineteen, 5S
neunzig ninety, 5S
nicht not, 1
nicht? isn't it? 5; **nicht mehr** not any more, no longer, 8
nichts nothing, 7S
nie never, 6
niedrig short, low, 13S
noch still, 3
noch ein another, 9
der November November, 9S
null zero, 3S
die Nummer, -n number, 14N
nun now, 15
nur only, 2; just, 8
Sagst du das nur so? Are you just saying that? 2; **Schau nur!** Just look! 8

O

O! Oh! 3
ob whether, 3
oben upstairs, 3S
das Obst fruit, 15S
oder or, 2
offen open, 1
oft often, 2S
ohne *prep* without, 7
das Ohr, -en ear, 12S
der Ohrring, -e earring, 12S
der Oktober October, 9S
das Öl, -e oil, 14
der Onkel, - uncle, 4S
die Oper, -n opera, 8S
das Österreich Austria, 15S
österreichisch Austrian, 15N

P

paar
ein paar a few, a couple of, 10
das Paket, -e package, 4
der Paperback, -s paperback, 6N
das Papier paper, 4S
der Park, -s park, 2S

die Party, -s party, 10N
 passen to fit, 5
 passieren to happen, 15N
 pfeifen to whistle, 14S
 der Pfennig, -e penny, 12
 das Pferd, -e horse, 11S
 planen to plan, 11N
 die Platte, -n record, 10
 der Plattenspieler, - record player, 10S
 der Platz, -e square, 7S
 plötzlich all of a sudden, suddenly, 7
 die Post post office, 1; mail, 4
 Prima! Great! 8
 die Prüfung, -en examination, 6S
 der Pulli, -s short for Pullover, 6N
 der Pullover, - sweater, 5
 putzen to clean, 3

R

das Rad, -er bicycle, 3S
 der Radiergummi, -s eraser, 12S
 das Radio, -s radio, 10S
 der Rasen, - lawn, 13
 der Rasenmäher, - lawnmower, 13
 rasten to rest, 15N
 raten to guess, 12; to advise, 13S
 rauf- *sep pref* up, 15
 raufsteigen to climb up, 15
 recht
 recht haben to be right, 4
 reden to talk, 14
 der Regen rain, 6VE
 der Regenschirm, -e umbrella, 5S
 regnen to rain, 8
 das Reh, -e deer, doe, 11
 reiben to rub, 14S
 reich rich, 12S
 reichen to hand, reach, 14
 rennen to run, 11S
 richtig correct, right, 12S
 riechen to smell, 11S
 der Ring, -e ring, 12S
 der Rock, -e skirt, 5S
 der Rollschuh, -e roller skate, 9S
 Rollschuh laufen to roller-skate, 9S
 das Rollschuhlaufen roller-skating, 9S
 der Roman, -e novel, 4S
 rot red, 14
 rüber- *sep pref* over, 10
 rüberkommen to come over, 10

der Rücken, - back, 14S
 rufen to call, 3
 der Rumba rhumba, 10N
 runter- *sep pref* down, 15S
 runtersteigen to climb down, 15S
 das Russisch Russian (language), 6S

S

die Sache, -n thing, object, 11S
 der Saft, -e juice, 2S
 sagen to say, 2
 die Salbe, -n salve, 14S
 der Samba samba, 10N
 sammeln to collect, 12N
 die Sammeltasse, -n collector's cup, 12N (*see fn page 223*)
 der Samstag, -e Saturday, 4S
 sauber clean, 3S
 säubern to clean, 15S
 das Schach chess, 1
 Schade! Too bad! 7
 der Schal, -s scarf, 5S
 der Schatten, - shade, 14
 die Schau, -en show, 10N
 schauen to look, 8
 die Schaufel, -n shovel, 13S
 scheinen to shine, 9S
 schenken to give (as a present), 12
 die Schere, -n scissors, 13S
 der Schi, -er ski, 9S
 Schi laufen to ski, 9S
 schick sharp, chic, 5
 schicken to send, 4
 das Schiff, -e ship, 7S
 das Schilaufen skiing, 9
 der Schirm, -e umbrella, 6VE
 schlafen to sleep, 9
 schlafen gehen to go to bed, 13N
 der Schlager, - hit song, 10S
 der Schlauch, -e (garden) hose, 13S
 schlecht bad, 5
 der Schlittschuh, -e ice skate, 9S
 Schlittschuh laufen to ice-skate, 9S
 das Schlittschuhlaufen ice-skating, 9S
 das Schloss, -er castle, 15
 schmecken to taste, 11S
 der Schmuck jewelry, 12S
 schmutzig dirty, 3S
 der Schnee snow, 9

schneiden to cut, 13S
schneien to snow, 8S
schnell fast, 8
der Schnupfen sniffles, 6S
die Schokoladenmilch chocolate milk, 12N
schon already, 8
 schon wieder again, 8
schön handsome, beautiful, 5; nice (weather), 9S; all right, 10
 etwas Schönes something pretty, 12;
 Na, schön! Well, O.K. 8
schreiben to write, 4
schreien to shout, 14S
der Schuh, -e shoe, 11
schulden to owe, 12
die Schule, -n school, 3
der Schüler, - student, pupil, 4S
die Schülerin, -nen student (female), 6VE
die Schülervorstellung, -en student performance, 12N
die Schulfreundin, -nen classmate (female), 6
die Schulter, -n shoulder, 14S
der Schuppen, - shed, 13
der Schuster, - cobbler, 15S
 schwach weak, 6S
die Schwester, -n sister, 6
schwimmen to swim, 8N
der Schwimmklub, -s swimming club, 14N
 sechs six, 3S
 sechzehn sixteen, 5S
 sechzig sixty, 5S
der See, -n lake, 1
 sehen to see, 9
 sehr very, 5
die Seife, -n soap, 14S
das Seil, -e cable, 15S
die Seilbahn, -en cable car, 15S
 sein his, 6
 sein to be, 3
 selber myself, yourself, etc., 14N
 selbst myself, yourself, etc., 3
die Semmel, -n roll, hard roll, 9
der September September, 9S
 sie she, 2; her; it; they, them
Sie you, 2S
 sieben seven, 3S
 siebzehn seventeen, 5S
 siebzig seventy, 5S
das Silber silver, 12
der Silberlöffel, - silver spoon, 12N
das Silberstück, -e silver coin, 14N

singen to sing, 10S
der Slop slop (a dance), 10N
 so so, 1
 so ein one like this, 13; **so . . . wie** as . . . as, 14; **Sagst du das nur so?** Are you just saying that? 2
sofort right away, 15
sogar even, 10N
sollen to be supposed to, should, 11
der Sommer, - summer, 1
der Song, -s song, 10N
der Sonnabend, -e Saturday, 4S
die Sonne, -n sun, 9S
der Sonnenbrand, -e sunburn, 14
die Sonnenbrille, -n sunglasses, 14
die Sonnencreme, -s suntan lotion, 14
das Sonnenöl, -e suntan oil, 14
der Sonnenschirm, -e sun umbrella, 14
der Sonntag, -e Sunday, 1
 sonst otherwise, 9
 sowieso anyway, 6
das Spanisch Spanish (language), 6S
das Spanischbuch, -er Spanish book, 6S
sparen to save, 14N
der Spass fun, 13
 Spass machen to be fun, 13
 spät late, 7S
 Wie spät ist es? What time is it? 8S
der Spiegel, - mirror, 14S
das Spiel, -e game, 2; play, 8S
 spielen to play, 1
der Sport sports, 14N
 sprachlos speechless, surprised, 3
 sprechen (mit) to speak, talk (to), 13S
die Stadt, -e city, 3
der Stand, -e stand, 2
der Star, -s star (performer), 10N
 stark strong, 6S
 stehen to stand, 13
 steigen to climb, 15
der Stein, -e stone, 15S
die Stirn, -en forehead, 14S
der Stoff, -e material, 5S
der Strand, -e beach, 14S
die Strasse, -n street, 9
die Strassenbahn, -en streetcar, 9
 streicheln to stroke, pat, 11S
die Stube, -n living room, 1
der Stuhl, -e chair, 14S
die Stunde, -n hour, 5S
 suchen to look for, search for, 3

T

- der Tag, -e day, 2S
Guten Tag! Hello, 2S
- das Tal, -er valley, 15S
- die Tante, -n aunt, 4
- der Tanz, -e dance, 10N
tanzen to dance, 10S
- der Tanzkurs, -e dance course, 10N
- die Tanzplatte, -n dance record, 10N
- die Tasche, -n bag, 6VE; pocket, 12S
- das Taschengeld allowance, 12S
- die Tasse, -n cup, 9
taugen to be worth, 14
Das taugt nichts. That's worthless. 14
- das Tennis tennis, 2S
- der Tennisklub, -s tennis club, 14N
- die Terrasse, -n terrace, (10N), 13S
teuer expensive, 5
- das Theater, - theater, 8S
- das Tier, -e animal, 11
- der Tierpark, -s zoo, 11
- der Tiger, - tiger, 11S
- der Tisch, -e table, 6VE
- das Tischtennis ping-pong, table tennis, 2S
toll great, wild, 10
- das Tonband, -er (recording) tape, 10S
- das Tonbandgerät, -e tape recorder, 10S
- die Tour, -en tour, 15N
tragen to wear, 14
- der Traktor, -en tractor, 13N
traurig sad, 1
- treffen** to meet, 9
- die Treppe, -n staircase, 13S
trinken to drink, 2
- trocken** dry, 13S
tun to do, 1
- der Tunnel, - tunnel, 15N
- die Tür, -en door, 13
- der Turm, -e tower, 15N
- der Twist twist (a dance), 10N
twisten to twist, do the twist, 10N
- die Twistplatte, -n twist record, 10S

U

- üben** to practice, 1
- übermorgen** the day after tomorrow, 2S

- übrig-** *sep pref*, 9
- übriglassen** to leave over, 9
- die Uhr, -en watch, 11S
ein Uhr one o'clock, 11S; **um wieviel Uhr?** at what time? 7S
- um prep** at (time), 7; around (place), 7S
um welche Zeit? at what time? 7
- und** and, 2
- uns** (to, for) us, 7
- unser** our, 6
- unten** downstairs, 3S

V

- der Vater, - father, 4S
- der Vati, -s Dad, 12N
verdienen to earn, 14N
- vergessen** to forget, 11S
- verkaufen** to sell, 11S
- der Verkehr traffic, 14S
verlieren to lose, 2
- verrückt** crazy, 12
- versprechen** to promise, 12S
- verstehen** to understand, 6S
- der Verwandte, -n relative, 10S
- die Vespa Vespa motor scooter
- der Vetter, -n cousin (male), 6S
viel lots of, much, 6
- viele** many, 5
- vielleicht** probably, 8S
- vier** four, 3S
- das Viertel, - area, 7; quarter, 8
Viertel nach drei a quarter past three, 8
- vierzehn** fourteen, 5S
- vierzig** forty, 5S
- der Vogel, - bird, 11S
vom prep, contraction of von dem, 13S
- von prep** from, of, 3S
- vor prep** to, before (time), 8S
Viertel vor sieben a quarter to seven, 8S;
- vor einer Woche** a week ago, 15N
- vor- sep pref**, 10
- vorgestern** the day before yesterday, 15S
- vorhaben** to plan to do, 10
- vorher** before, beforehand, 7
- der Vormittag, -e late morning, forenoon, 8S
- vorsichtig** careful(ly), 13
- vorstellen** to introduce, 15S
- die Vorstellung, -en performance, 8

W

- wahr** true, 12
wahrscheinlich probably, 6
der Wald, -er forest, 7S
wann when, 1
warm warm, 8N
warten to wait, 9S
warum why, 1
was what, 1; *short for etwas*, 9;
was kostet? how much is? 5S; **was für ein**
 what kind of, 6S; what (a), 14
waschen to wash, 11N
das Wasser water, 2S
der Wasserschi, -er water ski, 9S
Wasserschi laufen to water-ski, 9S
das Wasserschilaufen water-skiing, 9S
der Wasserschilehrer, - waterski instructor,
 10N
wecken to wake (someone), 7
der Wecker, - alarm clock, 11S
weg- sep pref away, 10
der Weg, -e path, 15S
weggehen to go away, go out, 10
weh tun to hurt, 14
das Weihnachten Christmas, 5S
weinen to cry, 14S
weiss white, 14
weit wide, 5S; far, 10N
welcher which, 5
um welche Zeit? at what time? 7
wem (to, for) whom, (1), 13
wen whom, 5S
wenige few, 10S
wenn when, 6N; if, 13
wer who, 4S
werden to get, become, 9
braun werden to get a tan, 14
das Wetter weather, 9
der Wetterbericht, -e weather report, 9
wie how, 1; like, as, 14
wie oft? how often? 5S; **wie teuer?** how
 much? how expensive? 5S; **wie viele?** how
 many? 9S
wieder again, 2
die Wiese, -n meadow, 7S
wieviel how much, 9S
um wieviel Uhr? at what time? 7S
wild wild(ly), 8S
der Wind, -e wind, 15N

der Winter, - winter, 10S

wir we, 2**wissen** to know (a fact), 7**wo** where, 1

die Woche, -n week, 5S

das Wochenende, -n weekend, 11N

der Wochentag, -e week day, 4S

woher (from) where, 13S**wohin** (to) where, 1**wohnen** to live, 9S

das Wohnzimmer, - living room, 3S

die Wolke, -n cloud, 15S

die Wolle wool, 5

wollen to want to, 11

der Wunsch, -e wish, 12S

die Wurst, -e sausage, 9S

Z

die Zahl, -en number, 3S

zahlen to pay, 14N

der Zahn, -e tooth, 14S

zehn ten, 3S**zeigen** to show, 8

die Zeit time, 7

die Zeitung, -en newspaper, 4

die Ziehharmonika, -s harmonica, 10S

das Zimmer, - room, 3S

der Zoo, -s zoo, 11

zu too, 5S**zu** prep to, at, 3; to the house of, 13 **zu**
Hause at home, 3; **zu Weihnachten** for
 Christmas, 5S; **zu Fuss gehen** to walk,
 go on foot, 11S**zuerst** first, 15

der Zug, -e train, 8S

zuhören to listen, 13S**zum** prep, contraction of **zu dem**, (8), 13**zum Abendessen** for supper, 8**zur** prep, contraction of **zu der**, 13**zurück-** sep pref back, 8**zurückkommen** to come back, to return, 10**zusammen** together, 13N**zuschauen** to watch, 13**zusehen** to watch, 13S**zustimmen** to agree to, agree with, 13S**zwanzig** twenty, 5S**zwei** two, 3S**zwölf** twelve, 3S

GRAMMATICAL INDEX

ABBREVIATIONS

acc	<i>accusative</i>	inf	<i>infinitive</i>
comm	<i>command</i>	interr	<i>interrogative</i>
conv past	<i>conversational past</i>	masc	<i>masculine</i>
dat	<i>dative</i>	neut	<i>neuter</i>
def	<i>definition</i>	nom	<i>nominative</i>
def art	<i>definite article</i>	obj	<i>object</i>
dep	<i>dependent</i>	part	<i>participle</i>
dir obj	<i>direct object</i>	pers	<i>person</i>
f	<i>and following page</i>	plur	<i>plural</i>
fam	<i>familiar</i>	prep	<i>preposition</i>
fem	<i>feminine</i>	pres	<i>present</i>
ff	<i>and following pages</i>	pron	<i>pronoun</i>
fn	<i>footnote</i>	sep pref	<i>separable prefix</i>
indef art	<i>indefinite article</i>	sing	<i>singular</i>
indir obj	<i>indirect object</i>	subj	<i>subject</i>

accusative: to signal dir obj, 73; in time expressions, 77; after prepositions, 118f; see also Direct Object

address: forms of, 13

alle: used with plur nouns, 142 *fn*; see also **dieser**-words

article: see Definite Article, Indefinite Article

auf: prep followed by acc, 245 *fn*

aus: prep followed by dat, 235

aus: sep pref, 173

bei: prep followed by dat, 235

case: def, 72f; see also Accusative, Nominative, Dative

cognate: def, 109 *fn*

command forms: use of, 131; formal comm, 131; fam sing comm, 133; fam plur comm, 136; inclusive comm, 138; of **sein**, 139; of verbs with a stem vowel change, 158f; of verbs with a sep pref, 172f; fam sing comm of verbs with inf ending in -eln, -ern, -nen, 187

compound nouns: 94, plur of, 140 *fn*

contractions: of prep and def art, 119, 236

conversational past: formation of, 271; in dep clause, 283

das: demonstrative, 55 *fn*; see also Definite Article

dass: word order after, 37

dative: to signal ind obj, 207; verbs with dir obj in dat, 231; with **gefallen**, 233; with **Spass machen**, 233; after prepositions, 235; see also Indirect Object

definite article: to identify gender, 53; use of, 54; as determiner, 72f; acc sing, 73; nom and acc plur, 142; dat sing and plur, 207f

denn: particle, 169 *fn*

dependent clause: word order in, 37, 190, 283

determiner: def, 72f; see also Definite Article, **dieser**-words, **ein**-words, Indefinite Article, Possessive Determiners

dieser: see **dieser**-words

dieser-words: nom and acc sing, 77; nom and acc

plur, 142; dat sing and plur, 216
 direct object: def, 72f; noun phrase as, 73; in first position, 80ff; third pers pron as, 84f; interr pron as, 86f; first and second pers pron as, 115f; verbs with dir obj in dat, 231; position of, 249f, 258
doch: particle, 169 *fn*; affirmative answer to negative question, 186
du: see Address
durch: prep followed by acc, 119
dürfen: present tense, 191; use of, 191f; see also Modals

ein-words: see Indefinite Article, **kein**, Possessive Determiners
element: def, 33; preceding subj, 33f, 258
es gibt: use with acc, 154

fahren: use of, 112 *fn*
formal command: see Command Forms
für: prep followed by acc, 119
future time: expressed by pres tense, 13; expressed by future tense, 192

gefallen: use with dative, 233
gegen: prep followed by acc, 119
gegenüber: prep followed by dative, 235; position of, 235
gehen: use of, 112 *fn*
gender: def, 53f; of compound nouns, 94

haben: present tense, 52; fam sing comm of, 133 *fn*; in conv past tense, 271
her-: sep pref, 173; see also **woher**
hin-: sep pref, 173; see also **wohin**

ihr: pron, see Address
imperative: see Command Forms
-in: as suffix, 93f
inclusive command: see Command Forms
indefinite article: nom, 56; as determiner, 72f; acc, 73; none in plur noun phrase, 142 *fn*; dat, 216
indirect object: def, 207; noun phrase as, 207; third pers pron as, 212; interr pron as, 218; first and second pers pron as, 228; position of, 249f, 255, 258; meaning of, 253
infinitive: def, 12; with modals, 190; with **werden**, 192
inseparable prefixes: def, 272; past part of weak

verbs with, 272; past part of strong verbs with, 277f
interrogative pronouns: **wer**, **was** as subject in questions, 61; **wen**, **was** as dir obj in questions, 86f; **wen** after prepositions, 121; **wem** as ind obj, 214; **wem** after prepositions, 239
intonation: in questions, 17; in commands, 131

ja: particle, 127 *fn*; versus **doch** as affirmative answer, 186
jeder: used with sing nouns, 142 *fn*; see also **dieser-words**

kein: use of, 104; nom and acc sing, 105; nom and acc plur, 142; dat sing and plur, 216
können: present tense, 191; use of, 191f; see also Modals

mal: particle, 127 *fn*
mit: prep followed by dative, 235
mit-: sep pref, 173
möchte: see **mögen**
modals: use of, 190ff; present tense, 191
mögen: **möchte-forms**, 70; **mag-forms**, 191; see also Modals
müssen: present tense, 191; use of, 192; see also Modals

nach: prep followed by dative, 235
negative determiner: see **kein**
negative statements: with **nicht**, 39f; with **kein**, 104
nicht: position of, 39f
nominative: def, 73; see also Subject
non-subject: def, 72f; non-subj elements preceding subject, 258
noun: def, 11; classes of, 53f; compound, 94; plur of compounds, 140 *fn*; plur of one-syllable nouns, 140f; plur of masc and neut nouns of more than one syllable, 160f; plur of fem nouns of more than one syllable, 162f; with ending in acc sing, 188; with ending in dat sing, 208; dat plur, 208f
noun complement: 98
noun phrase: def, 72; as subject, 72f; as dir obj, 72f; as ind obj, 207
number: def, 11

ob: word order after, 37
oder: word order after, 36
ohne: prep followed by acc, 119

past participle: use in conv past, 271; of weak verbs, 271f; of strong verbs, 276ff; position in dep clause, 283

past tense: 271; see also Conversational Past

person: def, 11

possessive determiners: def, 97; nom sing, 97f; acc sing, 100f; nom and acc plur, 142; dat sing and plur, 216

prefixes: see Inseparable Prefixes, Separable Prefixes

prepositions: followed by acc, 119; followed by dat, 235

present tense: form of, 12f; to express future time, 13; of verbs with inf ending in *ts*-sound, 28 fn; of **sein**, 30; of **haben**, 52; of **wissen**, 114; of verbs with stem vowel change, 152f, 156; of verbs with a sep pref, 172f; of verbs with inf ending in **-eln**, **-ern**, **-nen**, 187; of modals, 191; omission of e in first pers sing, 225 fn

pronoun: def, 11; nom, 12, 59; to replace noun subject, 59; third pers acc, 84f; first and second pers acc, 115f; third person dat, 212; first and second pers dat, 228; see also Interrogative Pronouns

proper noun: use of def art with, 54

questions: formation of, 17; intonation in, 17; with **woher** and **wohin**, 177

rüber-: sep pref, 173

sein: present tense, 30; command forms, 139; in conv past tense, 273 fn, 276

selbst: use of, 29

separable prefix: def, 172f; position of in present tense, 172f; position of in commands, 172f; past part of weak verbs with, 272; past part of strong verbs with, 277

Sie: see Address

sollen: present tense, 191; also see Modals

strong verbs: def, 271; conv past tense of, 276ff; past part of, 276ff

subject: def, 33; pronoun as, 59; interr pron as, 61; noun phrase as, 72f

tense: def 11f; present tense to express future, 13; future tense with **werden**, 192; see also Conversational Past Tense

time expressions: use of acc in, 77; preceding subj, 258

um: meaning of, 112 fn; prep followed by acc, 119

und: word order after, 36

verb-first order: def, 131; see also Word Order

verb-last order: def, 37; see also Word Order

verb-second order: def, 33f; see also Word Order

verbs: def, 11; with dir obj in dat, 231; see also Command Forms, Conversational Past, Present Tense, Word Order

von: prep followed by dat, 235

wann: in questions, 17; in dependent clauses, 37

warum: in questions, 17, in dependent clauses, 37

was: in questions, 17; in dependent clauses, 37; as short form of **etwas**, 149 fn; see also Interrogative Pronouns

was für ein: in subj and dir obj noun phrase, 94; in exclamation, 248

weak verbs: def, 271; conv past tense of, 271f; past part of, 271f

weg-: sep pref, 173

welcher: see **dieser**-words

wem: see Interrogative Pronouns

wen: see Interrogative Pronouns

wer: see Interrogative Pronouns

werden: stem vowel change in present tense, 152f; fam sing comm, 159; used to form future tense, 192

wie: in questions, 17; in dependent clauses, 37

wissen: present tense, 114

wo: meaning of, 18 fn; in questions, 17; in dependent clauses, 37

woher: use of (equals **wo** plus **her**), 177

wohin: meaning of, 18 fn; in questions, 17; in dependent clauses, 37; use of (equals **wo** plus **hin**), 177

wollen: present tense of, 191; see also Modals

word order: in questions 17; verb-second, 33f; after **und** and **oder**, 36; verb-last, 37; position of **nicht**, 39f; first-position subj vs. first-position obj, 80ff; in formal commands, 131; position of sep pref in present tense and commands, 172f; with modals and **werden**, 190; in ind obj construction, 207; order of objects, 249f; ind obj in first position, 255; non-subj elements preceding subj, 258; in conv past, 271, 276; position of past part in dep clause, 283

zu: prep followed by dat, 235

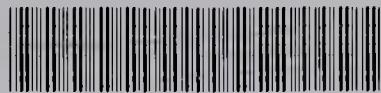
zurück-: sep pref, 173

DATE DUE SLIP

DUE EDUC MAR 06 '85	
MAR 06 RETURN	
DUE EDUC OCT 03 '85	
OCT 02 RETURN	
DUE EDUC OCT 29 '86	
OCT 24 RETURN	
DUE EDUC NOV 06 '86	
NOV 01 RETURN	
DUE EDUC APR 22 '87	
APR 22 RETURN	
DUE EDUC AUG 22 '89	
AUG 22 RETURN	
DUE EDUC AUG 12 '91	
AUG 01 1991 RETURN	5

PF 3112 A113 1969 LEV- 1 TCH- ED-
C-2
A-LM GERMAN /2D ED

39147060 CURRHIST



000019870310

PF 3112 A113 1969 Lev. 1 tch.
ed. C. 2
A-LM German.

0047774A CURR

